ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் தமிழ் வினைகளின் பொருண்மை மாற்றமும் பொருண்மை நீட்சியும்

Generative Lexicon Theory Approach to Semantic Change and Semantic Extension of Tamil Verbs

சங்கரவேலாயுதன் இராசேந்திரன்
அமிர்தா விஷ்வவித்யபீடம், கோயம்புத்தூர்
rajushush@gmail.com
க. பாக்கியராஜ்
தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்,சென்னை
rajamuthan1987@gmail.com

1 அறிமுகம்

கணினியின் வரவால் சொற்பொருண்மையியல் புதிய பரிமாணங்களை எய்தியுள்ளது. கணினியைப் பயன்படுத்திச் சொற்பொருண்மை ஆய்வை மேற்கொள்ளும் செயல்பாடுகள் கணினிச் சொற்பொருண்மையியல் (computational lexical semantics) என்ற புதிய பாடக்கிளை உருவாகும் அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளது. சொற்பொருண்மை ஆய்வு என்றால் கணினியைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படும் ஆய்வு என்று கூறுகிற அளவிற்கு இக்கிளை இயற்கை மொழி ஆய்வில் (Natural Language Processing) கால் ஊன்றியுள்ளது. சொற்பொருண்மையியல் மொழியியலில் பரந்த ஒரு கிளையாக வளர்ந்துள்ளது. கணினிச் சொற்பொருண்மையியல் இவ்வாய்வுக்கு அடிப்படைக் கோட்பாடாய் அமைகின்றது.

சொற்களைப் பற்றிக் கூடுதலாக விளக்கம் தருவது அகராதிகளாகும். இவ்வகராதிகள் சொற்களின் உச்சரிப்பு, இலக்கணக்கூறு இவற்றைத் தருவதோடுச் சூழல் அடிப்படையில் சொற்களின் பல்பொருண்மையை (polysemy) (ஒருசொல்பல்பொருளை) எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தருகின்றன. இதற்கு அகராதிகள் சொற்களுக்கிடையிலான பொருண்மை உறவுகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. இப்பொருண்மை உறவுகள் ஒருபொருள்பன்மொழியம் (synonymy), உள்ளடங்கு-உள்ளடக்கு மொழியம் (hyponymy-hyperonymy(, பகுதி-முழுமை மொழியம் (meronymy-holonymy) போன்றனவாகும்.

எடுத்துக்காட்டாக அகராதிகள் *நூல்* என்பதற்குப் *புத்தகம்* என்ற அதன் ஒருபொருள்பன்மொழியை விளக்கமாக கொள்ளலாம்; *நாய்* என்பதற்கு (அது ஒரு) விலங்கு என்ற உள்ளடக்கு மொழியைத் (hyperonymy) தரலாம்; தலை என்பதற்கு (அது ஒரு) உடல் உறுப்பு என்ற பகுதி-முழுமை (meronymy) உறவை வெளிப்படுத்தலாம். இவ்வகராதிகள் ஒரு சொல்லின் பொருண்மையைப் பயன்பாட்டுச் சூழல்கள் அடிப்படையில் பல சிறு பொருண்மைகளாகப் பிரித்துப் பட்டியலிடும். இப்பொருண்மைகளின் பட்டியலை (பொருண்மை நீட்சியை) அச்சொல்லைப் பிற சொற்களுடன் தொடர்புபடுத்தியும் சூழலுடன் தொடர்புபடுத்தியும் ஆக்கலாம் அல்லது அறிந்து கொள்ளலாம் என்னும் கோட்பாடு அடிப்படையில் இவ்வாய்வு அமைகின்றது. குறிப்பாக வினைகளின் பல்பொருண்மையை ஆக்கமாகப் பெறுவதே இவ்வியலின் நோக்கமாகும்.

2 .ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு

ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு பற்றிப் புஸ்தெஜோவிஸ்கியின் நூலில் (Pustejovsky, 1995) கூறப்படுள்ள செய்திகள் இங்குச் சுருக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன. அவர் மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ள நூல்களும் ஆய்வின் முழுமைக்கு வேண்டி அவ்வாறே தரப்பட்டுள்ளன. மொழியின் சொல் எவ்வாறு, எதைக் குறிப்பிடுகின்றது என்பது முதலில் கருதப்பட வேண்டும். கணினி மொழியியலாரும் கோட்பாட்டு மொழியியலாரும் அகராதியைத் தொடரியல், உருபனியல் மற்றும் பொருண்மைத் தகவல்களுக்காக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட சொல் பொருள்களின் நிலையான குழுமமாகக் கையாளுகின்றனர். பின்வரும் கருத்துருக்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

1. புதிய சூழல்களில் சொற்களின் படைப்பாக்கப் பயன்பாடு (creative use)

2. ஒருங்கிணைப்பு (compositionality) அடிப்படையில் சொல் பொருண்மையியல் மாதிரிகளின் மதிப்புரை

புஸ்தெஜோவிஸ்கியின் கருத்துப்படி பின்வருவன சொற்பொருண்மையியலின் முக்கியமான சிக்கல்கள் ஆகும்.

1. மொழியின் பல்லுருப இயல்பை (polymorphic nature) விளக்குதல்

2. இயற்கை மொழிக் கூற்றுகளின் பொருண்மைத் தன்மையைப் (semanticality) பண்பாக்கம் செய்தல்

3. புதிய சூழல்களில் சொற்களின் விளைவாக்கப் பயன்பாட்டைப் (creative use of ords) புரிந்துக்கொள்ளுதல்

4. ஒன்றுசேர்க்கப்பட்ட பொருண்மை உருப்படுத்தத்தை (co-compositinal semantic representetion) மேம்படுத்தல்.

சொற்கள் பங்கெடுக்கிற தொடரியல் அமைப்பொழுங்குகளை ஆய்வதற்காகச் சொற்களின் பொருண்மைகளைக் குழுமுவதற்கு அண்மைக்காலத்தில் மொழியியல் வழிமுறைகள் உருவாக்கப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக ஆங்கிலத்தில் வினைகளைப் பொருண்மையியல் அடிப்படையில் தனிப்பட்ட வகுப்புகளாகப் பகுக்க லெவின் (Levin,1993) வினைப்பங்கெடுப்பாளர் மாறுபாடுகளின் பரந்த வகைப்பாட்டின் சுருக்கத்தைத் தருகிறார். எடுத்துக்காட்டாக *மூழ்கு* 'sink', *உருள்* 'roll' மற்றும் உடை 'break' என்பவைகளுக்குச் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமும், செயப்படுபொருள் குன்றியவினை வடிவமும் இருக்கின்றன இவ்வினைகளின் சொற்பொருண்மைகள் "செய்யச் செய்" என்ற பொருள்கோள் கூற்றினால் உறவுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பல செயப்படுபொருள் குன்றியவினைகளுக்குச் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவம் இல்லாமல் இருக்கும் (எ.கா. வந்துசேர் 'arrive', இற 'die', விழு 'fall') (Pustejovsky, 1995:9):

(1) அ.The boat sank in stormy weather.

படகு புயல்காற்றுச் சூழலில் மூழ்கியது.

ஆ. The plane sank the boat in stormy weather

ஆகாயவிமானம் புயல்காற்றுச் சூழலில் படகை மூழ்கடித்தது

(2) அ. The ball rolled down the hill.

பந்து மலையிலிருந்து உருண்டது.

ஆ. Mary rolled the ball down the hill .

மேரி பந்தை உருட்டிவிட்டாள்.

(3) அ. The bottle broke suddenly .

புட்டி திடீரென உடைந்தது.

ஆ. Mary broke the bottle suddenly .

மேரி புட்டியைத் திடீரென உடைத்தாள்.

(4) அ. The letter arrived on time .

கடிதம் சமயத்தில் வந்தது.

ஆ. *The mailman arrived the letter on time .

*தபால்காரர் கடித்ததைச் சமயத்தில் வந்தார்.

(5) அ. My terminal died last night .

ஆ.*The storm died my terminal last night

(6) அ. The block tower fell.

கோபுரம் வீழ்ந்தது

ஆ. *Raja fell the block tower .

*இராஜா கோபுரத்தை வீழ்த்தினான்

இ. Raja felled the block tower .

இராஜா கோபுரத்தை வீழ்த்தினான்

வினைகளின், வினைத்தொடர்களின் மற்றும் வாக்கியங்களின் நோக்க வகைகளின் பின்வரும் வகைப்பாடுகளைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்

1. செயல்பாடுகள் (Activities)

   எ.கா. நட, ஓடு, நீந்து, குடி (walk, run, swim, drink)

2. நிறைவேற்றல்கள் (Accomplishments)

   எ.கா. கட்டு, அழி, உடை (build, destroy, break)

3. பலன்கள் (Achievements)

   எ.கா. இற, கண்டுபிடி, வந்துசேர் (die, find, arrive)

4. நிலைகள் (States)

   எ.கா. நோயுறு, தெரி, காதலி, ஒடு, நினை, இரு (sick, know, love, resemble, think, be)

சொற்பொருண்மையியல் சொற்களை வேறுபட்ட பொருண்மை வகுப்புகளாகக் குழுமம் செய்வதுடன் எவ்வாறு சொற்கள் எல்லாம் ஒன்றோடொன்று பொருண்மை அடிப்படையில் தொடர்புக்கொண்டுள்ளன என்பதையும் ஆய்கின்றது. நாம் சொல் உறவுகளின் ஐந்து வகுப்புகளை ஆய்வோம்.

1. ஒருபொருள் பன்மொழி (synonymy)

2. எதிர்மொழியம் (antonymy)

3. பொருள் உள்ளடங்கல் மற்றும் சொல் மரபுரிமை (hyponymy and lexical inheritance)

4. சினை-முதல் உறவு (meronymy)

5. உட்படுத்தல் மற்றும் முற்கோள் செய்தல் (entailment and presupposition)

பொதுவாக ஒருபொருள் பன்மொழியம் கருத்துருக்களுக்கு இடையே உள்ள உறவுகள் என்று எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதைவிடச் சொற்களுக்கு இடையே உள்ள உறவு என்று எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றது. இரண்டு வெளிப்படுத்தங்கள் எல்லாச் சூழல்களிலும் வாக்கியத்தின் உண்மை மதிப்பீடு மாறாமல் ஒன்றையொன்று இடம் பெயர்க்குமானால்

அவைகளுக்கிடையே உள்ள உறவு ஒருபொருள் பன்மொழியம் என்று ஒரு நிலைபெறு விளக்கம் கூறுகின்றது (லையான்ஸ் 1977, குரூஸ் 1986). ஒருபொருள்பன்மொழியம் வெளிப்பாடுகளின் இடப்பெயர்ச்சியால் விளக்கப்பட்டால் அவைகளுக்கு இடையே உள்ள உறவு ஒரே வகைப்பாட்டுச் சொற்களுக்கு இடையிலான உறவாகும் (intra-category relation); எடுத்துக்காட்டாக, பெயர்ச் சொல்லுக்கும், பெயர்ச் சொல்லுக்கும் உள்ள உறவு, வினைச் சொல்லுக்கும், வினைச் சொல்லுக்கும் உள்ள உறவு. எதிர்மொழியம் பொருண்மை எதிர்நிலை அடிப்படையில் பண்பாக்கம் செய்யப்பட்ட உறவாகும். ஒருபொருள் பன்மொழியம் போல எதிர்மொழியமும் கருத்துருக்களுக்கு இடையே உள்ள உறவாகக் கருதப்படாமல் சொற்களுக்கிடையே உள்ள உறவாகக் கருதப்படுகிறது.

(7) உயர் - தாழ்

கனமான – இலேசான

வேகமாக – மெதுவாக

நீளம் - குட்டை

சேர்ந்து வருகைத் தரவு (co-occurrence data) ஒருபொருள் பன்மொழிகள் ஒரே எதிர் மொழிகளைப் பங்கிட்டுக்கொள்ளத் தேவையில்லை என்று எடுத்துக்காட்டுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக *உயர்* மற்றும் *ஏறு* என்பதும் *தாழ்* மற்றும் *இறங்கு* என்பதும் ஒத்த பொருண்மைக் கொண்டவை இருப்பினும் *உயர்/இறங்கு*, *தாழ்/ஏறு* என்பன எதிர்மொழி இணைகள் அல்ல. கணினி மொழியியலில் மிகக் கூடுதலாக ஆயப்பட்ட சொல் உறவு பொருள் உள்ளடங்கு உறவாகும் (hyponymy); குறிப்பாக மரபுரிமை வலை அமைப்புகளில் (inheritance net works) விளக்கப்படும் வகைப்பாட்டியல் உறவு (taxonamic relation); எடுத்துக்காட்டாக *வண்டி* என்பது *வாகனம்* என்பதன் பொருள் உள்ளடங்கு சொல் என்று குறிப்பிடப்பட்டால் *வாகனம்* அல்லது *ஊர்தி* என்பது *வண்டி* என்ற கருத்துருவின் மேற்கருத்துரு (super concept) எனலாம். அதாவது *வண்டி* என்ற குழுமம் *வாகனம்* என்ற குழுமத்தால் சுட்டிக்காட்டப்படும் தனி அங்கங்களின் துணைக் குழுமமாகும்.

விளக்குவதற்கும் முறையாக ஆய்வதற்கும் மிகக் கடினமானச் சொல்லுறவு சினை மொழியமாகும் (meronymy), அதாவது பகுதிகளுக்கும் முழுமைக்கும் உள்ள உறவு 'பகுதியாக இருக்கிற' ((part of), உருவாக்கப்பட்ட (made of) என்ற பயனிலைகளால் குறிக்கப்படும் இவ்வுறவு அறிவு உருப்படுத்த மொழிகளில் (knowledge representation Languages) மிகப்

புழக்கமுள்ளதாகும். உட்படுத்தமும் (entailment), முற்கோளும் (presupposition) சொற்களை ஒன்றுக்கொன்று உறவுப்படுத்தத்தக்க மற்றொரு வழி ஆகும். பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வாறு ஒன்றையொன்று உள்ளடக்குகிறது என்பதைக் காண்போம்.

(8) அ. ராமன் பாம்பைக் கொன்றான்.

ஆ. பாம்பு இறந்தது.

அதாவது கொல்லும் நிகழ்வு இருந்தால் இறக்கும் நிகழ்வும் இருக்கும். இம்மாதிரியான உட்படுத்தும் உறவுகளைக் கண்டுகொள்வது மொழியியலில் சொற்கூறிடலின் நோக்கமாக 1960-களில் இருந்தது; இன்றும் ஆய்வுகளுக்கு ஊக்கமாய் இருக்கின்றது.

ஆங்கிலத்தில் *sell,* மற்றும் *trade* என்ற வினைகள் உரிமையை அல்லது வைத்திருப்பதை முற்கோள் செய்யும். தமிழில் *வில்* மற்றும் *பண்டமாற்று* என்ற வினைகள் உரிமையையோ வைத்திருப்பதையோ முற்கோள் செய்யும் (Pustejovsky, 1995:25):

(9) அ. ராஜா தன் சைக்கிளை விற்கிறான்.

ஆ. ராஜா சைக்கிள் வைத்திருக்கிறான்.

(10) அ. ராணி அவலுக்காக நெல்லைப் பண்டமாற்று செய்தாள்.

ஆ. ராணி நெல் வைத்திருக்கிறாள்.

சில சொற்களில் முற்கோள் நேரடியானதல்ல. எடுத்துக்காட்டாக *மற* என்ற வினை அது ஏற்கும் நிரப்பியின் உண்மையை முற்கோள் செய்யும்.

(11) அ. ராஜா கதவைப்பூட்டியதை மறந்துவிட்டான்.

ஆ. ராஜா கதவைப்பூட்டியதை மறக்கவில்லை.

ராஜாவின் நினைவு எப்படி இருந்தாலும் "ராஜா கதவைப்பூட்டியது" உண்மையாகும். இருப்பினும் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் நிரப்பியுடன் தொடர்புள்ள உண்மை நிகழ்ச்சிப் பொருள்கோண்மை இல்லை.

(12) ராஜா கதவைப்பூட்ட மறந்துவிட்டான்.

6.2.1. பொருண்மை நீட்சியின் பல்வேறுவகைகள்

ஒரு மொழியில் உள்ள சொல் அலகுகளின் பொருண்மையியல் விளக்கத்தின் சரியான நடைமுறை, இலக்கணத்தில் உள்ள மயக்கத்தின் நடத்தையையும் சொல் தேர்வையும் சரியானபடி விளக்க நம்மை அனுமதிக்க வேண்டும். இது மொழியின் இலக்கணம் மற்றும் பொருண்மை விளக்கத்தை எளிமைப்படுத்தும். ஒரு மொழியிலுள்ள பல சொற்களுக்குப் பல

பொருள்கள் இருக்கின்றன. இதைப் பல்பொருண்மை (polysemy) என்பர். சொற்கள் பல்பொருண்மைகளை அடையும் வழியில் வேறுபடுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக வென்ரே (Weinreich, 1964) என்பவர் இரண்டு வகையான மயக்கங்களை வேறுபடுத்துகிறார். முதலாவது முரண்படும் மயக்கம் (contrastive ambiguity) எனப்படும். முரண்படும் மயக்கம் ஒரு சொல் எதேச்சையாக இரண்டு வேறுபட்ட தொடர்பு இல்லாத பொருண்மைகளைக் கொண்டிருப்பதாகும். இதை ஒரு சொல் போலி (homonymy) என்பர்.

(13) அ. அவர் ஒரு *படி* அரிசி வாங்கினார்.

ஆ. அவன் *படி* ஏறி உள்ளே சென்றான்.

(14) அ. அவன் ஒரு *அடி* நகர்ந்தான்.

ஆ. அவள் அந்தப் பெரியவரின் *அடி* தொட்டு வணங்கினாள்.

(15) அ. அந்தக் கருத்துரையாடல் முக்கிய நிகழ்ச்சிக்குத் *திரும்பியது*.

ஆ. அந்த மாடு வலது பக்கமாகத் *திரும்பியது*.

மேற்சொன்ன எடுத்துக்காட்டுகளில் சாய்வெழுத்துச் சொற்களுக்கு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்கள் இருக்கின்றன. இது வரலாற்று அடிப்படையில் தொடர்புள்ளவையாக இருந்தாலும் சரி அல்லது எதேச்சையானாலும் சரி இவை அகராதி அமைப்பதற்கும் பொருளின் ஒரு கால ஆய்வைச் செய்வதற்கும் தேவை இல்லாதவை. பின்வரும் வாக்கியங்களில் இணைச் சொற்பொருண்மைகள் சூழல் அடிப்படையில் அடிப்படை பொருண்மையிலிருந்து வேறுபட்டு இருப்பதைக் காணலாம்.

(16) அ. அவன் வங்கியிலிருந்து பணம் எடுத்தான்.

ஆ. அவர்கள் ரயில் சந்திப்பில் ஒரு புதிய வங்கியைக் கட்டி வருகிறார்கள்.

(16) அ. அவன் ஜன்னல் வழியாக உள்ளே நுழைந்தான்.

ஆ. அவள் ஜன்னலை மூடினாள்.

(17) அ. அவன் கதவுக்குப் பச்சை வர்ணம் பூசினான்.

ஆ. அவள் கதவு வழியாக வெளியேறினாள்.

(18) அ. கடை பத்து மணிக்குத் திறக்கும்.

ஆ. அவன் வாயைத் திறந்து பதில் கூறவில்லை.

இந்தப் பொருள் வேறுபாடுகள் துணை நிலைப் பல்பொருண்மைகள் என்று அழைக்கப்படும். நம்முடைய சொற்பொருண்மையின் மாதிரி எப்படியாவது *வங்கி* என்ற சொல் ஒரு நிறுவனத்தையும், கட்டிடத்தையும் குறிப்பிடுவதையும் *ஜன்னல்* என்ற சொல் ஒரு

பௌதீகப்பொருளையும் துளையையும் குறிப்பிடுவதையும் விளக்க இயல வேண்டும். இவ்வெடுத்துக்காட்டுகளில் பொருள்களின் துணை நிலையில் இரண்டு வகைகள் இருக்கின்றன ஒன்று வகைப்பாட்டைத் தக்கவைப்பது, இரண்டு வகைப்பாட்டை மாற்றுவது. தர்க்கப் பல்பொருண்மை (logical polsemy) என்பது சொல் வகைப்பாட்டில் மாற்றம் இல்லாத சொல்லின் பல்பொருண்மைகள் மேலோறலாக வரவோ சார்ந்து வரவோ பொருண்மைகளைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளவோ செய்யும் துணைநிலை மயக்கமாகும். எனவே துணைநிலையில் ஒரு பல்பொருண்மை தர்க்க பல்பொருண்மையை விட சிறிது அகலமானது. ஏனென்றால் முந்தையதும் எவ்வாறு வகைப்பாடு கடந்த பொருள்கள் உறவு கொண்டிருக்கின்றன என்று விளக்குகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக *பூட்டு* என்பதைப் பெயராகவும் வினையாகவும் பயன்படுத்துவது ஆகும்.

2.2.2. முரண் மயக்கம்

மேற்சொன்ன வேறுபாடுகளைப் பயன்படுத்திக் குறிப்பாகத் தனிச் சொல்லுடன் பல பொருள்களின் இடுகுறித் தன்மையான தொடர்பைப் பயன்படுத்திப் பொருள் மயக்கம் குறித்த இன்று வரை உள்ள ஆய்வுகள் முரண் மயக்கத்தையே விளக்குகின்றது. மேலும் அது துணைநிலைப் பல்பொருண்மையாக விளக்கப்பட்டால், அது வகைப்பாடு கடந்த பொருண்மை மயக்கமாக இருந்திருக்கின்றது; இது முரண் பொருள்களின் துணை வகைகளாக விளக்கப்படுகின்றன. இது அவ்வளவு வியக்கத்தக்கதல்ல; ஏனென்றால் சொல் பொருள்களை வேறுபடுத்தத் தற்போதைய உருப்படுத்த உத்திகளும் (representational techniques) திட்டங்களும் (strategies) தந்திருந்தும், இப்பொருள் மயக்க வகைகளுக்கு இடையே தர்க்க அடிப்படையிலான வேறுபாட்டைச் செய்யக் காரணம் இல்லை என்று தோன்றுகின்றது. இந்தத் திட்டத்தைப் பொருளினைப் பட்டியலிடும் பேரகராதிகள் (Sense Enumeration Lexicons (SELS)) என்று புஸ்தெஜோவிஸ்கி குறிப்பிடுகிறார் (Pustejovsky, 1945:29).

முரண் பொருளுள்ள சொற்களின் மயக்க நீக்கங்களுக்கு என்ன காரணிகள் பங்களிக்கின்றது என்பதை ஒரு எடுத்துக்காட்டு வழி காண முயல்வோம். பின்வரும் வாக்கியத்தின் பொருள் மயக்கத்தை எடுத்துக்கொள்வோம்:

(19) John shoots a few bucks.

இந்த வாக்கியத்தில் *shoot* என்ற வினையும் *buck* என்ற பெயரும் முரண் அடிப்படையில் பொருள் மயக்கம் உள்ளவைகளாகும். இவ்வாக்கியம் *John* வேட்டை ஆடியதையோ சூதில்

பணம் செலவழித்ததையோ குறிப்பிடும். இந்த எடுத்துக்காட்டு பயன் வழியியல் கட்டுண்ட பொருள் மயக்கநீக்கம் (pragmatically constrained disamibuation) என்று அழைக்கப்படும் ஏனென்றால் இந்தக் கூற்றைப் புரிந்துக்கொள்வது, *John* யார் மற்றும் அவன் எந்தச் செயலில் ஈடுப்பட்டுள்ளான் என்பது குறித்த குறிப்பிட்ட சூழலில் பெறப்படும். சொல் மயக்க நீக்கம் ஒரு சொல்லுக்கென்று சுதந்திரமாக நிகழ்வதில்லை; ஒரு சொல்லின் சூழலோ பொருண்மைக்களமோ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுவிட்டால் பிற சொற்களின் பொருண்மை மயக்கமும் கட்டுப்பட்டுவிடும். இது முரண் பொருள் மயக்கத்தின் பண்புக்கூறாய் இருந்தாலும் தர்க்கப் பொருண்மையிலுள்ள பொருண்மைச் சுருக்கத்தை இது பண்பாக்கம் செய்யாது. பின்வரும் வாக்கியத்தை எடுத்துக்கொள்வோம்.

(20) Nadia's plane taxied to the terminal

மேற்சொன்ன எடுத்துக்காட்டில் பெயர்ச் சொற்களான *plane* மற்றும் *terminal* என்பனவற்றில் பொருள் மயக்கம் உள்ளன. இங்கே *plane* என்பதற்கு 'விமானம்', 'மரவேலைக் கருவி', என்ற இரு பொருள்கள் உள்ளன; *terminal* என்பதற்கு 'கணினி முனை', 'கட்டிடம்' என்ற இரு பொருள்கள் உள்ளன. அம்மாதிரியான சொற்களில் பொருள் மயக்க நீக்கத்தின் கணினி அடிப்படையிலானக் கருதல் தரப்பட்ட வாக்கியத்திற்குள் தரப்பட்ட சூழல் மற்றும் பயன்வழி நடவடிக்கைகளைக் கொண்டு சொல்லுக்குச் சரியானப் பொருளைக் காண்பது தான்.

இறுதியாகப் பொருள் மயக்க நீக்கத்திற்குச் சூழல் மற்றும் பயன் வழியியல் செய்திகள் தேவைப்படாத முரண் மயக்கத்தின் நேர்வுகள் இருக்கின்றன. வாக்கியத்தின் பயனிலை உறவின் காரணமாகப் பெறப்படுகிற மயக்க நீக்கம் எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வரும் வாக்கியங்களில் *club* என்ற சொல்லின் சரியானப் பொருள் மாறுபடுத்தப்பட்ட எழுவாய் இடத்தில் வருகிற பெயர்த் தொடரின் வகைப்படுத்தல் அறிவால் பெறப்படுகிறது.

(21) அ. Nadia's favourite club is the five-iron

ஆ. Nadias's favourite club is the five-iron

இவ்வெடுத்துக்காட்டில் பொருத்தமானப் பொருள் கண்டுபிடிக்கப்படும் வழியின் காரணமாகப் புஸ்தெஜோவிஸ்கி இதை வகைப்படுத்தல்சார் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொருண்மை மயக்க நீக்கம் (sortally constrained disamibuation) என்பார்.

2.2.3. துணைநிலை வருகைப் பல்பொருண்மை

முன்னர் விவாதித்தப் பொருண்மை மயக்க நிகழ்வுகள் போல் அல்லாமல் துணை வருகைப் பல்பொருண்மை (complementary polysemy) பொருள்களுக்கிடையே, உறவுகளின் வேறுபட்ட வகைகளை உள்ளடக்கி உள்ளதாகத் தெரிகிறது. முன்னர் பார்த்த *கதவு, ஜன்னல்* இவற்றின் பொருள் மயக்கங்கள் உருவம்-இடம் பிறழ்ச்சிகள் (figure-ground reversals) என்று அழைக்கப்படுகின்ற மாறுபாடுகளின் (alternation) பெரிய குழுமத்தின் பாகமாகும் இது மொழியில் *அடுப்படி*, *குழாய்*, *கேட்* போன்ற பெயர்களின் பெரிய வகுப்பை உள்ளடக்கும். இப்பெயர்களில் "துளை" மற்றும் இத்துளையை வடிவமைக்கப் பயன்படும் "பௌதீகப்பொருள்" என்ற இரு பொருள்களால் மயக்கம் விளைகின்றன. இப்பொருள் பிறழ்ச்சி தர்க்கப் பல்பொருண்மைகள் என்று விளக்கப்பட இயலும் பல பெயர்ப் பிறழ்ச்சிகளில் ஒன்றாகும். இங்குப் பெயர்ச் சொற்கள் சீராகத் தொடர்புள்ள பொருள் பிறழ்ச்சிகளைக் கொண்டிருப்பதாகத் தொpகின்றது.

(22) எண்ணக்கூடியப் பெயர்-திரள் பெயர்ப் பிறழ்ச்சி (count/Mass alternation)

அ. அந்த ஆடு மைதானத்தில் மேய்கிறது.

ஆ. ராஜா மதிய உணவில் ஆடு சாப்பிட்டான்.

(23) பாத்திரம்-பாத்திரத்திலிருக்கும் பொருள் பிறழ்ச்சி (container/containee alternation)

அ. குழந்தை புட்டியை உடைத்துவிட்டது.

ஆ. குழந்தை புட்டி முழுவதும் குடித்துவிட்டது.

(24) உருவம்-இடம் பிறழ்ச்சி (Figure-Ground Reversals)

அ.ஜன்னலில் வர்ணம் பூசினான்.

ஆ.ஜன்னல் வழியாக உள்ளே நுழைந்தான்.

(25) உற்பத்திப்பொருள்-உற்பத்தியாளர் பிறழ்ச்சி (product/producer alternation)

அ.அந்த நாளேடு அதன் ஆசிரியரைப் பதவியிலிருந்து விளக்கியது.

ஆ. அந்த நாளேட்டை அவன் கிழித்துவிட்டான்.

(26) தாவரம்-உணவுப் பிறழ்ச்சி (plant-food alternation)

அ.அவன் தோட்டத்தில் ஆப்பிள் நட்டான்.

ஆ.அவன் இரண்டு ஆப்பிள் சாப்பிட்டான்.

(27) செயல்பாடு–விளைவுப் பிறழ்ச்சி (process/result alternation)

அ. அவன் அந்த வேலைக்கு அவளைத் தேர்வு செய்தான்.

ஆ. அவள் தேர்வு மகிழ்வைத் தந்தது.

(28) இடம்-மக்கள் பிறழ்ச்சி (place/people alternation)

அ. ராஜா தஞ்சாவூருக்குச் சென்றான்.

ஆ. முதலமைச்சரை தஞ்சாவூர் மகிழ்ச்சியோடு வரவேற்றது.

தர்க்கப் பல்பொருண்மைக்குள் சரியான பொருள் குறிப்பிட்ட சொல் வருகிற சூழல் அடிப்படையில் அடையாளம் காணப்படுகின்றது.

துணைநிலை வருகைப் பல்பொருண்மை பிற வகைப்பாட்டிலும் காணப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, *நல்ல* போன்ற பெயரடைகள் அவை விவரணை செய்யும் பெயர்களின் அடிப்படையில் பல்பொருண்மைகளைப் பெறும்.

(29) அ. நல்ல கார்

ஆ. நல்ல சாப்பாடு

இ. நல்ல கத்தி

தர்க்க அடிப்படையிலானப் பல்பொருண்மையை வினைகள் தேர்வு செய்யக்கூடிய பல் நிரப்பிகளின் வகைகளுடன் (multiple complement types) தொடர்புள்ளதாகக் காணலாம்.

(30) அ. ராணி நாவலைப் படிக்கத் தொடங்கினாள்.

ஆ. ராணி நாவல் படிப்பதைத் தொடங்கினாள்.

இ. ராணி நாவலைத் தொடங்கினாள்.

தொடங்கு போன்ற வினைகள் அவை பல எண்ணிக்கையிலானத் தொடரியல் மற்றும் பொருண்மையியல் சூழல்களை (வினைத் தொடர், தொழிற்பெயர்த் தொடர், பெயர்த் தொடர்) தேர்வு செய்ய இயலும் என்ற நிலையில் பல்பொருண்மையை வெளிப்படுத்துவன ஆகும். அதிக அளவுக்கு இவ்வினை ஒரே பொருளைத் தக்க வைத்திருக்கிறது. அது தேர்வு செய்யும் நிரப்பியின் வகை அடிப்படையில் சிறிது வேறுபடலாம். எனவே இது தர்க்கப் பல்பொருண்மைக்கு நியாயமான எடுத்துக்காட்டாகத் தெரிகின்றது.

பல்பொருண்மைகளாகப் பார்க்க இயலும் பிற தொடர்புள்ள பொருள்கள் தன் விளைவு/காரண விளைவு போன்ற (inchoative/causative) பிறழ்ச்சிகளாகக் கூடுதல் அகலமாக விளக்கப்படும் வினைப் பிறழ்ச்சிகளின் களத்திற்குக் கொண்டு செல்கின்றது.

(31) அ. புட்டி உடைந்தது.

ஆ. ராஜா புட்டியை உடைத்தான்.

(32) அ. ஜன்னல் திடீர் என்று திறந்தது.

ஆ. ராணி ஜன்னலைத் திறந்தாள்.

2.2.4. தொடக்க நிலை சொற்பொருண்மைக் கோட்பாடு

தொடக்க நிலை மாதிரியைக் கூடுதல் தெளிவாகத் தர சிக்கலைக் கோடிட்டுக் காட்டுவோம். இயற்கை மொழிப் பொருண்மையியலின் மையச்சிக்கல் மொழியின் எந்தக் கோவைக்கும் சரியானப் பொருள்கோளைத் தருவது என்று எடுத்துக்கொண்டால், நாம் சொல் வடிவுகளுக்கும் பொருண்மை வடிவுகளுக்கும் இடையிலான பொருத்தம் சரியாக விளக்கப்பட்ட மற்றும் உறுதியான செயல்பாட்டாலும் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என நம்புகிறோம். முன்னர் பார்த்தபடி பல்பொருண்மையை விளக்க மிக நேரடியான வழி தனிப்பொருண்மையால் அல்லது சொற்பொருண்மையால் விவரிக்கப்பட்டச் சொற்களின் பட்டியலைக் கொண்டிருக்கும்படி அகராதியை அனுமதிப்பதுதான். இது சொல் வடிவில் பொருள் வேறுபாட்டைக் குறியாக்கம் செய்யும் எளிமையான வழியாகும். மேலும் இது இலக்கணத்தில் பொருண்மை நடவடிக்கையின் இயல்பின் மேல் மிகக் குறைந்தத் தாக்கமே கொண்டிருக்கும். இம்மாதிரியான அகராதியைப் பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதி ((Sense Enumeration Lexicon சுருக்கமாக SEL) என்று விவரணைச் செய்கிறோம். இந்தப் பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதியைப் பின்வருமாறு பண்பாக்கம் செய்யலாம். அகராதி L-இன் ஒவ்வொரு சொல்லும் அதனுடன் தொடர்புடைய s_1 முதல் s_n பல பொருள்களைக் கொண்டிருக்கும் சொற்பதிவுகள் யாவும் ($w_{s1}...w_{sn}$) எனச் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தால் L என்ற அகராதிச் சொற்களைப் பட்டியலிடும் அகராதி என்று அழைக்கப்பெறும். இச்சொற்பொருண்மை ஒழுங்குமுறைத் (lexical sense organization) தரப்பட்டிருக்க, ஒரு சொல் வடிவம் பொருண்மை மயக்கம் உள்ளது என்ற உண்மை, வாக்கியப் பொருள்கோளில் எவ்வாறு சொற்கள் எல்லாம் சேர்கின்றன என்ற சேர்க்கைச் செயற்பாங்கை நெகிழச் செய்யவோ சிக்கலாக்கவோ செய்யவில்லை என்று தெரிகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக, *நூல்* என்ற சொல்லின் இரு

முரண்பட்ட பொருள்களை வகைப்பாட்டு வகையின் ஒரளவுக்கு நிலைபேறு பெற்ற சொல் தரவு அமைப்பையும் அகராதியின் வகைப்பாட்டியல் அமைப்புக்குள் (taxonomic structure) கருத்துருவை இடம் காணும் இனச்சொல்லின் அடிப்படைக் குறிப்பீட்டையும் பயன்படுத்தி நேரடியாகப் பட்டியலிடலாம்.

(33) நூல்1
வகைப்பாடு = எண்ணுப்பெயர்
இனம் = தாள்களின் தொகுப்பு

(34) நூல்2
வகைப்பாடு = திரள்பெயர்
இனம் = இழை

வினைகளின் தேர்வுத் தேவைகள் இனச் சொற்களைப்போல் அதே குழுமப் பண்புக் கூறுகளின் (அல்லது வகைகளின்) அடிப்படையில் விவரணைச் செய்யப்படுவதாக எடுத்துக்கொண்டால், பொருண்மை மயக்க நீக்கம், இருக்கிற சொற்பதிவுகளின் குழுமத்திலிருந்து செயல்படுபவர் (functor) மற்றும் பங்கெடுப்பாளர்களின் பண்புக் கூறுகளைச் சரியாகப் பொருத்துவதன் செயற்பாங்காகத் தெரிகிறன்து. எடுத்துக்காட்டாக, *நூல்* என்ற வினை அதன் பொருள்களில் ஒன்றில் *நூல்* என்பதைச் செயப்படுப்பொருளாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறது.

(35) ராஜா ராட்டால் நூல் நூற்றான்.

(36) நூல்
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = Ro(θ_1, θ_2, θ_3)
ப.அமைப்பு = ப.ஆளர் = பெ.தொ(+மனிதன்)
ப.ஆளர் = பெ.தொ(+நூல்)
ப.ஆளர் = பெ.தொ (இராட்டு)

மொழியியல் கோட்பாடு அடிப்படையில் இது சொல் திட்டவரைவின் (Lexical Design) நல்லத் தகுதியான ஒரு மாதிரி ஆகும்; ஏனென்றால் அமைப்பு மற்றும் பொருண்மைத் தேவைகள் எல்லாம் திருப்தி செய்யப்படுகிறது வரை இந்தச் சொல் அறிவைப் பயன்படுத்தும் இணைக்கும் நுட்பத்தை மாற்றவோ விரிவுபடுத்தவோ தேவையான காரணம் இல்லை. வினைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இம்மாதிரியான அணுகுமுறை சொல் குறிப்பின் (lexical sign) பகிர்வின் வழி தொடர்புபடுத்தப்பட்ட வேறுபடுத்தப்பட்ட பொருள்களாக உருப்படுத்தப்பட வேண்டி நிரப்பித்

தேர்வில் வேறுபாட்டை அனுமதிக்கும்; இந்த நடைமுறை ஏதேனும் ஒரு வழியில் தற்போதைய மொழியியல் சட்டகங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இம்மாதிரியான அணுகுமுறை, ஒவ்வொருச் சொல்லும் ஒரு குறிப்பிட்டத் தொடரியல் சூழலுக்குப் பொருத்தமானதாகத் தேர்வு செய்யப்படுவதாய் அனுமானிக்கப்படுகிறது. இது பின்வரும் தொடங்கு என்ற வினையால் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. $R_i(\theta_1, \theta_2)$ என்ற தொடர்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு வடிவின் பொருண்மையும் சொல் மிகை விதியாலோ பொருண்மை எடுகோளாலோ ஒன்றை ஒன்று தொடர்புபடுத்தப்படலாம்.

(37) தொடங்கு1

வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = $R_1(\theta_1, \theta_2)$
ப.அமைப்பு = ப.ஆளர்1=பெ.தொ
ப.ஆளர்2=வி.தொ(+எச்சம்)

(38) தொடங்கு2
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = $R_1(\theta_1, \theta_2)$
ப.அமைப்பு = ப.ஆளர்1 = பெ.தொ
ப.ஆளர்2 = +முன்னேற்றம்

(39) தொடங்கு3
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = $R_3(Q_1,Q_2)$
ப.அமைப்பு = ப.ஆளர்1 = பெ.தொ
ப.ஆளர்2 = பெ.தொ

மேற்கண்டவாறு பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதிகள் பற்றித் தொடக்க விளக்கம் தரலாம். இனி, பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதி எவ்வாறு சொல் தேர்வையும் முன்னர் குறிப்பிட்டப் பொருண்மை மயக்கத்தின் இரு வகுப்புகளையும் நேரிடுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டை எடுத்துக்கொள்வோம்:

(40) ராணி நூலைப் படியில் வைத்தாள்.

நூல் என்பதற்கும் *படி* என்பதற்கும் உள்ள முரண் பொருண்மைகளைப் (பொருண்மை மயக்கங்களை) பொருத்தமானப் பண்புக்கூறுகளால் வேறுபடுத்தலாம்.

(41) நூல்1 வகைப்பாடு = எண்ணுப்பெயர்
இனம் = தாள்களின் தொகுப்பு
(42) நூல்2 வகைப்பாடு = திரள்பெயர்
இனம் = இழை

அதாவது *நூல்* என்பதன் முரண் பொருள்கள் வகைப்படுத்தல் அடிப்படையில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது அல்லது வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ளது; எனவே கருத்தாடல் சூழல் சரியான பொருளைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குத் தேவையில்லை. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டில் *அணை* என்ற வினை அது ஏற்கும் செயப்படுபொருளின் தோ;வு அடிப்படையில் மயக்க நீக்கம் பெறும்.

(43) அணை வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = R1(θ1, θ2)
ப.அமைப்பு = ப.ஆளர்1 = மனித இனம்
ப.ஆளர்2 = பௌதீகப் பொருள் விலங்கினம்

(44) அணை
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = R2(θ1 . θ2)

ப.அமைப்பு = ப.ஆளர்1 = மனித இனம்
ப.ஆளர்2 = ஒளி தரும் பொருள்

முன்னர் கூறியபடி ஒரு முரண் பொருள் ஒரு வாக்கியத்தில் நிறுவப்பட்டுவிட்டால் பயன்வழியியல் அடிப்படையிலான பொருள் மயக்க நீக்கம் பின்தொடர்கிற செயற்பாங்கில் பிற முரண்பாட்டுப் பொருள்களின் குறுக்கத்திற்கு வசதி செய்யும். *படி* என்ற பெயர்ச்சொல்லுக்கு *படி1* மற்றும் *படி2* என்ற இரண்டு பொருள்கள் இருப்பதாகக் கொண்டால் அடிப்படைப் பயனிலைச் செயற்பாங்கில் நிறுவப்பட்டதாகத் தரப்படுகையில் சரியான பொருளின் தேர்வு நேரடியாக விளையும். நாம் துணை வருகைநிலையில் பல்பொருண்மையின் உருப்படுத்தத்தை எடுத்துக்கொள்வோம். முன்னர் வினை நிரப்பியத்தில் வேறுபாடுகள் பட்டியலிடப்பட்டச் சொல் பொருள்களாகக் குறியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளதாகப் பார்தோம். அவை தொடரியல் வருகை முறையைப் பொருத்தமாக விளக்குவதாகத் தெரிகிறது. நாம் முன்னால் விவரித்தப் பெயர்ப் பல்பொருண்மையை, பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதி

உருப்படுத்தங்களால் ஆய முற்படுவோம். இவை உருவம்/இடம் பிறழ்ச்சிகள் பாத்திரம்/பாத்திரப்பொருள் பிறழ்ச்சிகள் எண்ணிக்கை/திரள் பிறழ்ச்சிகள் என்பனவற்றை அடக்கும். எடுத்துக்காட்டுகள் மறுமுறையும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன

(45) அ. ஆடு மைதானத்தில் ஓடுகிறது.

ஆ. அவன் உணவகத்தில் ஆடு சாப்பிட்டான்.

(46) அ. ராணி புட்டியை உடைத்தாள்.

ஆ. குழந்தை புட்டியைத் தீர்த்துவிட்டது.

(47) அ. அவன் ஜன்னலுக்கு வர்ணம் பூசினான்.

ஆ. ராணி ஜன்னல் வழியாக வெளpயே வந்தாள்.

மரபாக முரண்பாட்டுப் பொருள் மயக்கம் போல, இவைகள் பொருளினைப் பட்டியலிடுவதன் எளிய நேர்வுகளாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. கீழே தரப்பட்டுள்ள *ஆடு* என்ற பெயரின் துணை வருகைநிலை பொருள்களின் உருப்படுத்தம் நல் நோக்கம் கருதியவையாகும்.

(48) ஆடு1
வகைப்பாடு = எண்ணக்கூடியபெயர்
இனம் = விலங்கு

(49) ஆடு2
வகைப்பாடு = திரள்பெயர்
இனம் = இறைச்சி

இவ்விரு பொருள்களும் தர்க்க அடிப்படையில் உறவு உள்ளவை என்ற உண்மை மேற்சொன்ன இரு உருப்படுத்தங்களில் வெளிப்படுத்தப்படவில்லை; ஆனால் பொருள்கள் வகையால் வேறுபடுத்தப்படுகின்றன இது சாதாரணமாக ஒருங்கிணைப்பிற்கு முக்கியமானதாகக் கருதப்படும். ஒரு சொல் அலகின் முரண் பொருள்களைத் துணைநிலைப் பொருள்களிலிருந்து வேறுபடுத்தும் அகராதிச் சட்டகத்தில் நாம் செய்ய இயலும் சாத்தியமான மாற்றம் பொருள் அடையாள எண்ணால் வேறுபடுத்தப்பட்ட துணைநிலை பொருள்களை ஒரே பதிவில் சேகரிப்பதுதான்.

(50) ஆடு
அர்த்தம்1= வகைப்பாடு=திரள்பெயர்
இனம்=இறைச்சி

(51) அர்த்தம்2= வகைப்பாடு=எண்ணுப்பெயர்

இனம்=விலங்கு

எவ்வாறு பொருள்கள் சேகரிக்கப்படுகிறது என்ற வேறுபட்ட தன்மையைக் கூற நாம் பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதியின் விவரணையைப் பின்வருமாறு மாற்றலாம். L--இல் w என்ற ஒவ்வொருச் சொல்லுக்கும் s1...sn என்ற அச்சொல்லுடன் தொடர்புடைய பல பொருள்கள் இருந்தால் அம்மாதிரியான அகராதி பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதி எனலாம். அப்படி என்றால், (i) s1...sn என்பன முரண் பொருள்களாய் இருந்தால், இந்தப் பொருளை வெளிப்படுத்தும் சொற்பதிவுகள் ws1...ws2 என சேகரிக்கப்படும். (ii) s1...s2 என்பன துணை நிலை வருகைப் பொருள்களாக இருந்தால், இந்தப் பொருள்களை வெளிப்ப்படுத்தும் சொற்பதிவுகள் (ii) s1...s2 என சேகரிக்கப்படும். இந்த ஒவ்வொரு பொருண்மை மயக்கங்களும் (i)-இலோ (ii)-இலோ உருப்படுத்தம் செய்யப்படும். இந்த அணுகுமுறைக் கோட்பாடு மற்றும் கணினிப் பொறியியல் மரபுகளில் பல ஆய்வாளர்களால் பின்பற்றப்படுகின்றன. சொல் விளக்கத்தின் இம்மாதிரியின் அனுகூலம் என்னவென்றால் அகராதி தனிப்பட்ட மற்றும் சுதந்திரமானக் கூறாக அல்லது இணைப்புப் பகுதியாகத் தரவின் மூலமாக அல்லது கணினி அணுகுமுறையிலிருந்துத் தனியாக இருக்கிறது. இதனால் அகராதியைக் குறைந்தது எதிர்பார்க்கக்கூடிய மற்றும் நல் விளக்க வழியில் இலக்கணத்தின் பிற உட்கூறுகளுடன் ஊடாட்டம் செய்யும் நிலையான நோக்கீட்டு இடமாக அறிந்து கொண்டு தொடரியல் மற்றும் பொருண்மையியல் பொருள்கோண்மையின் பண்புகளை ஆயலாம்.

2.3. பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதிகளின் எல்லை

பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதியால் அனுமதிக்கப்படும் உருப்படுத்தங்கள் இயற்கை மொழிப் பொருண்மையியல் வர்ணனையை விளக்கப் போதுமானதல்ல. சொற்பொருண்மைக் கோட்பாடு பல வழிகளில் பொருண்மையியல் கோட்பாட்டின் பொது அமைப்பைப் பாதிக்கும். ஒருபொருள் பன்மொழியம், எதிர்மொழியம், பல்பொருண்மை, மற்றும் ஆகுபெயர் போன்ற நடப்புகளை விளக்க வெளிப்பாடுகளுக்குப் பொருண்மை மறுதரவாகத் தரவியலும் என்பதைப் பொருண்மையியல் கோட்பாட்டின் நோக்கமாகக் கருதினால் ஒருங்கிணையும் இயல்பு பற்றிய நம்முடையப் பார்வை இறுதியாக மொழி

காட்டுகிற அடிப்படைச் சொல் வகைபாடுகளைச் சார்ந்திருக்கும். தற்காலப் பொருண்மையியல் கோட்பாட்டின் நிலைப்பேறு தற்கோள் என்னவென்றால் சொற்கள் இயங்கு செயலனாகவோ வெளிப்படா பங்கெடுப்பாளராகவோ நடத்தைச் செய்யும். புஸ்தெஜோவிஸ்கி (1991a) விவாதித்தபடி நாம் வகைப்பாடுகள் குறிப்பிட இயலும் வழியை மாற்றினால் ஒருங்கிணையும் இயல்பின் வடிவும் மாறும். எனவே சொற்பொருண்மையியலின் நமது பார்வை மொழியில் பொருண்மை ஒருங்கிணைப்பின் இயல்பை மறு மதிப்பீடு செய்யக் கட்டாயப்படுத்த இயலும். மொழியின் பொருண்மையியல் விளக்கத்திற்குப் பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதிகளின் குறைபாடுகளைக் காட்டும் மூன்று அடிப்படை வாதங்கள் இருக்கின்றன. அவை கீழே தரப்பட்டுள்ளன (Pustejovsky,1995:39):

1. சொற்களின் படைப்பாக்கப் பயன்பாடு (the creative use of words): சொற்கள் புதியச் சூழல்களில் புதிய பொருளைப் பெறும்.
2. சொற்பொருண்மைகளின் பரவல் (the permeability of word senses): சொல்லின் பொருள்கள் நுண்நிலை விளக்கங்கள் சொல்லின் பிற பொருள்களுடன் மேலுறல் செய்யவும் குறிப்புரைச் செய்யவும் செய்யும்.
3. பல்தொடரியல் வடிவுகளின் வெளிப்பாடு (the expression of multiple syntactic forms): ஒரு தனிச் சொல்லின் பொருள் பல தொடரியல் உறவுகளைக் கொண்டிருக்கலாம்.

இவை ஒவ்வொன்றும், பொருளினைப் பட்டியலிடும் மாதிரிகள் சொல் அறிவின் இயல்பையும் (nature of lexical knowledge) பல்பொருண்மையையும் நிறைவாக வெளிப்படுத்த இயலாமையைக் குறித்து நிற்கிறது. ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்தால் பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கும் சட்டக அமைப்புகள் இயற்கை மொழிப் பொருண்மையியலின் குறையுள்ள மாதிரிகளாகத் தோன்றுகிறது.

2.3.1. சொற்பொருண்மைக் கோட்பாட்டின் குறிக்கோள்கள்

மேற்கூறியபடி சொற்பொருண்மையியல் மற்றும் ஒருங்கிணைப்புப் பொருண்மையியல் கோட்பாட்டின் முதன்மைக் குறிக்கோள் தரவைப் போதுமான அளவு விளக்குவதும் பின்வரும் இரண்டு செய்திகளில் வெளிப்படையாக இருப்பதுமாகும்

1. வெளிப்படையான வழியில் ஒழுங்குமுறை/பயிலக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

2. பல்லுருபனியல் தன்மைகளின் (polymorphism) பல்வேறு நடப்புகள் போதுமான அளவு முன்னிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

2.3.2. சொற்களின் படைப்பாக்கப் பயன்பாடு

பொருளினைப் பட்டியலிடும் மாதிரிக்கு எதிரான முதல் வாதம் சொற்களின் படைப்பாக்கப் பயன்பாட்டைக் குறித்ததாகும்; அதாவது எவ்வாறு சொற்கள் புதிய சூழல்களில் எண்ணற்ற பொருண்மைகளை எடுக்க இயலுகின்றது என்பது குறித்ததாகும். இது 'எல்லையற்ற பல்பொருண்மை' வாத அடிப்படையில் அமைவதல்ல; முறையான பொருள் மாறுதல்கள் தொடரியலில் மாற்றம்சார் ஒழுங்குகள் (transformational regularities) போல ஒழுங்கானது என்பதன் அடிப்படையில் அமைந்தது. பின்வரும் வாக்கியங்களில் *நல்ல* என்ற பெயரடையின் பொருள் மயக்கத்தை எடுத்துக்கொள்வோம்.

(52) அ. ராணி முடிவில் ஒரு நல்ல குடை வாங்கினாள்.

ஆ. வெளியூருக்குப் போயிருந்த ராமு திரும்பி வந்த பின் நல்ல உணவைச் சாப்பிட விரும்பினான்.

இ. ராமு ஒரு நல்ல ஆசிரியர்.

பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதிக்குள் *நல்ல* போன்ற பெயரடைச் சொல்லின் வேறுபட்ட பொருள்களை உருப்படுத்தம் செய்வதற்கான ஒரே வழி சொல்லின் பயன்பாடு அடிப்படையில் பொருள்களை வெளிப்படையாகப் பட்டியலிடுவதாகும். நல்ல1, நல்ல2,... நல்ல, மேற்சொன்ன வாக்கியங்களுக்கு இது கீழே பட்டியலிட்டுள்ள மூன்று நிலைநிறுத்தப்பட்டப் பொருள்களுடன் பொருந்தும்.

(53) அ. நல்ல1: நன்றாகச் செயல்படுதல்.

ஆ. நல்ல2: நன்றாக ஏதோ ஒரு செயலைச் செய்தல்.

இ. நல்ல3: திறமையுள்ள.

மேற்சொன்னபடி சொ.ப.அ. மாதிரி கீழே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள பொருண்மை மயக்கத்தை விளக்க அம்மாதிரியானச் சொற்களின் வேறுபட்ட பொருள்களைப் பட்டியலிட வேண்டும்.

(54) விரைவான படகு: இங்கு விரைவான என்பது படகின் இயற்கையான வேகத்தையோ படகு விரைவாக செலுத்தப்படுவதையோக் குறிக்கும் (எ.கா. அவர்கள் விரைவான படகில் ஏறி மீன் பிடிக்கச் சென்றார்கள்.)

(55) விரைவான தட்டச்சர்: தட்டச்சுச் செயலை வேகமாக நிகழ்த்தும் ஒரு நபர்.

(56) டென்னிஸ் ஒரு விரைவான விளையாட்டு: விளையாட்டில் பயன்படுத்தப்படும் இயக்கங்கள் விரைவாக நிகழும்.

(57) விரைவான ஓட்டுனர்: வண்டியை விரைவாக ஓட்டும் நபர்.

(58) விரைவானத் தீர்மானம்: குறைந்தக் காலத்தில் செய்யப்படும் தீர்மானம். மேற்சொன்ன வாக்கியங்களில் விரைவான என்பது குறைந்தது மூன்று வேறுபட்ட பொருள்களை உட்படுத்தும்.

(59) அ. விரைவான (1) = வேகமாக நகர்தல்.

ஆ.விரைவான (2) = வேகமாக செயலை நிகழ்த்துதல்.

இ.விரைவான (3) = குறைந்த கால எடுக்கும் செயலைச் செய்தல்.

புஸ்தெஜொவிஸ்கியும், போகுரெவும் (Pustejovsky & Boguraev 1993) வாதிடுவது போல் ஒரு உண்மையான அகராதிக்குச் சொற்களின் பொருள்கள் மேலும் தேர்வுக் கட்டுப்பாடுகளால் அடையாளப்படுத்தப்படும். எடுத்துக்காட்டாக விரைவான (1) என்பது நகரக்கூடிய பொருள்கள் அடங்கிய வகுப்பைச் சார்ந்த பொருட்களால் பயனிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும். விரைவான (3) என்பது எவ்வாறு குறைவான காலம் எடுக்கும் செயலுடன் தொடர்புபடுத்துவது என்ற நிலையில் பொருள்கோள் செய்யப்பட வேண்டும். நெருக்கமாக ஆய்ந்தால் விரைவான என்பதன் ஒவ்வொரு நேர்வும் சிறிது வேறுபட்ட வழியில் பயனிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. சொற்களின் பொருள்களை எல்லைக்குட்பட்ட எண்ணிக்கையில் பட்டியலிடும் செயல்பாடு இவ்வகையிலான பெயரடைகளின் படைப்புத்தன்மையான பயன்பாட்டை விளக்காது. ஒரு குறிப்பிட்ட சொல்லுக்கு எல்லாப் பொருள்களையும் முழுவதுமாகப் பட்டியலிட பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதியின் இயலாமையைப் பின்வரும் எடுத்துக்காட்டாலும் உணரலாம்.

(60) அ. ராமனுக்கு மற்றொரு சிகரெட் வேண்டும்.

ஆ. கோபாலனுக்கு ஒரு கொக்கக்கோலா வேண்டும்.

இ. ராணிக்கு வேலை வேண்டும்.

(61) அ. ராஜா வகுப்பைத் தொடங்கினான்.

ஆ. ராணி கட்டுரையை முடித்தாள்.

இ. நாங்கள் கூட்டத்தைப் பத்து மணிக்குத் தள்ளி வைத்தோம்.

பொருண்மைக் கோட்பாட்டின் குறிக்கோள் ஒரு வெளிப்பாட்டின் நல் வடிவத்தன்மையைத் தீர்மானிக்கவும் அதன் பின்னர் வெளிப்பாட்டின் பொருள்கோளைத் தரவதாகவும் இருந்தால் நாம் மேற்சொன்ன மூன்று வாக்கியங்களை எவ்வாறு பொருள்கொள்வது என்பதை எவ்வாறாவது விளக்க வேண்டும். *வேண்டு* என்ற வினைக்குச் சூழல் அடிப்படையில் பொருள் வேறுபடுகிறது என்பது தெளpவாகும். அதாவது *வேண்டு* என்பது முதல் வாக்கியத்தில் புகைப்பிடிக்க விரும்பு என்பதையும் இரண்டாவது வாக்கியத்தில் குடிக்க விரும்பு என்பதையும் மூன்றாவது வாக்கியத்தில் பெற விரும்பு என்பதையும் குறிப்பிடுகிறது. மேற்கண்ட எந்தப் பொருள்கோளையும் இல்லாததாக்கலாம் ஆனால் பொருளைப் பட்டியலிடும் அகராதிக்குள் வேண்டு என்பதன் ஒவ்வொருப் பயன்பாட்டையும் பெற ஒரே வழி வேண்டுதல் உறவின் முறைக்கு வெளpப்படையான குறிப்புரைத் தருவதாகும்.

(62) அ. வேண்டு 1 : புகைப்பிடிக்க விரும்பு

ஆ.வேண்டு 2 : தண்ணீர் குடிக்க விரும்பு

இ. வேண்டு 3 : பெற விரும்பு

2.3.3. பொருள்களின் பரவுதல்

சொற்களைப் பட்டியலிடும் மாதிரிகளுக்கு எதிரான முதல் விவாதம் பொருள் முழுமையின்மைச் சிக்கல். இரண்டாவது வாதம் நிறுவப்பட்ட பொருள்களின் சிக்கல் அதாவது அகராதியின் வேறுபட்ட ஒழுங்கமைப்பிற்கான வாதம் ஒரு சொல்லின் பொருள்களின் எல்லைகள் கண்டிப்பானதல்ல என்பதன் அடிப்படையிலாகும். பொருளினைப் பட்டியலிடுதல் விளக்க நுட்பமாகப் போதுமானது என்று எடுத்துக் கொண்டாலும் தரப்பட்ட எந்தச் சூழலிலும் சரியான பொருளை எவ்வாறு தேர்ந்தெடுப்பது என்பதில் தெளிவு இல்லை. எடுத்துக்காட்டாகச் *சுடு* போன்ற வினைகளின் சீரானப் பொருண்மை மயக்கத்தைக் கருத்தில் கொள்வோம். இது சூழலைப் பொறுத்து "நிலைமாற்றம்", மற்றும் "உருவாக்குதல்", என்ற பொருள்களுக்கு இடையில் வேறுபாட்டை வேண்டுகின்றன.

(63) அ. ராணி கிழங்கை சுட்டுத் தின்றாள் (நிலைமாற்றம்)

ஆ. ராதா வடை சுட்டாள் (உருவாக்கம்)

இங்கு ஆர்வமூட்டும் உண்மை ஒரு பொருள் மற்றொன்றை உட்படுத்தப்படுகின்றது. என்பதாகும். இந்தப் பொருள் பிறழ்ச்சி வகுப்பில் (sense alternation class) *அவி, பொரி* போன்ற பிற வினைகளும் இதைக் காட்டும்.

(64) அ. ராணி கொழுக்கட்டை அவித்தாள்.

ஆ. ரமணி கிழங்கு அவித்தாள்.

(65) அ. ராதை அப்பளம் பொரித்தாள்.

ஆ. ராணி மீன் பொரித்தாள்.

கொழுக்கட்டை என்பதும் *அப்பளம்* என்பதும் முறையே அவிப்பதாலும் பொரிப்பதாலும் இருப்பு நிலைக்கு வந்தன. இவ்வாறு 1.ஆவிலும், 2.ஆவிலும் வினையும் உண்ணத்தகுந்த உணவின் விளைவுக்கும் காரணமாகும் செயல்பாட்டிலிருந்து வேறுபடவில்லை. இங்குச் சிக்கல் என்னவென்றால் வேறுபட்ட பொருள்களின் மையப் பொருண்மை உட்கூறுகளுக்கு இடையில் மேலுறல் இருக்கிறது. எனவே தேர்வுக் கட்டுப்பாடு அடிப்படையில் மட்டும் சரியான சொல் பொருள் தேர்வை உத்தரவாதம் செய்ய இயலாது. மற்றொரு சிக்கல் என்னவென்றால் இது அணுகுமுறையின் அருவமாக்கலின் பொருத்தமான அல்லது இயல்பான மட்டத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

அட்கின்ஸ் (Atkins,1991) அகராதிப் பதிவுகளின் தட்டையான வரிசை முறையானப் பட்டியல் அடிப்படையிலான ஒழுங்கமைப்பை விமர்சிக்கிறார். தேர்வுக் கட்டுப்பாடுகளின் நுட்பத்தால் மரபாகத் தரப்படுவதைக் காட்டிலும் நிரப்பியின் பொருண்மைப் பொருளடக்கத்தில் ஓரளவுக்குக் கூடுதல் குறைகள் நீக்கப்பட்ட வேறுபாடுகளைப் பயன்படுத்துவது சாத்தியமான அணுகுமுறை. சொல் அறிவின் பொருளினைப் பட்டியலிடும் மாதிரிகளுக்கு மற்றொரு சிக்கல் தர்க்கப் பல்பொருண்மையின் நேர்வில் பொருள்களுக்கிடையே உள்ள தர்க்க உறவை நிறைவாக வெளிப்படுத்த இயலாமை ஆகும். எடுத்துக்காட்டாக, ஜன்னல் மற்றும் கதவு போன்ற பெயர்களை உட்படுத்தும் பொருள் மாறுபாடுகள் பொருள் இணைகளின் பட்டியலாக ஆயப்படுகிறது.

(66) ⎡ஜன்னல்1
⎢ வகை = எண்ணுப்பெயர்
⎣ இனம் = துவாரம்

(69) ⎡ஜன்னல்2
⎢ வகை = எண்ணுப்பெயர்
⎣ இனம் = பௌதீகப்பொருள்

இங்குச் சிக்கல் என்னவென்றால் இவ்வெளிப்பாடுகளால் இவ்வுலகில் சுட்டிக்காட்டப்படும் பொருள்களுக்கு இடையிலானத் தர்க்க உறவு வெளிப்படவில்லை என்பதாகும்.

எடுத்துக்காட்டாகக் காலக் குறிப்புள்ள வாக்கிய நிரப்பி (tensed S-complement) “உண்மைத் தன்மை” (factivity) என்ற பண்பைக் காட்டும். இதில் முழு வாக்கியம் கொண்டிருக்கிற வினைப்பாங்கு (modality) கவனத்தில் கொள்ளப்படாமல், நிரப்பித் தேற்றக்கூற்று உண்மையாகக் கருதப்படும்.

(67) அ. அவன் தன் குடையை எடுத்து வர மறந்து விட்டான்.

ஆ. அவன் தான் குடையை எடுத்து வந்தேன் என்பதை மறந்து விட்டான்.

இ. அவன் தன் குடையை மறந்து விட்டான்.

பொருளினைப் பட்டியலிடும் மாதிரியில் இவ்வாக்கியங்கள் தனித்தனியானப் பொருள்களுடன் பொருந்தும். இங்குப் பொருள்களை வேறுபடுத்தப் பொருத்தமானப் பண்புக்கூறுகள் அறிமுகப்படுத்தப்படும்.

(68)
மற 1
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = R_2 (θ_1, θ_2) [-உண்மைத் தன்மை]
பங்.அமைப்பு = பஆளர் 1 =பெதொ
பஆளர் =விதொ [+எச்சம்]

(69)
மற 2
வகைப்பாடு 2 = வினை
பொருண்மை = R_2 (θ_1, θ_2) [+உண்மைத் தன்மை]
ப.அமைப்பு= பஆளர் 1 = பெ.தொ.
பஆளர்2 = வா [+காலம் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது]

(70)
மற 3
வகைப்பாடு = வினை
பொருண்மை = R2 (θ1, θ2)
பங்.அமைப்பு = [ப.ஆளர்1 =பெதொ]
[ப.ஆளர்2 = பெதொ]

சரியான அணுகுமுறை *மற* என்பதற்கு ஒரு விவரணையைத் தருவது. இது வேறுபட்ட நிரப்பி வகைகளுடன் பொருத்தமான இணைப்பாக்கத்தினால் அனுமதிக்கத் தக்க எல்லாப் பொருள்களையும் உருவாக்கும். பொதுவான உட்படு பொருளுடன் தொடர்புடைய பல துணை வகைப்பாடுகளின் பண்பை விளக்கும் மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு *நினைவுகூர்* (remember) என்ற வினையாகும்.

(71) அ. ராணி தன் குழந்தைக்கு உணவு ஊட்டிவிட்டேன் என்பதை நினைவு கூறவில்லை. (உண்மை)

ஆ. ராஜா தன் குழந்தையைக் குளிப்பாட்ட நினைவு கூர்ந்தான். (உண்மை)

இ. தான் சாவியை எங்கே வைத்தேன் என்று ராஜாவால் நினைவு கூற இயலவில்லை. (உட்படுத்தப்பட்டக் கேள்வி)

ஈ. ராணி தன் கணவன் பெயரை இறுதியாக நினைவு கூர்ந்தாள் (மறைக்கப்பட்டக் கேள்வி)

உ. ராஜாவால் தான் பேச வேண்டிய வரிகளை நினைவுகூற இயலவில்லை. (மறைக்கப்பட்டக் கேள்வி)

மறைக்கப்பட்ட கேள்விகளையும் (concealed question) மறைக்கப்பட்ட வியப்பையும், வியப்புகளையும் (concealed exclamations) உள்ளடக்கிய பல்துணை வகைப்பாட்டின் பிற எடுத்துக்காட்டுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன:

(72) அ. அவனுக்கு விமானம் வரும் நேரம் தெரியும்.(= எந்த நேரத்தில் விமானம் வரும்)

ஆ. ராஜா விடையைக் கண்டுபிடித்து விட்டான். (= விடை என்ன)

(73) அ. ராணி தன்னுடைய மோசமான நடத்தையால் என்னை அதிர்ச்சி அடையச்செய்தாள். (= அவள் நடத்தை எவ்வளவு மோசம்)

ஆ. அவன் வாங்கும் விலை உயர்ந்த வைரங்கள் என்னை ஆச்சரியப்படச் செய்யும். (= அவன் வாங்குவது எவ்வளவு விலையுயர்ந்த வைரம்).

இத்தொடர்கள் பெயர்த்தொடர்களாக இருப்பினும் அவற்றின் பொருண்மையியல் வினையானது வெளிப்படையானக் கேள்வியையோ வியப்பையோ தெரிந்தெடுத்தது போன்ற ஒரே தன்மைக் கொண்டவை. இதுபோல் *வருத்தப்படு* என்ற பயனிலை *வர* மற்றும் பெ.தொ. நிரப்பிகளை எடுக்கும். இதில் இரண்டும் உண்மைத் தன்மை உடையதாய்ப் பொருள்கோள் செய்யப்படும்.

(74) அ. ராணி தான் குமுதத்தில் அந்தக் கதையை வெளியிட்டுவிட்டேன் என்று வருத்தப்பட்டாள்.

ஆ. ராணி குமுதத்தின் கதைக்கு வருத்தப்பட்டாள்.

இ. ராணி நிழல் படங்களை வார இதழில் வெளியிட்டதற்கு வருத்தப்பட்டாள்.

ஈ. ராணி வார இதழின் நிழல் படங்களுக்கு வருத்தப்பட்டாள்.

இந்த எல்லா நிகழ்வுகளிலும் பொருளினைப் பட்டியலிடும் அகராதிகள் அவற்றின் வெளிப்படையில் வேறுபட்ட ஆனால் தொடர்புள்ள பொருள்களுடன் மாறுபாடான அமைப்புகளைப் (alternative structures) பட்டியலிடும். இருப்பினும் இப்பொருள்கள் மிக நெருங்கிய உறவு கொண்டவை என்ற உண்மை இவ்வணுகுமுறை இத்தொடரியல் வடிவங்களுக்குப் பின்னால் உள்ளுறையும் பொதுமையாக்கத்தை வெளிப்படுத்தத் தவறுகிறது என்பதை உணர்த்தும். மற்றொரு குழும எடுத்துக்காட்டுக் காரண மற்றும் அனுபவ வினைகளுடன் (causative and experiencer verbs) சாத்தியமான எழுவாய்களின் பரப்பு எல்லையை உட்படுத்தும். பின்வரும் வாக்கியங்களைக் கருத்தில் கொள்ளவும்:

(75) அ. சென்னையில் கார் ஓட்டுவது எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

ஆ. ஓட்டுவது எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

இ. ராஜா கார் ஓட்டுவது எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

ஈ. கார் எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது.

(76) அ. இந்த இசையைக் கேட்பது வெறுப்பாக இருக்கிறது.

ஆ. இந்த இசை எனக்கு வெறுப்பா இருக்கிறது.

இ. ராஜா ராணியைக் கொன்றான்.

ஈ. துப்பாக்கி ராணியைக் கொன்றது.

உ. போர் ராணியைக் கொன்றது.

ஊ. ராஜா விசையை இழுத்தது ராணியைக் கொன்றது.

(77) அ. ராஜா பூட்டைத் திறந்தான்.

ஆ. சாவி பூட்டைத் திறந்தது.

இ. ராஜா சாவியைத் திருப்பியது பூட்டைத் திறந்தது.

மேற்சொன்ன உதாரணங்கள் காட்டுவது போல் பொருண்மையியல் உறவில் ஒரு வினையின் தொடரியல் பங்கெடுப்பாளர் எப்பொழுதும் அதே தர்க்கப் பங்கெடுப்பாளராக இருப்பதில்லை.

இவை பொது ஆகுபெயர் நேர்வுகளைப் போல் இருந்தாலும் இவற்றில் சீரானப் பொருண்மை மாறுபாடுகள் (shifting meaning) இருப்பதனால் இவற்றைத் தர்க்க ஆகுபெயர் என்று பண்பாக்கம் செய்யலாம்.

இறுதியாக மறுதலை உறவுகளை வெளிப்படுத்தும் *சந்தி*, *வாதிடு* என்ற வினைகளில் வரும் மாறுபாடுகளை எடுத்துக் கொள்வோம். இவை பல்பொருண்மையானவை மற்றும் மறுதலையான எழுவாய் பொருள்கோளை அனுமதிக்கின்றன. இருப்பினும் சலன வினைகளில் மறுதலைப் பொருள்கோள் மீதானக் கட்டுப்பாடு எழுவாயும் செயப்படுபொருளும் நகர்வதை வேண்டுகிறது (Levin,1993; Dowty,1991).

(78) அ. ராஜா ராணியைச் சந்தித்தான்.

ஆ. ராணி ராஜாவைச் சந்தித்தாள்.

இ. ராஜாவும் ராணியும் சந்தித்தார்கள்.

(79) அ. ராஜா ராணியுடன் வாதிட்டான்.

ஆ. ராணி ராஜாவுடன் வாதிட்டாள்.

இ. ராஜாவும் ராணியும் வாதிட்டார்கள்.

(80) அ. கார் லாரி மேல் மோதியது.

ஆ. காரும் லாரியும் மோதிக் கொண்டன.

(81) அ. கார் மரத்தின் மீது மோதியது.

ஆ. *காரும் மரமும் மோதிக் கொண்டன.

மேற்சொன்ன எடுத்துக்காட்டுகள் பொருண்மை விளக்கங்கள் (meaning postulates) போன்ற கூடுதல் சக்தி வாய்ந்த நுணுக்கங்களின் சேர்ப்பு இல்லாமல் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட சொற்களின் பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள உறவுகளை வெளிப்படுத்துவதற்குப் பொருள்களைப் பட்டியலிடும் அகராதியின் மரபான இயலாமையைக் காட்டுகின்றன. பொதுவாகச் சொல் விளக்கத்தின் பொருளினைப் பட்டியலிடும் மாதிரி இயற்கை மொழிக் கூற்றுகளின் பொருண்மையை விளக்குவதற்குப் போதுமானதல்ல என்ற பார்வை மேற்சொன்ன மூன்று வாதங்களிலிருந்து வெளிப்படுகின்றது.

2.4. பொருண்மை வகை ஒழுங்குமுறை

இப்பகுதியில் ஆக்கமுறை அகராதிக்குள் சொல் பற்றியச் செய்திகளின் ஒழுங்குமுறை விவரிக்கப்படும். இதன் நோக்கம், சொல் படைப்பாக்கத்தின் மற்றும் பொருள் நீட்சி நடப்பின்

ஆக்கத்தன்மையை விளக்கும் அளவுக்கு வெளிப்படுத்தும் மற்றும் நெகிழ்வுத்தன்மையுள்ள மொழியின் முறையான கூற்றைத் தருவதாகும். புஸ்தெஜோவிஸ்கி ஓர் ஆக்கமுறை அகராதியைப் பின்வரும் உருப்படுத்தங்களின் நான்கு நிலைகளை உள்ளடக்கும் ஒரு கணினி ஒழுங்குமுறையாகப் பண்பாக்கம் செய்கிறார்.

1.பங்கேற்பாளர் அமைப்பு (argument structure): தர்க்கப் பங்கேற்பாளர்களின் எண்ணம் மற்றும் வகையையும் அவை எவ்வாறு தொடரியல் அடிப்படையில் மெய்யாக்கம் பெறுகிறது என்றும் குறிப்பிடுதல்

2.நிகழ்வு அமைப்பு (event structure): ஒரு சொல் அலகு மற்றும் ஒரு தொடரின் நிகழ்வு வகையின் விவரணை, வகைகள் நிலை (state), செயற்பாங்கு (process) மற்றும் மாற்றம் (transition) என்பவைகளை உள்ளடக்கும் மற்றும் நிகழ்வுகள் துணை நிகழ்வுசார் அமைப்பைக் (subeventual structure) கொண்டிருக்கலாம்.

3.குண அமைப்பு (Qualia Structure): வடிவ (formal), உறுப்பு (constitutive), நோக்க (telic) மற்றும் செயலிப் (agentive) பங்களிப்புகள் இவற்றை ஒன்றுபடுத்தி உருவாக்கப்பட்ட விளக்கங்களின் பாங்குகள்.

4.சொல் மரபுரிமை அமைப்பு (Lexical Inheritance Structure): வகைச் சட்டகத்தில் (type lattice) எவ்வாறு ஒரு சொல் அமைப்பு (Lexical Structure) பிற அமைப்புகளுடன் தொடர்புகொண்டுள்ளது என்பதையும் அகராதியின் உலகமயமான ஒழுங்கமைப்புக்கு (global organization) அதன் பங்களிப்பையும் அடையாளம் காணல்.

ஒரு குழும ஆக்கமுறை நுட்பங்கள் இந்நான்கு நிலைகளை இணைக்கின்றன. சூழலில் உள்ள சொற்களின் ஒருங்கிணைந்த பொருள்கோளைத் தருகிறது. இவ்வாக்கச் செயன்மைகள் பின்வரும் பொருண்மையியல் மாற்றங்களில் உள்ளடக்கப்படும். இவை எல்லாம் வகை ஒருங்கிணைப்புகளின் நல்லுருவாக்கத் தன்மைக் கட்டுப்பாடுகளை உட்படுத்தும்.

• வகைக் கட்டாயம் (Type Coercion): இதில் ஒரு சொல்லோத் தொடரோ அதன் தொடரியல் வகை மாறாமல் அத்தொடரில் உள்ள அதிகாரம் செய்யும் சொல்லால் (governing item) ஒரு பொருள்கோளுக்கு கட்டாயப்படுத்தப்படும்.

• தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இணைப்பு (selective binding): இங்கு ஒரு தொடருக்குள் பல் தனிமங்கள் (multiple elements) இயக்கிகளாகச் செயல்பட்டு இணைப்பாக்கத்திலுள்ள சொற்களுக்குச் சொல் நிலையாக்கம் அடையாத புதியப் பொருண்மைகளை

உருவாக்கும். பொருண்மையியல் இணைப்பாக்கத்தின் செயன்மைகளுக்கு உட்படும்போது வகை ஒழுங்கமைப்பு (type System) மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு (lexical inheritance structure) இவற்றால் விவரணைச் செய்யப்படும். இது முறை இணை இணைப்பாக்கம் (manner co-composition), பண்புக்கூறு எழுத்தாக்கம் (feature transciption), இலகு வினை குறிப்பீட்டாக்கம் (light verb speafication) போன்ற சூழல் அடிப்படையில் வளப்பெற்றக் குறையாகக் குறிப்பிட்ட பொருண்மையியல் வடிவுகளின் நேர்வுகளை உள்ளடக்கும்.

இம்மூன்று பொருண்மையியல் மாற்றங்களும் (semantic transformations) தொடரியல் அடிப்படையில் வேறுபடும் வெளிப்பாடுகளுக்கிடையே உள்ள பொருண்மை உறவுத் தன்மையை (semantic relatedness) எவ்வாறு கண்டுபிடிப்பது என்ற நமது விவாதத்திற்கு முக்கியமானதாகும். பங்கெடுப்பாளர் (argument), நிகழ்வு (event), மற்றும் குண வகைகள் (qaualia type) என்பன நல் வடிவத்தன்மை கட்டுப்பாடுகளுக்குப் பொருந்த வேண்டும்.

2.4.1. பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு

புஸ்தெஜோவிஸ்கி நான்கு வகையானப் பங்கெடுப்பாளர்களை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

1.உண்மையானப் பங்கெடுப்பாளர் (true arguments): சொற்களின் தொடரியல் அடிப்படையில் உருப்படுத்தம் செய்யப்பட்ட அளகைகள் (parameters).

(85) ராஜா தாமதமாக வந்தான்.

2.வழுநிலைப் பங்கெடுப்பாளர்கள் (default arguments): தொடரியல் அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தப்படத் தேவையில்லாத குண அமைப்பில் தர்க்க வெளிப்பாடுகளில் பங்கெடுக்கும் அளகைகள்.

(86) ராஜா தன் வீட்டைச் செங்கற்களால் கட்டினான்.

3.நிழல் பங்கெடுப்பாளர்: (shadow arguments): சொல்லுக்குள் பொருண்மையியல் அடிப்படையில் உட்படுத்தப்பட்ட அளகைகள் (parameters): அவைகள் துணை வகைப்படுத்தல் (sub typing) அல்லது உரையாடல் சிறப்புக் குறிப்பீட்டின் (discourse specification) செயன்மைகளால் மட்டும் வெளிப்படுத்தப்படலாம்.

(87) ராஜா பந்தை இடது காலால் உதைத்தான்.

4.உண்மைத் தொடரடைகள் (true adjuncts): தர்க்க வெளிப்பாட்டை அடை செய்யும், ஆனால் சூழல் பொருள்கோளின் பகுதியாக அமையும் மற்றும் குறிப்பிட்ட சொற்களின் பொருண்மையியல் உருப்படுத்தத்தில் தொடர்புப்படுத்தப்படாத அளகைகள் தொடரடைகள் எனப்படும். இவை கால மற்றும் இட விசேடணங்களின் (modification) தொடரடை வெளிப்பாடுகளை (adjunct expressions) உட்படுத்தும்.

(82) ராஜா புதன்கிழமை தோறும் கோயிலுக்குச் செல்கிறான்.

உண்மைப் பங்கெடுப்பாளர்கள் (true arguments) தொடரியலால் வெளிப்படுத்தப்படவேண்டிய அளகைகளை விவரணைச் செய்யும். இக்களம் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பின் மீது, θ-அளவீடு (θ-criterion) மற்றும் பிற புறக் கட்டுப்பாடுகளால் பொதுவாக அடக்கப்படும். உண்மைப் பங்கெடுப்பாளர்களின் வெளிப்பாட்டில் விளையும் வினைகளின் பல்பொருண்மை வடிவுகளுக்கு இடையே உள்ள வினைசார் பிறழ்ச்சிகள் (verbal alternation) ஒரு விருப்புத் தொடரின் (optional phrase) வெளிப்பாட்டை உள்ளடக்கும் பிறழ்ச்சிகளிலிருந்து வேறுப்படுத்தப்பட வேண்டும். முதலில் சொன்னது தொடக்கக்-காரணப் (inchoative-causative) பிறழ்ச்சியை உட்படுத்தும். இரண்டாவது மூலப்பொருள்-விளைபொருள் (material-product) பிறழ்ச்சியை உட்படுத்தும்.

(83) அ. ஜன்னல் உடைந்தது.

ஆ. ராஜா ஜன்னலை உடைத்தான்.

(84) அ. ராணி பொம்மையை மரத்தில் செதுக்கினாள்.

ஆ. ராணி மரத்தைப் பொம்மையாகச் செதுக்கினாள்.

இ. ராணி பொம்மையைச் செதுக்கினாள்.

ஈ. ராணி மரத்தைச் செதுக்கினாள்.

மூலப்பொருளின் வெளிப்பாடு விருப்பாக இருப்பதால் பங்கெடுப்பாளராக அதன் செல்வாக்குப் படைக்கப்பட்டப் பொருள்களிலிருந்து வேறுபட்டது. மூலப்பொருள்-விளைபொருள் பிறழ்ச்சியில் வரும் விருப்புப் பங்கெடுப்பாளர்களை வழுநிலைப் பங்கெடுப்பாளர்கள் எனலாம். அவை வாக்கியத்தின் தர்க்க நல் வடிவாக்கத் தன்மைக்குத் தேவையாகும்; ஆனால் புறத்தொடரியலில் வெளிப்படுத்தாமல் விடப்படலாம்.

2.4.2. குண அமைப்பு

இப்பகுதியில் குண அமைப்பு என்று அழைக்கப்படுகின்ற சொல்லின் உறவு ஊக்கத்தைத் (Relational force) தரும் அமைப்பாக்க உருப்படுத்தம் (Structured Representation) விளக்கப்படும். ஓர் அர்த்தத்தில் ஆக்கமுறை அகராதி எல்லாச் சொற்களையும் குறிப்பிட்ட அளவுக்கு உறவுள்ளதாக ஆய்கிறது; ஆனால் இப்பண்பு செயல்பாட்டு அடிப்படையில் வெளிப்படுத்தப்படும் முறை வகைப்பாட்டிலிருந்து வகைப்பாட்டிற்கும் பொருண்மை வகுப்புகளுக்கு இடையிலும் வேறுபடும். சுருக்கமாக, குண அமைப்பு ஒரு சொல்லின் பொருண்மையின் நான்கு முக்கியமான நோக்குகளைத் திட்டவட்டமாகக் குறிப்பிடுகிறது.

• உறுப்பு உறவு (constitutive relation): ஒரு பொருளுக்கும் (object) அதன் உறுப்புப் பாகங்களுக்கும் (constituent parts) இடையில் உள்ள உறவு.

• வடிவ உறவு (formal relation): பொருளை (object) பெரிய சொற்களத்திற்குள் வேறுபடுத்தம் செய்கிறது.

• நோக்க உறவு (telic relation): பொருளின் தேவையையும் செயல்பாட்டையும் தருகிறது.

• செயலி உறவு (agentive relation): பொருளின் மூலம் அல்லது அதைக் கொண்டு வருகையில் உட்படும் காரணிகளைத் தருகின்றன.

மராவ்சிக் (Moravcsik, 1973), அரிஸ்டாட்டிலின் விளக்கங்கள் பொருள்கோளால் தூண்டப்பெற்ற சொற்பொருண்மையின் இப்பார்வை சொற்பொருண்மையியலின் வடிவுசார் ஆய்வுகளில் (formal treatments) அலட்சியப்படுத்தப்பட்ட சொற்பொருண்மை நோக்கங்களுக்கு அழுத்தம் தருகிறது. ஒரு சொல்லின் விளக்கப் பாங்குகளைப் பார்த்து நாம் பொருளின் வளமையான விவரணையை அனுமதிக்கிறோம். இது சொற்பொருண்மையின் சொற்கூறிடல் அணுகுமுறை மற்றும் சொல் உறவு அணுகுமுறை வளமையானது. இக்குண அமைப்புகள் பல்லுருப நடத்தையையும் பொருள் படைப்பு நடப்பையும் கண்டுபிடிக்க வேண்டி மாற்று விதிகளைப் போன்ற செயன்மைகளை அனுமதிக்கின்ற தொடரமைப்பு வருணனைகளைப் போல

அமைகின்றன. குணப் பங்களிப்புகளைப் பொறுத்தவரை இரண்டு பொதுவான குறிப்புகள் இருக்கின்றன:

1. ஒவ்வொரு வகைப்பாடும் ஒரு குண அமைப்பை வெளிப்படுத்தும்.

2. எல்லாச் சொற்களும் ஒவ்வொரு குணப் பங்களிப்புக்கும் மதிப்பீட்டைக் கொண்டிருக்காது.

எவ்வாறு ஆக்கமுறை அகராதி ஒரு தொடரின் எல்லா அலகுகளிலிருந்தும் ஒருங்கிணைப்பு அடிப்படையில் ஒரு சீரானப் பொருண்மை உருப்படுத்தத்தைத் தருகிறது என்கிறது முதல் குறிப்பு. இரண்டாவது குறிப்புக் குண அமைப்பைக் குறிப்பட்டப் பொருண்மை வகுப்புகளுடன் ஒத்தறி அடிப்படையில் பயன்படுத்தத்தக்கது என்பதைக் குறிக்கின்றன. குண அமைப்பின் தொடக்க உருப்படுத்தமாகப் பரம்பரைப் பண்புக்கூறு அமைப்பை (Generic Feature Structure) பயன்படுத்தலாம். α என்ற சொல்லுக்குப் பங்களிப்புகளைப் பின்வருமாறு பண்பாக்கம் செய்யலாம்.

(85)

$$\begin{bmatrix} \alpha \\ \\ \text{குண அமைப்பு} = \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \text{உறுப்புப் பங்களிப்பு} = ... \\ \text{வடிவப் பங்களிப்பு} = ... \\ \text{நோக்கப் பங்களிப்பு} = ... \\ \text{செயலிப் பங்களிப்பு} = ... \end{bmatrix}$$

மேற்சொன்ன பட்டியல் ஒரு குறிப்பிட்ட சொல்லலகு எவ்வாறு குறிப்பீடு செய்கின்றது என்பதைப் பற்றிக் கூறவில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, ஒரு புதினத்தின் நோக்கம் படிப்பதற்கு என்றாலும் அது ஒருவர் எழுதுவதால் உருவாக்கம் பெறுகிறது என்றாலும் நாம் புதினம் என்ற பொதுப் பெயர் அம்மாதிரியான செயல்களைக் காட்டுவதாகக் கூற விரும்பவில்லை. எனவே ஒரு சொல் அலகுக்குப் பின்வருவது போன்ற குண மதிப்பீடுகளை, அவை உணர்வு அடிப்படையில் சரியானது என்றாலும் அவற்றைச் சரியாகப் பிணைக்காமல் பட்டியலிட இயலாது.

(86) புதினம்
…
குண அமைப்பு= உறுப்புப்பங்களிப்பு=கதை
வடிவப் பங்களிப்பு=புத்தகம்
நோக்கப் பங்களிப்பு=படிப்பது
செயலிப் பங்களிப்பு=எழுவது

இது பயனிலைப்படுத்தல் அடிப்படையில் சிக்கலாக இருப்பதோடல்லாமல் பொருண்மையியலின் கூடுதல் பல்லுருப ஆய்வை ஊக்குவிக்கும் தரவைக் கவனிக்காது விட்டுவிடுகிறது. அதாவது *புதினம்* என்ற பெயர் மரபு வழியில் பயனிலைப்படுத்தப்பட வேண்டும் ஆனால் குறிப்பிட்ட சூழல்களில் வட்டாரத் தொடரியல் மற்றும் பொருண்மையியல் சூழல்களாலும் சொல்லின் பொருண்மையியலிலிருந்து மீட்டுருவாக்கத்தாலும் உரிமை தரப்பட்ட பொருள்கோள்களை அனுமதிக்க வேண்டும். இக்கருதல்களின் தீர்வுகள் குண மதிப்பீடுகளை நன்கு விளக்கப்பட்ட வடிவுகளுடனும் உறவுசார் அமைப்புகளுடன் (relational structure) கூடிய வெளிப்பாடுகளாக ஆய்வதாகும். எடுத்துக்காட்டாக, *படி* என்ற உறவின் பங்கெடுப்பாளர்கள் பயனிலைச் சொல்லின் பொருத்தமானப் பிணைப்பைச் சுட்டிக்காட்டிக் கீழே வெளிப்படையாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

(87) புதினம்
குண அமைப்பு = வடிவ = புத்தகம் (x)
நோக்க= படி (y,x)

மேற்கண்ட உருப்படுத்தம் தரப்படுகையில் *தொடங்கு*, *முடி* என்ற வினைகளால் கீழே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள சூழலில் பொருள் விளைவை (“Sense In Context” Effect) உருவாக்கச் சூழல் தகவல் எங்கிருந்து வருகிறது என்பதை இப்போது பார்க்க இயலும்.

(88) அ.ராணி புதினத்தைத் தொடங்கினாள்.

ஆ.ராஜா சிகரட்டை முடித்துவிட்டான்.

இ.ராஜா இரண்டாவது மதுபானத்தைத் தொடங்கினான்.

குண அமைப்புப் (Qualia Structure) பெயர்களையும் அவற்றை உள்ளடக்கும் பெயர்த் தொடர்களையும், அவற்றுடன் தொடர்புடைய குணச் சிறப்புகளையும் செயல்களையும்

குறியாக்கம் செய்ய வைக்கிறது. இது மறுபடியும் *தொடங்கு* அல்லது *முடி* என்பதன் பொருளினைச் சூழல்படுத்தம் செய்வதற்குத் ("contextalizing the sense") தேவையான தகவலைப் பெயர்த் தொடர் நிரப்பியை ஆளும் வினைக்குத் தருகின்றது.

நாம் சுருக்கமாக வினைகளின் பொருண்மையியலையும் பொருண்மையியலில் குண அடிப்படையில் உருப்படுத்தத்தால் (qualia-based representation) செய்யப்படும் பங்களிப்பையும் சுருக்கமாக விளக்குவோம். உள்ளுணர்வு அடிப்படையில் ஒரு நிலையான பயனிலை (stative predicate) குண அமைப்பில் வடிவம் சார்ந்த பங்களிப்புடன் பொருந்தும்; அதாவது சில நிலவரங்கள் அது எவ்வாறு வந்தது என்பதன் குறிப்பு இல்லாமல் இருப்பது. எடுத்துக்காட்டு, *உயரமான* என்ற பயனிலையைப் (பங்களிப்பாளர் அமைப்புப் பற்றிய விளக்கங்களைத் தவிர்த்துப்) பின்வருமாறு உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

(86)
$$\begin{pmatrix} \text{உயரமான} \\ \text{நிஅமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{E1=e1=நிலை} \end{bmatrix} \\ \text{குஅமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{முறையான=உயர்ந்த (e1,x)} \end{bmatrix} \end{pmatrix}$$

அடுத்தப்படியாக, காரணப் பயனிலைகளுடன் (causative predicates) (அதாவது மாற்றல்கள் (transitions) தொடர்புயை குண அமைப்பை (qualia structure) எடுத்துக்கொள்வோம். இவ்வினைகள் ஒரு தொடக்கச் செயலை அல்லது செயற்பாங்கை (process) மற்றும் அதைத் தொடர்ந்து விளையும் நிலையையும் உள்ளடக்குவதாக ஆயப்படுகிறது. இவ்விரண்டு வருகை நிலைகள் (phases) முறையே செயலி மற்றும் வடிவக் குணப் பங்களிப்புகளுடன் நேரடியாகப் பொருத்தமுறுகிறது. உடை என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றா வடிவம் கீழே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

(90)
$$\begin{pmatrix} \text{உடை} \\ \text{நிகழ்வு அமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{E1=e1: செயற்பாங்கு} \\ \text{E2=e2: நிலை} \\ \text{மறு அமைப்பு=} \square\square \angle\alpha \end{bmatrix} \\ \text{குண அமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{முறையான =உடைக்கப்படு} \\ \text{செயலி =உடை-செயல் (e1,x,Y)} \end{bmatrix} \end{pmatrix}$$

இறுதியாக ஒரு செயற்பாங்கைக் காட்டும் பயனிலைகள், அப்பயனிலை தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ள விளக்கத்தின் பாங்கு அடிப்படையில் வேறுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. புஸ்தெஜோவ்ஸ்கி இங்குச் செயலி (agentive) மற்றும் வடிவ (formal) செயற்பாங்குகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டை மட்டும் எடுத்துக்கொள்கிறார். டால்மி கூறியபடி (Talmy. 1975, 1985) பல மொழிகள் செயற்பாங்குகளின் செய்வினை மற்றும் செயப்பாட்டுவினை வகுப்புகளை வேறுபடுத்துகின்றன. முதலாவது வகுப்பு *ஓடு* மற்றும் *நகர்* போன்ற சலன வினைகளையும் இரண்டாவது *தூங்கு, குறட்டைவிடு* போன்ற வினைகளையும் உள்ளடக்குகின்றன. இவ்வோறுபாடு ஒரு மொழியில் உள்ள செயப்படு பொருளற்ற வினை/எர்காடிவ் அற்ற வினை வேறுபாட்டுடன் பொருத்தமாக (Isomophic) இருக்கத் தேவையில்லை. செய்வினைச் செயற்பாங்கு (active process class) ஓடு என்ற வினையால் கீழே எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக ஓடு என்ற வினை 1-இன் குண அமைப்பையும் உறங்கு என்ற வினை 2-இன் குண அமைப்பையும் கொண்டிருக்கின்றன.

(91)
$$\begin{bmatrix} \text{ஓடு} \\ \text{நிகழ்வு அமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{E1=e1:செயற்பாங்கு} \\ \text{செயலிசார்:ஓடு செயல் (e1,x)} \end{bmatrix} \\ \text{குண.அமைப்பு} = \end{bmatrix}$$

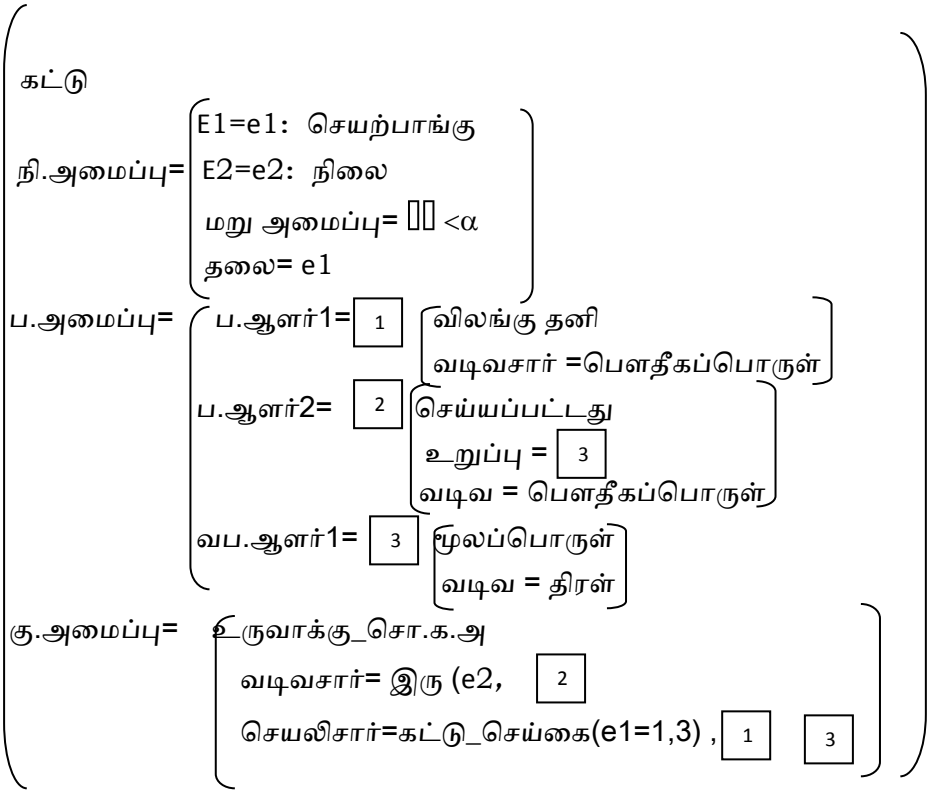
(92)
$$\begin{bmatrix} \text{உறங்கு} \\ \text{நிகழ்வு அமைப்பு} = \begin{bmatrix} \text{E1:e1=செயற்பாங்கு} \\ \text{வடிவம்சார்;:உறங்கு(e1,x)} \end{bmatrix} \\ \text{குண.அமைப்பு} = \end{bmatrix}$$

பொருண்மை மட்டங்களின் ஊடாட்டம்

இங்குச் சொற்பொருண்மையியல் உருப்படுத்தங்களின் ஒரு சீரான மொழி உருவாக்கத்திற்கு வேண்டி பங்கெடுப்பாளர் (argument), நிகழ்வு (event) மற்றும் குண அமைப்பு (Qualia Structure) என்ற மூன்று மட்டங்களும் தொடர்புடுத்தப்படும். வகைப்படுத்தப்பட்ட பண்புக்கூறு அமைப்புகள் அடிப்படையிலான ஒழுங்கமைப்புகள் (typed feature structures) மேற்கொள்ளப்படும். இந்த ஒழுங்கமைப்பில் இரண்டு பாகங்கள் இருக்கிறது; ஒன்று வகைப் படிநிலை அமைப்பு (type hirarchy) மற்றொன்று வகைகளின் மேல் செயல்படும் கட்டுப்பாட்டு ஒழுங்கமைப்பு (constraint system). புஸ்தெஜோவ்ஸ்கி

பின்வருமாறு கருதுகிறார்: பொருண்மை வகுப்புச் செய்திகள் (semantic class information) துணை வகைக் குறிப்பீடுகளால் மரபுரிமையாகப் பெறப்படலாம். இது பங்கெடுப்பாளர்களின் வகைகளின் மீது கட்டுப்பாடுகளைத் தருகின்றது. முன்னர் விளக்கப்பட்ட இம்மூன்று நிலைகளும் எவ்வாறு ஒருங்கிணைந்த உருப்படுத்தத்தை (integrated representation) இணைந்து தருகின்றது என்பதை எடுத்துக்காட்ட *கட்டு* என்ற சொல்லின் பொருண்மையை எடுத்துக்கொள்வோம். நாம் உருப்படுத்தத்தின் ஒவ்வொரு நிலைக்கும் அமைப்புகளைத் தனித்தனியாகத் தந்துவிட்டோம். இவ்வினையுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட மூன்று பங்கெடுப்பாளர்களை நினைவு கூறவும்: இரு உண்மைப் பங்கெடுப்பாளர்கள் (true argument) மற்றும் ஒரு வழுநிலைப் பங்கெடுப்பாளர் (default argument). மேலும் இவ்வினையை இரு துணை நிகழ்வுகள் (subevents), ஒரு செயற்பாங்கு (process) மற்றும் விளைநிலை (resulting state) என்பனவற்றைக் கொண்டிருக்கும் சொல் பேறாக (lexical accomplishment) ஆய்ந்தோம். இவை குண அமைப்புடன் இணைக்கப்பட்டுப் பின்வரும் உருப்படுத்தத்தைப் பெறும் (Pustejovsky, 1995: 82):

(93)



அகத் தொடரியல் எழுவாய் (deep syntactic object) (ப.ஆளர்1) மற்றும் ப.ஆளர்2-இன் உறுப்பு உறவால் தர்க்கச் செயப்படுபொருளுடன் (logical object) தொடர்புடைய வழுநிலைப் பங்கெடுப்பாளர் (வப.ஆளர்1) என்பனவற்றை உள்ளடக்குவம் செயலிச் செயலாகச் (AGENTIVE act) செயற்பாங்கு அடையாளம் காணப்படுகின்றது. வடிவப் பங்களிப்புச் (formal role) செயப்படுப்பொருள் (பங்கெடுப்பாளர்2)-ஆக விளைநிலையை (resulting state) வெளிப்படுத்துகிறது. இந்தத் தனியான ஒன்று வழுநிலைப் பங்கெடுப்பாளர் (வப.ஆளர்-1) செயப்படுபொருளால் உருவாக்கப்பட்டதாக விவரணை செய்வதால் அதிலிருந்து தர்க்க அடிப்படையில் வேறுபடுகிறது.

குண அமைப்பு (Qualia Structure)

இங்குக் குண அமைப்பில் சொற்கள் எவ்வாறு பொருண்மைத் தகவல்களைக் குறியாக்கம் செய்கிறது என்பதைப் பற்றிக் கூறுப்படுகின்றது; குறிப்பாகக் குண அமைப்பு எதைப் பரிமாறுகிறது என்பதைப் பற்றி விளக்குகிறது.

கீழே குண அமைப்பு ஒவ்வொரு பங்களிப்பும் எடுக்கும் சாத்தியமான மதிப்புகளுடன் முறையில்லாத (Informal) பொருள்கோண்மைத் தரப்பட்டுள்ளது.

1. உறுப்பு அமைப்பு (Constitutive Structure): பொருளுக்கும் அதன் உறுப்புகளுக்கும் அல்லது பொருத்தமான பகுதிகளுக்கும் இடையே உள்ள உறவு.

அ. உருப்பொருள் (Material)

ஆ. எடை (Weight)

இ. பாகங்களும் அதன் கூறு தனிமங்களும் (Parts And Component Elements)

2. முறையான அமைப்பு (Formal Structure): ஒரு பெரிய பொருட்களத்திற்குள் பொருளை (object) வேறுபடுத்தும்.

அ. ஒத்தறி இடம் (Orientation)

ஆ. பருமன் (Magnitude)

இ. வடிவம் (Shape)

ஈ. பரிமாணம் (Dimensionality)

உ. நிறம் (Colour)

ஊ. இருப்பு (Position)

3. நோக்க அமைப்பு ((Telic Structure): பொருளின் தேவையும் செயல்பாடும்.

அ. ஒரு செயல் செய்வதில் செயலிக்கு இருக்கும் நோக்கம்.

ஆ. சில செயல்களைக் குறிப்பிடும் உள்ளமையும் செயல்பாடு அல்லது நோக்கம்.

4. செயலி அமைப்பு (Agentive Structure): ஒரு பொருளின் தொடக்கத்திற்கோ வருகைக்கோ உட்படும் காரணிகள்.

அ. உருவாக்குபவர் (Creator)

ஆ. உருவாக்கப்பட்ட பொருள் (Artifact)

இ. இயற்கை வகை (Natural Kind)

ஈ. காரணச் சங்கிலி (Causal Chain)

ஆக்கமுறை அகராதிக்குள் இந்தப் பார்வை வேறுபட்டது. ஒரு சொல்லின் அல்லது தொடரின் குறிபொருளை மாற்ற பொருண்மையியல் மாற்றங்கள் (semantic transformation) பயன்படும் அமைப்புச் சட்டகத்தை குண அமைப்புத் தருகிறது. இந்த மாற்றங்கள் வகைக்கட்டாயம் (type coercion,) தேர்வு இணைப்பு (selective binding) மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு (co-composition) போன்ற ஆக்கமுறை உபாயங்கள் ஆகும். இவை வெளிப்பாட்டைப் புதிய பொருண்மைக்கு முறையாக உருப்படுத்தம் செய்கிறது. இந்தச் செயன்மைகள் சொல் இயைபு உறவுகள் (lexical governance relation) என்பதன் அடிப்படையில் பயன்படுத்தப்படுகிறது; அதாவது அவற்றின் பயன்பாடுகள் தொடர்கள் தோன்றுகிற தொடரியல் மற்றும் பொருண்மையியல்

சூழ்நிலைகளால் கட்டுண்டது. எடுத்துக்காட்டாக, நாம் ஒரு பெயர்த்தொடரின் அமைப்பை ஆளும் வினையின் அமைப்புடன் (governing verb) சேர்த்தால் ஒருங்கிணைப்பின் வளமான கருத்துச்சாயலைப் பார்க்கத் தொடங்குவோம். இது சொற்களின் படைப்புப் பயன்பாட்டையும் சூழல் பொருளையும் எடுத்துக்காட்டும். பின்வரும் வாக்கியங்களில் எழுவாய் மற்றும் நிரப்பி இடத்தில் வருகிற பெயர்த்தொடர்கள் *பயன்படு* என்ற வினையின் பொருள்கோண்மையில் எவ்வாறு பங்கெடுக்கிறது என்பதைக் கருத்தில் கொள்வோம்.

(94) அ.ராஜா வான்கோழிக்குப் புதிய கத்தியைப் பயன்படுத்தினான்.

ஆ.ராணி கல்லூரிக்குச் செல்லத் தொடங்கியதிலிருந்து மூக்குக் கண்ணாடியைப் பயன்படுத்துகிறாள்.

இ. இந்தப் பேருந்து டீசலைப் பயன்படுத்துகிறது.

ஈ. என் மனைவி தினமும் சுரங்கப் பாதையைப் பயன்படுத்துகிறாள்.

(95) அ.நகல் எடுக்கும் பொறியில் டோனர் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆ.ஈஸ்ட் பீர் பானத்தில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

முதல் வாக்கியத்தில் வெட்ட இயலும் கத்தியைப் பற்றிய நமது அறிவு வெள்ப்பாட்டில் சிக்கனத்தை அனுமதிக்கிறது. இதனால் வெட்டுகிற குறிப்பிட்ட செயல்பாட்டைக் கூறுவது நீக்கப்படுகிறது. இதுபோல மூக்குக் கண்ணாடி கட்புலக் கருவியாகும். அதைப் பயன்படுத்துவது அதை அணியும் செயலைக் குறிப்பிடும். *பயன்படு* போன்ற வினைகளின் பயன்பாடு பொருண்மையியல் அடிப்படையில் இலகு (light) ஆகும் (Grimshaw and Rosen 1990); இது புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியால் குறையாச் சிற்பிக்கப்பட்டது (underspecified) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்த நேர்வுகளுக்கு எந்த அர்த்தம் பொருத்தமானது என்பதைத் தீர்மானிக்க நம்மை அனுமதிக்கும் காரணிகள் இரண்டாகும்:

1. கட்டுமானத்தில் ஒவ்வொரு தொடருக்கும் குண அமைப்புகள்.

2. குண அமைப்புத் தகவலைச் சாதக எடுத்துக்கொள்ள இயலும் கூட்டிணைப்பின் வளமானப் பாங்கு.

சூழலில் பொருள்கோண்மையைக் குண அமைப்பு பெறச் செய்யும் வழிக்கு எடுத்துக்காட்டாக *இரசி* என்ற வினையின் சூழ்நிலையில் வரும் மறைக்கப்பட்ட பயனிலை, நிரப்பியால் பெறப்படுவதைக் காட்டலாம்.

(96) அ.ராணி ஒரு திரைப்படத்தை இரசித்தாள் (பார்த்து)

ஆ.ராஜா தேனீரை இரசித்தான் (குடித்து)

இ.ராணி கல்கியின் பொன்னியின் செல்வனை இரசித்தாள் (படித்து)

ஒன்றை இரசிப்பதற்குப் பல வழிகள் இருந்தாலும் இந்த வாக்கியங்களைப் பொறுத்த வரையில் நமது புரிந்துகொள்ளுதல் சம்மந்தப்பட்டப் பொருள்களுடன் தொடர்புடைய குணங்கள் மற்றும் செயல்களின் பொருள்கோண்மையால் (விளக்கத்தால்) சாத்தியமாகிறது. ஒரு பொருளின் குண அமைப்பைப் பொருள்கோண்மைகள் உருவாக்கப்படுகிற தொடக்கப் புள்ளிகளாகப் பார்க்க இயலும். எனவே *திரைப்படம்*, *தேனீர்* மற்றும் *புத்தகம்* இவற்றின் நோக்கப் பண்புகள் (telic roles) திரைப்படம் பார்த்தல், தேனீரைக் குடித்தல், கல்கியின் பொன்னியின் செல்வனைப் படித்தல் என்ற செயல்களை வருவரைவு (project) செய்கின்றது. ஒரு வினையின் பொருளின் சூழலாக்கம் அதன் நிரப்பியின் பொருண்மையிலிருந்து வரத் தேவை இல்லை; ஆனால் வெளிப்படையான வழிகளில் எழுவாயாலும் ஊக்கப்படுத்தப்படும். எடுத்துக்காட்டாகக் கீழ்வரும் வாக்கியம் ஒன்றில் மறைந்தப் பயனிலையின் பொருள்கோண்மைக்கு இரண்டு காரணிகள் பங்கெடுப்புச் செய்கிறன: எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடருடன் உறவுடைய குண அமைப்புகள் மற்றும் இரட்டைச் செயப்படுபொருள் பெயர்த்தொடர்கள்.

அ. பெரும்பாலான விமான ஓட்டிகள் சத்திரபதி சிவாஜியை விட இந்திராகாந்தியை விரும்புகிறார்கள்.

ஆ. பெரும்பலான விமான ஓட்டிகள் பம்பாயை விட தில்லியை விரும்புகிறார்கள்.

விமான நிலையங்களின் பெயர்களாக அடையாளம் காணப்படும் நிரப்பிகள் இறங்குதல், பறக்கத்தொடங்குதல் என்ற வழுநிலை இணை-இணைப்புப் பொருள்கோண்மையை அனுமதிக்கின்றது. பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள செயலிப்பெயர்கள் (agentive nominals) வினைத்தொடர் பொருண்மையால் கூறப்படாத பொருள்கோண்மையைச் செய்கின்றது.

(97) அ. புத்தக விற்பனையாளர்கள் இவ்வாண்டு புதினங்களுக்குப் பதிலாகப் பாடநூலைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

ஆ. விவசாயிகள் இவ்வாண்டில் பொன்னி நெல்லைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.

மேற்சொன்ன வாக்கியங்களில் விவசாயிகள் சாப்பிட பொன்னி நெல்லைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர் என்றோ, புத்தக விற்பனையாளர் படிப்பதற்குப் பாடநூலைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர் என்றோ பொருள் கொள்ள இயலாது. விவசாயிகள் விவசாயம் செய்ய பொன்னி நெல்லையும், புத்தக விற்பனையாளர் விற்க பாடப்புத்தகங்களையும் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார்கள் என்றும் பொருள் பெறப்படும். செயலிப் பெயர்களில் இருந்து கிடைக்கும் நோக்கப் பங்களிப்புகள் வினைத்தொடர் அகப்பொருள்கோளைப் புறக்கணிக்கும். இதுவரை நாம் வினை மற்றும் பெயர்களின் பொருண்மையியலைப் பற்றி விவாதித்தோம். இருப்பினும் குண அமைப்பு அடிப்படையிலான உருப்படுத்தத்தைப் பிற சொல் வகைப்பாடுகளுக்கும் நீட்சி செய்யலாம். பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை எடுத்துக்கொள்வோம்.

(98) அ.வெளிச்சமான மின்விளக்கு.

ஆ.உருண்டையான மின்விளக்கு.

(99) அ.விரைவான தட்டச்சாளர்.

ஆ.ஆண் தட்டச்சாளர்.

மேற்சொன்ன எடுத்துக்காட்டுகளில் *வெளிச்சமான* மற்றும் *விரைவான* என்பன உண்மையில் நிகழ்வுப் பயனிலைகள். அவை தலைப்பெயரின் ஏதோ நோக்கை அடை செய்கின்றது. ஒவ்வொன்றும் பெயருடன் தொடர்புடைய குண அமைப்பால் உந்தப்பட்ட நிகழ்வைக் குறிப்பிடுகிறது. மின் விளக்குக்கு நோக்கப் பங்களிப்பு (telic role) வெளிச்சம் தருவது ஆகும். தட்டச்சாளருக்கு அப்பெயர் ஆக்கப்படும் வினையின் செயற்பாங்கைக் குறிப்பிடும் நோக்கப்

பங்களிப்பு தட்டச்சு செய்வதாகும். மாறாக *உருண்டையான* மற்றும் *ஆண்* என்ற பெயரடைகள் தலையின் முறையான பங்களிப்பைக் குறிப்பிடுகின்றன. பெயரடைகள் அவைகள் அடை செய்யும் தொடர்களின் குண அமைப்புக்குள் இருக்கிற வகை செய்யும் தகவல் அடிப்படையில் துணைத் தேர்வு செய்ய இயலும் என்று தோன்றுகிறது. இருப்பினும் இது எவ்வாறு நிறைவேற்றப்படுகின்றது என்பது இன்றும் தெளிவாக இல்லை. பெயரடைகள் தலைப் பெயரிலுள்ள குறிப்பிட்ட குண அமைப்புக்குத் தேர்வு செய்யவில்லை; ஆனால் குணப் பங்களிப்பின் மதிப்பிற்குள் இருக்கிற அல்லது இல்லாத குறிப்பிட்ட வகையையும் தேர்ந்தெடுக்கும் என்பது சாத்தியமாகும்.

இப்பகுதியில் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டைப் பற்றி விரிவாகப் பார்தோம். ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு எவ்வாறு சொற்களின் பல்பொருண்மையை ஆக்கமுறை அணுகுமுறையால் விளக்கவியலும் என்று தெளிவாகக் கூறுகின்றது. அவருடைய கோட்பாட்டை இயன்றவரைத் தமிழ் எடுத்துக்காட்டுகளின் உதவியால் விளக்கும் முயற்சி இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இம்முயற்சியின் பயனாய் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டைத் தமிழுக்குப் பயன்படுத்தும் ஆய்விற்கு ஒரு தொடக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இது அடுத்துவரும் பகுதிக்கு அடிப்படையாய் அமையும்.

3 ஆக்கமுறை அகராதி கோட்பாடு அடிப்படையில் வினைகளின் பொருண்மை நிட்சி

இங்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வினைகளின் பல்பொருண்மையை அல்லது பொருண்மை நீட்சியை ஆக்கமுறை அகராதி கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் விளக்குவதற்கான முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

3.1 அசை

க்ரியாவில் அசை என்பதற்கு மூன்று முரண்படு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. முதல் இரு பதிவுகளும் வினைப் பதிவுகளாகும்; மூன்றாவது பதிவு பெயர்ப் பதிவாகும். அசை1 செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகவும் அசை2 செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாகவும் எடுக்கப்பெற்றுத் தனித்தனி பதிவுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

3.1.1. அசை1

க்ரியாவின் அகராதியில் *அசை1* என்பதற்கு நான்கு பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் அடிப்படையில் இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்.

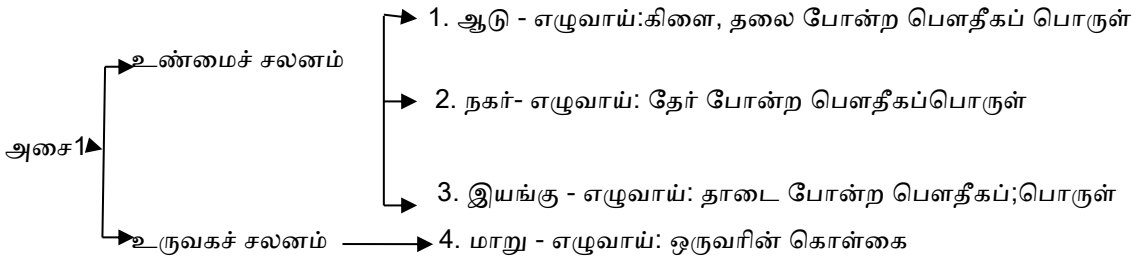
அட்டவணை 1

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	காரணம்	இடம்
1	(மேலும் கீழும் அல்லது பக்கவாட்டில் மென்மையாக) ஆடுதல்.	1.காற்றில் கிளைகள் அசைகின்றன. 2.அவர் நாற்காலியில் ஆடாமல் அசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தார்.	1. கிளைகள் 2. அவர்	1. காற்று	2. நாற்காலி
2	நகர்தல்; நகர்ந்து இடம்பெயர்தல்	1.அவர் தேர் மாதிரி அசைந்து போகிறார். 2.படுக்கையில் அசையாமல் படுத்திருந்தான்.	1. அவர்/ தேர் 2. அவன்		2.படுக்கையில்
3	(பெரும்பாலும் எதிர்மறைச் சொற்களோடு) (முடிவிலிருந்து/கொள்கையிலிருந்து) மாறுதல்	அம்மா எவ்வளவோ கேட்டுப்பார்த்தும் அப்பா அசையவில்லை.	அப்பா		
4	(உடலில் உறுப்புகள்) மேலும் கீழுமோ பக்கவாட்டிலோ இயங்குதல்;	தாடை அசையாமல் பேச முடியாது.	தாடை		

மேற்கண்ட அட்டவணையில் *அசை1* என்பதற்கு க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் தரப்பட்டுள்ளத் தகவலகள் அடிப்படையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்களில் "(மேலும் கீழும் அல்லது பக்கவாட்டில் மென்மையாக) ஆடுதல்" என்பது முதன்மை அர்த்தமாகும்; "நகர்தல்; நடந்து இடம் பெயர்தல், (பெரும்பாலும் எதிர்மறைச் சொற்களோடு) (முடிவிலிருந்து/கொள்கையிலிருந்து) மாறுதல், (உடல் உறுப்புகள்) இயங்குதல்" என்பன

துணைநிலைப் பொருளாகும். இவற்றுள் மூன்று பொருள்கள் (1, 2, 4) உண்மையான சலனத்தையும் ஒன்று (3) உருவகமான சலனத்தையும் குறிப்பிட்டு நிற்கின்றன. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களைச் சூழல் தரும் கட்டுப்பாட்டின் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ள உதவும். செயப்படுபொருள் குன்றியவினையான அசை1 அசையும் பொருள்களை எழுவாயைப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். இவ்வினை தலையை ஆட்டுவதிலிருந்து முடிவிலிருந்து அல்லது கொள்கையிலிருந்து மாறுதல் வரையிலான பொருண்மை நீட்சியைக் காட்டுவதாய் இவ்வகராதி மூலம் தெரிய வருகிறது. இப்பொருண்மை நீட்சிகளை ஓரளவிற்கு இவ்வினையின் எழுவாயாக வரும் பங்கெடுப்பாளரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம். அதாவது இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பல்பொருண்மையை எழுவாயின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் நிர்ணயிக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம். க்ரியாவில் தரப்பட்டுள்ள தகவல்களிலிருந்து இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருண்மைகளைப் பின்வருமாறு ஆயாலாம்.

(235)



வேறுபட்டச் சூழலில் இவ்வினைகள் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான பொருள்களை உணர்த்தும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த ஒரு சொற்பொருண்மையியலின் மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். இவ்வினை அசையும் செயலைச் செய்யும் எழுவாயை முக்கிய பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். எழுவாய்ப் பங்கெடுப்பாளர் வழுநிலையில் பெயர்த்தொடராக மெய்படுத்தம் பெறும். எனவே இதன் பங்கெடுப்பாளர் சட்டகம் பின்வருமாறு அமையும்.

(236) அசை1 [பெதொ ---]

மேலே பட்டியலிடப்பட்டுள்ள இவ்வினையின் பொருண்மை நீட்சிகளை ஓரளவிற்கு இவ்வினையின் எழுவாயாக வரும் பங்கெடுப்பாளரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம். புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு அடிப்படையில் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (முறையான பங்களிப்பு, உறுப்பு பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு) சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம்.

3.1.2 அசை2

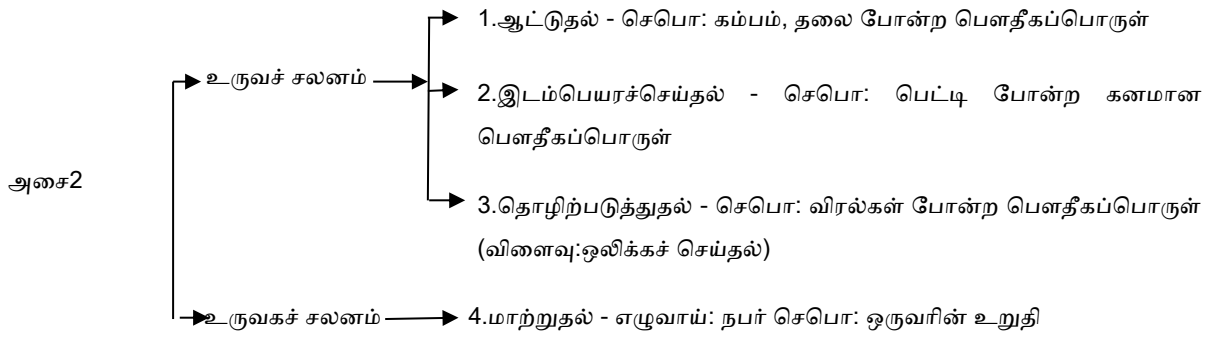
க்ரியாவின் அகராதியில் *அசை2* என்பதற்கு நான்கு பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை 2

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	
1.	ஆட்டுதல்	1.கம்பத்தை அசைத்துப் பிடுங்கினார்கள். 2.சம்மதத்துக்கு அறிகுறியாகத் தலையை அசைத்தான். 3.குடியரசுத் தலைவரைக் குழந்தைகள் கொடி அசைத்து வரவேற்றனர்.	1.அவர்கள் 2.அவன் 3.குழந்தைகள்	1.கம்பம் 2. தலை 3. கொடி	
2.	(ஒரு பொருளை) இடம்பெயரச் செய்தல்;	இந்தக் கனமானப் பெட்டியை ஒரு ஆளால் அசைக்க முடியாது.	ஒரு ஆள்	இந்தக் கனமான பெட்டி	
3	(உடலில் சில உறுப்புகளை) மேலும்	கைகால்களை அசைக்க இடமில்லை..		கைகால்களை	

	கீழுமோ பக்கவாட்டி லோ ஆட்டுதல் அல்லது இயக்குதல்				
4	(நம்பிக்கை யை, உறுதியை) குலைத்தல்	1.அவருடைய உறுதியை அசைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. 2.என்னை எவனும் அசைக்க முடியாது.	1.சந்தர்ப்பம் 2.எவனும்	1.அவருடைய உறுதி	

அசை2 என்பதற்கு தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் "ஆட்டுதல்" என்பது முதன்மைப் பொருளாகவும் "(ஒரு பொருளை) இடம்பெறச் செய்தல், (விரல் முதலியவற்றை) தொழிற்படுத்துதல், (நம்பிக்கையை, உறுதியை) குலைத்தல்; மாற்றுதல்" என்பன துணைநிலைப் பொருள்களாகவும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களைச் சூழல் தரும் கட்டுப்பாட்டின் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ள உதவும். "ஆட்டுதல், ஒரு பொருளை இடம்பெறச் செய்தல், விரல் முதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துதல்" என்பன உண்மையான சலனத்தையும் "நம்பிக்கை, உறுதி போன்றவற்றைக் குலைத்தல்/மாற்றுதல்" என்பது உருவகச் சலனத்தையும் குறிப்பிட்டு நிற்கிறது. இவ்வினை கம்பத்தை அசைப்பதிலிருந்து நம்பிக்கையை அல்லது உறுதியை அசைத்தல் வரையிலானா பொருண்மை நீட்சிகளைக் காட்டுவது இவ்வகராதி மூலம் தெரிகின்றது. க்ரியாவில் தரப்பட்டுள்ள தகவல்களிலிருந்து இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருண்மைகளைப் பின்வருமாறு ஆயலாம்:


அசை2
உருவச் சலனம்
உருவகச் சலனம்
1.ஆட்டுதல் - செபொ: கம்பம், தலை போன்ற பௌதீகப்பொருள்
2.இடம்பெயரச்செய்தல் - செபொ: பெட்டி போன்ற கனமான பௌதீகப்பொருள்
3.தொழிற்படுத்துதல் - செபொ: விரல்கள் போன்ற பௌதீகப்பொருள் (விளைவு:ஒலிக்கச் செய்தல்)
4.மாற்றுதல் - எழுவாய்: நபர் செபொ: ஒருவரின் உறுதி

வேறுபட்ட சூழலில் இவ்வினையின் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான பொருள்களை உணர்த்தும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த ஒரு சொற்பொருண்மையில் மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். இவ்வினை அசைத்தல் செயலைச் செய்யும் எழுவாயையும் அசைக்கப்படும் (அல்லது அசையும்) செயப்படுபொருளையும் முக்கியப் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். எழுவாய்ப் பங்கெடுப்பாளர் வழுநிலையில் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் மெய்ப்படுத்தம் பெறும். எனவே இதன் பங்கெடுப்பாளர் சட்டகம் பின்வறுமாறு அமையும்.

(238) அசை [பெதொ + பெதொ-ஐ---]

மேலே பட்டியலிடப்பட்டுள்ள இவ்வினையின் பொருண்மை நீட்சிகளை ஓரளவிற்கு இவ்வினையின் எழுவாயாகவும் செயப்படுபொருளாகவும் வரும் பங்கெடுப்பாளரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம். புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு அடிப்படையில் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்பு பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் காட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடைப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதி கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் நிகழ்வு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற நான்கு அமைப்புகளின் அடிப்படையில் இவ்வினைப் பின்வறுமாறு உருபடுத்தம் செய்யலாம்.

(239) அசை2
நிஅமைப்பு= E1: e1:செயற்பாங்கு
E2= e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□
தலைமை= e1
பஅமைப்பு= பஆளர்1= 1
பஆளர்2= 2 பௌதீகப்பொருள்
முறையான= இருப்புப்பொருள்
குஅமைப்பு= வநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=அசை_விளைவு (e2, 2)
செயலி=அசை_செயல்(e1, 1 , 2)

மேற்கண்ட சட்டகம் *அசை2* என்ற செயப்படுபொருள் குன்றாவினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற செயற்பாங்கையும் e2 என்ற நிலையையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது அசைத்தலாகிய செயல்பாட்டால் அசையப்பட்ட நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு பஆளர் 1 என்ற எழுவாயையும் பஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக் கூறுகளின் தெரிவால் அசை2 என்ற வினை பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

3.2 அஞ்சு

க்ரியாவின் அகராதியில் அஞ்சு என்பதற்கு இரண்டு பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இவ்வினையின் இரு பொருள்களையும், எடுத்துக்காட்டுகளையும், பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடுகின்றது.

அட்டவணை 3

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**காரணம்**
1	பயப்படுதல்	1.யானையைக் கண்டு சிறுவன் அஞ்சி நடுங்கினான். 2.போராட்ட வீரர்கள் சிறைவாசத்திற்கு அஞ்சுவது இல்லை.	1.சிறுவன் 2.போராட்ட வீரர்கள்		1.யானையைக் கண்டு 2. சிறைவாசத்திற்கு
2	விரும்பத்தகாதது	1.விபத்தில்			1. குறைந்தது நூறு

	நடந்துவிட்டதை அல்லது நடந்துவிடக்கூடும் என்பதைத் தெரிவிக்குபோது பயத்தை அல்லது கவலையை வெளிப்படுத்துதல்	குறைந்தது நூறு பேராவது இறந்திருக்கக்கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. 2.நான் இவ்வளவு சொல்லியும் அவர் செய்யமாட்டார் என்று அஞ்சுகிறேன்.	(நான்)		பேராவது இறந்திருக்கக்கூடும் என்று 2.நான் இவ்வளவு சொல்லியும் அவர் செய்யமாட்டார் என்று

அஞ்சு என்பது அடிப்படையில் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். இது பொரும்பாலும் ஒரு மனித இருப்புப்பொருளை எழுவாயாக ஏற்கும். இது சில சூழல்களில் செயப்படுபொருள்குன்றாவினையாகவும் செயல்படும். இதற்குப் பதிலாக இது ஒரு குவேற்றுமைத் தொடரையோ நிரப்பியையோ ஏற்று வரலாம்.

(2///)அ.அஞ்சு [பொ.தொ. + பெ.தொ.-ஐ ----]

ஆ,அவள் அவனை அஞ்சினாள்.

(2///) அ, அஞ்சு [பொ.தொ. + பெ.தொ.-கு ----]

ஆ. அவள் அவனுக்கு அஞ்சினாள்.

.அஞ்சு [பொ.தொ. + வா-என்று----]

அவள் அவன் வந்துவிடுவானோ என்று அஞ்சினாள்.

அஞ்சு என்பது “பயப்படுதல்”, “விரும்பத்தகாதது நடந்துவிட்டதை அல்லது நடந்துவிடக்கூடியதாக இருப்பதை குறிப்பிடும்போது அதைப் பயத்தோடு தெரிவித்தல்” என இரு பொருள்கள் பெறும். முதலாவது பயப்படுதல் ஒன்றைக் கண்டு அல்லது ஒன்றின் துன்பத்தைக் கருத்தில் கொண்டு நிகழ்கிறது. இரண்டாவது பயப்படுதல் விரும்பத்தகாதது நடந்துவிடக்கூடாது என்ற எண்ணத்தால் ஏற்படுவது. பயப்படச் செய்யும் காரணங்கள் வினையடைத் தொடராகவும் நிரப்பனால் கட்டுண்ட நிரப்பியாகவும் (adjunct) வரும். இவற்றுள் ஒன்று கு-வேற்றுமைப் பெயர்த்தொடராகவும் உருபடுத்தம் பெறும்.

அஞ்சு என்பதன் பல்பொருண்மையை நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற நான்கு அமைப்பு விளக்கங்களின் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்; புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் *அஞ்சு* என்பதன் பொருண்மை அமைப்பைப் பின்வருமாறு உருப்படுத்தம் செய்யலாம்:

(240)
```
அஞ்சு
நிஅமைப்பு=  [ E1 : e1 : நிலை
               D-E1= e2:செயற்பாங்கு
               தலைமை = e1 ]
பஅமைப்பு =  [ பஆளர்1 : x : உயிருள்ள_இருப்புப்பொருள்
               வநிபஆளர்1: [2] [ T ] ]
குஅமைப்பு =  [ முறையான : அஞ்சு (e1, [2] )
               செயலி : அனுபவ_செயல் (e2, [2], [2] ) ]
```

மேற்கண்ட சட்டகம் *அஞ்சு* என்ற வினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற நிலையையும் e2 என்ற செயற்பாங்கையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது பயமுறுத்தும் நிலையால் அஞ்சும் நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு பஆளர்1 என்ற எழுவாயையும் பஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகளின் தெரிவால் *அசை2* என்ற வினை பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

3.3 அடங்கு

க்ரியாவின் அகராதியில் *அடங்கு* என்பதற்கு எட்டு பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**	
			எழுவாய்	எழுவாயின் அடை/இடம்/பிற

				பங்கெடுப்பாளர்
1	(கோபம், தாகம், ஆசை, வேகம் முதலியவற்றின் தீவிரம்) தணிதல்; குறைதல்	1.அவளுடைய ஆவேசமும் படபடப்பும் இன்னும் அடங்கவில்லை.	1. ஆவேசமும் படபடப்பும்	அவளுடைய
2	(ஒன்று வெளிவராமல்) உள்ளுக்குள் இருந்துவிடுதல்	கேள்வி மனத்தில் எழுந்த வேகத்திலேயே அடங்கிவிட்டது.	கேள்வி	மனத்தில் எழுந்த
3	(உயிர்) நின்றுபோதல்; ஒடுங்குதல்	மூச்சு அடங்கும்வரை தன் மகன் நினைவாகவே இருந்தார்.	மூச்சு	அவர்
4	(ஓசை ஆரவாரம்) ஓய்தல்; (குரல்) அமுங்குதல்	1.காலை நேர ஓசைகள் ஒருவாறு அடங்கின. 2.அவளது குரல் அடங்கி ஒலித்தது.	1.காலை நேர ஓசைகள் 2. குரல்	2.அவளது
5	(ஒன்றின் கீழ் அல்லது ஒன்றின் உள்) அமைதல்; வரையறைக்கு உட்படுதல்	1.பொது ஊழியர் என்ற விளக்கத்தில் நகர சபை ஆனையாளரும் அடங்குவார். 2.முத்திரை நாணயங்கள் அடங்கிய ஒரு புதையல் அகப்பட்டது. 3.உன் கேள்வியிலேயே பதிலும் அடங்கியிருக்கிறது. 4.ஆவல் கட்டுக்குள் அடங்கவில்லை	1. நகர சபை ஆணையாளர் 2.முத்திரை நாணயங்கள் 3.பதில் 4.ஆவல்	1.பொது ஊழியர் என்ற விளக்கத்தில் 2.புதையல் 3.கேள்வி
6	(குறிப்பிட்ட அளவில்) கொள்ளுதல்	1.கைக்கு அடங்குகிற அளவுள்ள ஒரு மாம்பழம். 2.இவ்வளவு துணிகளும் பெட்டியில் அடங்காது.	1. மாம்பழம் 2.துணிகள்	1.கை
7	கீழ்ப்படிதல்; பணிந்து போதல்	பெற்றோருக்கு அடங்கிய பையன்.	பையன்	பெற்றோருக்கு
8	சார்ந்திருத்தல்	நஷ்டத்தை இலாபமாக்குவதில்தான் உன் திறமையே அடங்கியிருக்கிறது.	திறமை	நஷ்டத்தை இலாபமாக்குவதில்

அடங்கு என்பது செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். எனவே இதன் பொருள்கோண்மை அல்லது பொருண்மை நீட்சி பெரும்பாலும் இதன் எழுவாயாக வரும் பெயர் அல்லது பெயர்த்தொடரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் அடிப்படையில் அமையும். இதனுடன் இணைந்து இதன் சூழலை நிர்ணயிக்கும் பிற சொற்களின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளும் *அடங்கு* என்பதன் பொருண்மையை தேர்ந்தெடுக்கின்றது என்பதை மேற்கண்ட அட்டவணை தெளிவுபடுத்துகின்றது. இதைப் பின்வருமாறு வாய்ப்பாட்டால் குறிப்பிடலாம்.

(2///) அடங்கு [பெதொ + சேர்ந்துவரும் பிற சொற்கள்-----]

+எழுவாய் + + அவற்றின் பங்களிப்பு

+பொ.ப.கூ. + பொ.ப.கூ.

அடங்கு என்ற வினைக்கு "கோபம், தாகம், ஆசை முதலியன தீவிரத்தில் தணிதல் அல்லது குறைதல்", "வெளிவராமல் உள்ளுக்குள் இருந்து விடுதல்", "உயிர் ஒடுங்குதல்", ஓசை, ஆரவாரம் ஓய்தல்; குரல் அமுங்குதல்", "ஒன்றின் கீழ் அல்லது ஒன்றின் உள் அமைதல்; வரையறைக்கு உட்படுதல்", "குறிப்பிட்ட அளவில் கொள்ளுதல்", "கீழ்ப்படிதல்; பணிந்துபோதல்", "சார்ந்திருத்தல்" என்ற பொருள்களைப் பட்டியலிடலாம். இவ்வினை "தணிதல், குறைதல்" என்ற முதன்மைப் பொருளிலிருந்து "ஒடுங்குதல்", "ஓய்தல்" எனவும் "அமுங்குதல்", "கீழ்ப்படிதல்" எனவும் "உட்படுதல்", "கொள்ளுதல்", "சார்ந்திருத்தல்", எனவும் மாற்றம் அல்லது நீட்சி பெறுகின்றது. இவ்வினை அடங்கும் எழுவாயைப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். எழுவாயின் பொருண்மைப் பண்புகள் மேற்சொன்ன பொருள் வேறுபாடுகளை வெளிப்படுத்தும். புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறைக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் அடங்கு என்பதன் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்பு பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு, சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து ஆக்கலாம் அல்லது விளக்கலாம்.

3.4.அடக்கு

க்ரியாவின் அகராதியில் அடக்கு என்பதற்கு நான்கு பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

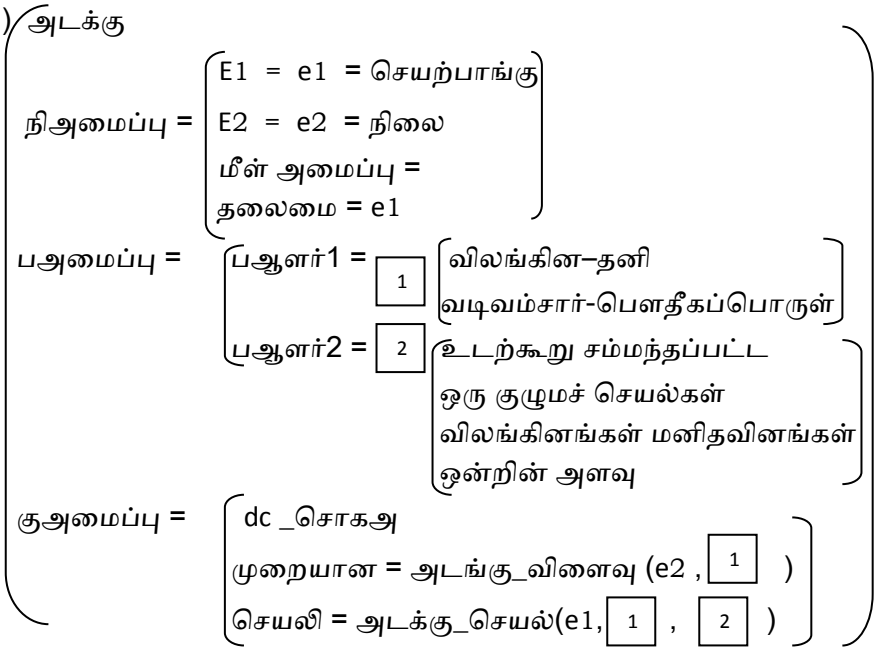
வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	இடம்
1	(சிரிப்பு, கோபம், பேச்சு முதலியவற்றை) வெளிவிடாது தடுத்தல்; தணித்தல்; கட்டுபடுத்துதல்	1.அவளால் அழுகையை அடக்க முடியவில்லை. 2.மூச்சை அடக்குவதற்குப் பயிற்சி வேண்டும்.	1.அவள்	1.அழுகை 2.மூச்சு	
2	ஓர் அளவுக்குள் வைத்திருத்தல்	இந்தக் கட்டுரையை ஒரு பக்கத்துக்குள் அடக்க முடியுமா?	நீ	கட்டுரை	ஒரு பக்கத்திற்குள்
3	பணிய வைத்தல்; ஒடுக்குதல்	1.மக்களை அடக்கி ஆள நினைத்த சர்வாதிகாரிகள் தோல்வியே கண்டனர். 2.யானையை அடக்க மாவுத்தனால்தான் முடியும்.	1.சர்வாதிகாரிகள் 2.மாவுத்தன்	1.மக்கள் 2.யானை	
4	(வாய்க்குல்) திணித்தல்	வாயில் அடக்கிக்கொண்டிருந்த புகையிலையைத் துப்பினான்.	அவன்	புகையிலை	வாயில்

அடக்கு என்பது அடங்கு என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாகும். அடக்கு என்பதன் பொருள்களை அடங்கு என்ற வினையின் பொருள்களின் காரணவாக்கங்களாகப் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டின் படி பெறலாம். அடக்கு என்பது "சிரிப்பு, கோபம், பேச்சு முதலியவற்றை வெள்விடாது தடுத்தல், தணித்தல், கட்டுப்படுத்துதல்", "ஓர் அளவுக்குள் வைத்திருத்தல்", "பணிய வைத்தல்; ஒடுக்குதல்", "வாய்க்குள் திணித்தல்' என்ற பொருள்களைத் தரும். "சிரிப்பு, கோபம், பேச்சு முதலியவற்றை வெளிவிடாது தடுத்தல், தணித்தல்,

கட்டுபடுத்துதல்" என்பது இவ்வினையின் முதன்மைப் பொருளாகும். இம்முதன்மைப் பொருளிலிருந்து இறுதி பொருள் தவிர பிற பொருள் நீட்சிகளை விளக்குவது அல்லது ஆக்குவது கடினமல்ல. நான்காவது பொருள் ஊகிக்க இயலாததாக உள்ளது. அடக்கு என்பது "தடுத்தல்", "தணித்தல்", "கட்டுப்படுத்துதல்" என்ற முதன்மைப் பொருளில் தொடங்கி "பணிய வைத்தல்" "ஒடுக்குதல்" என நீண்டு "ஒரு அளவுக்குள் வைத்தல்", "திணித்தல்" என மாறுகின்றது. இவ்வினை எழுவாயாக வரும் அடக்கும் செயலியையும் செயப்படுபொருளாக வரும் அடக்கப்படும் பொருளையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். வினையின் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயர்களின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வேறுபட்ட பொருள்களை விளக்க இயலும். செயப்படுபொருள்களின் பொருண்மையியல் பண்புக்கூறுகள் க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பல்பொருண்மைக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. பின்வரும் வாய்ப்பாடு இதனைத் தெளிவு படுத்தும்;

(2///) அடக்கு [பெதொ + பெதொ-ஐ -----]
+எழுவாய் + செயப்படுபொருள்
+பொ.ப.கூ. + பொ.ப.கூ.

புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு) மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற நான்கு அமைப்புகளின் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம். இவ்வினையின் பொருண்மை அமைப்பைப் பின்வருமாறு உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

(241)


மேற்கண்ட பொருண்மை அமைப்பு *அடக்கு2* என்ற செயப்படுபொருள் குன்றா வினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற செயற்பாங்கையும் e2 என்ற நிலையையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது அடக்கலாகிய செயல்பாட்டால் அடக்கப்பட்ட நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு பஆளர்1 என்ற எழுவாயையும் பஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகளின் தெரிவால் *அடக்கு2* என்ற வினை பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

3.5 அடி

அடி என்பதற்கு க்ரியாவில் ஒன்றையொன்று விலக்கும் வேறுபடுத்தும் ஆறு முரண்படு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் ஒரு பதிவு முதல் வினையாகும்; மற்றொரு பதிவு துணை வினையாகும்; மூன்று பதிவுகள் பெயர்களாகும்; ஒன்று இடைச்சொல்லாகும். இரண்டு வினைப் பதிவுகளில் முதல் வினைப் பதிவு மட்டும் இங்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. *அடி1* என்பதற்குக் க்ரியாவில் 27 பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இவ்வேறுபட்ட பொருள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் இவ்வினையின் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை 6

வ.எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்			
			எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	கருவி/காரணம் /முறை	இடம்/இலக்கு
அ	(அறைதல் அல்லது அறைபடுதல் என்னும் முறையில் உள்ள வழக்கு)					
1	கையால் அல்லது கம்பு முதலியவற்றால் அறைதல்; ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது பலத்துடன் அறைதல்	1.குழந்தையை கையாலும் அடிக்கக்கூடாது,கம்பாலும் அடிக்கக்கூடாது 2.புடவையை கால் மீது அடித்துத் துவைத்தாள். 3.தங்கத்தைக் காய்ச்சி அடித்துத் தகடாக்கினார். 4.அந்தக் கொடுமையான பேச்சு நெஞ்சில் சம்மட்டி கொண்டு அடிப்பது போலிருந்தது.	1.நீ 2.அவள் 3.அவர்	1.குழந்தை 2.புடவை 3.தங்கம்	1.கை, கம்பு 4.சம்மட்டி	2.கல் மீது 4.நெஞ்சு
2	(அறைந்து)தாக்குதல் அல்லது கொல்லுதல்	1.காட்டில் ஆடு மேய்க்கப் போனவனைப் புலி அடித்துவிட்டது. 2.நேற்று வீட்டில் ஒரு பாம்பை அடித்தோம். 3.ஆடு அடித்து விருந்து வைத்தார்கள்.	1.புலி 2.நாங்கள் 3.அவர்கள்	1.காட்டில் ஆடு மேய்க்கப் போனவனை 2.பாம்பு 3.ஆடு		
3	(இலக்கில் படும்படி) எறிதல்	நாயைக் கல்லால் அடிக்காதே.	நீ	நாய்	கல்	
4	(ஆணி முதலியவற்றை)	1.மாட்டுக்குளம்பில் ஆணி அடித்து	1.அவர்கள்	1.ஆணி		1.மாட்டுக் குளம்பு

	உட்செலுத்துவதற்கு அறைதல்	லாடம் கட்டினார்கள். .				
5	தட்டி ஒலி எழுப்புதல்	கோவில்மணியை அவன் கடகடவென்று அடித்தான்.	அவன்	கோவில் மணி		
6	(மணி கடிகாரம்) ஒலித்தல்	கடிகாரம் பத்து முறை அடித்துவிட்டு ஓய்ந்தது.	கடிகாரம்			
7	(சிறகை) ஓசையுடன் அசைத்தல்	பறவை சிறகையடித்துப் பறந்தது.	பறவை	சிறகு		
8	பதியும்படி அழுத்துதல்	அஞ்சல் தலையில் முத்திரை அடித்தார்.	அவர்	முத்திரை		அஞ்சல் தலை
9	(கிரிக்கெட், டென்னிஸ் போன்ற விளையாட்டுகளில்) பந்தை மட்டையால் தட்டுதல்/ (தட்டுவதன் மூலம் புள்ளிகள் அல்லது ஓட்டங்கள்)பெறுதல்.	1.இந்திய அணி வீரர் அடித்த பந்து எல்லைக்கோட்டை அடைந்தது. 2.அவர் அடித்துள்ள ஐந்தாவது சதம் இது. 3.முக்கியமான கட்டத்தில் அவர் அடித்த பந்து வலையில் மோதியதால் புள்ளியை இழந்தார்.	இந்திய அணி வீரர் அவர் அவர்	பந்து ஐந்தாவது சதம் பந்து		
ஆ	(ஒன்றின் இயக்கம் அல்லது விளைவு குறித்த வழக்கு)					
10	(வெயில்,குளிர் முதலியன பலமாக) உறைத்தல்	1.முகத்தில் சுரீரென்று வெயில் அடித்தது.	வெயில்		சுரீரென்று	முகத்தில்
11	(காற்று, மணம் பலமாக) வீசுதல்	1.மணிக்கு எண்பது மையில் வேகத்தில் புயல் அடித்தது. 2.சாக்கடை நாற்றம் பயங்கரமாக	1.புயல்			

		அடித்தது.	2.சாக்கடை நாற்றம்			
12	(அலை) மோதுதல்	1.கரையில் அலை அடிக்கிறது.	அலை			கரையில்
13	(மழை வலுவாக) பெய்தல்	1.கோடை மழை திடீரென்று பிடித்து அடித்து ஓய்ந்தது. 2.சாரல் அடிக்கிறது.	மழை			
14	(இதயம்) துடித்தல்					
15	ஓசையுடன் அசைதல்	காற்றில் கொடி படபடவென்று அடித்துக்கொண்டது.	கொடி		படபடவென்று	
இ	ஒன்றைச் செய்வதில் அழுத்துவது, அமுக்குவது போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய வழக்கு					
16	(ஒன்றை இயக்குவதன் மூலம்) உட்செலுத்துதல் அல்லது வெளியேற்றுதல்	1.கால்பந்துக்கு காற்று அடிக்க வேண்டும். 2.குழாயில் ஒரு வாளி தண்ணீர் அடித்து வை		காற்று தண்ணீர்		
17	(ஒன்றை) கலக்குதல்	இரண்டு முட்டையை அடித்து மாவில் ஊற்றிப் பிசை.		முட்டை		
18	அச்சிடுதல்	1.கல்யாணப் பத்திரிகை அடித்தாகிவிட்டது.		கல்யாணப் பத்திரிகை		
19	(கூடாரம்) ஏற்படுத்துதல்	தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூடாரம் அடித்துத் தங்கினார்கள்	தொல் பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்	கூடாரம்		
20	(பை முதலியன) தைத்தல்	1.இந்த துணியில் இரண்டு பை அடித்துக் கொடு. 2.கால்சட்டையின் ஓரம் பிரிந்திருக்கிறது,		1.பை 2.கால்சட்டையின் ஓரம்		

		அதை அடித்துக் கொடு.				
21	(சுண்ணாம்பு, வண்ணக்கலவை) பூசுதல்	1.சுவருக்குச் சுண்ணாம்பு அடிக்கிறான். 2.மாட்டுக்கொம்புக்கு வண்ணம் அடிக்க வேண்டும்.		1.சுண்ணாம்பு 2.வண்ணம்		1.சுவருக்கு 2 மாட்டுக் கொம்புக்கு
22	(விளக்கை) ஒளிரச் செய்தல்	அப்படியே நிற்கிறாயே! பாம்பு இருக்கிறதா என்று விளக்கை அடித்துப் பார்.		விளக்கு		
23	(கஞ்சா அல்லது சாராய வகை) உட்கொள்ளுதல்	கஞ்சா அடித்தவனின் கண்கள் சிவந்திருந்தன.		கஞ்சா		
24	(காய்ச்சல்) ஏற்படுதல்; காணுதல்	குழந்தைக்கு இரண்டு நாட்களாக காய்ச்சல் அடிக்கிறது	காய்ச்சல்			
25	(அதிர்ஷ்டம், யோகம்) வாய்த்தல்; ஏற்படுதல்	அவனுக்கும் ஒருமுறை அதிர்ஷ்டம் அடித்தது.	அதிர்ஷ்டம்			அவனுக்கு
26	(பட்டியல், நூல முதலியவற்றிலிருந்து பெயர், சொல் முதலியவற்றை) நீக்குதல்	பணம் செலுத்தாததால் பதிவேட்டிலிருந்து அவன் பெயரை அடித்துவிட்டார்கள்		அவன் பெயர்		பதிவேட்டிலிருந்து
27	பறித்துச் செல்லுதல்	கூட்டத்தில் என் பையிலிருந்த பேனாவை யாரோ அடித்துவிட்டார்கள் .	யாரோ	பையிலிருந்த பேனா		கூட்டத்தில்
28	(வண்டியில் ஏற்றி) கொண்டுவருதல் ; (கொண்டுவந்து) கொட்டுதல்	1.நாளை ஒரு வண்டி மணல் அடித்துவிடு! 2.முதலில் மணல் அடித்துவிட்டு கப்பி அடியுங்கள்.	1.ஒரு வண்டி மணல் 2.மணல், கப்பி			
29	(ஒன்றை அல்லது ஒருவரைக்	1.அவளுடைய அழகு அவனை பைத்தியமாக	1.அவளுடைய அழகு	அவன்	பைத்தியமாக	

	குறிப்பிடப்படும் நிலையில் இருக்கும்படி) ஆக்குதல்	அடித்துவிடும் போலிருந்தது. 2.அவர் தூங்கிவிட்டதால் என் பதிலுக்கு அவசியம் இல்லாமல் அடித்துவிட்டார்.	2.அவர்			2.என்பதிலுக்கு அவசியமில்லாமல்
30	(பூச்சிமருந்து, எரு போன்றவற்றை) தூவுதல்; போடுதல்	1.எங்கள் ஊருக்கு அமைச்சர் வரவிருப்பதால் சாலை ஓரங்களில் மருந்தடித்தார்கள். 2.வயலுக்குப் பூச்சிமருந்து அடிப்பது மண்ணைப் பாதிப்புக்கு உள்ளாக்கிவிடும்.		1.மருந்து 1.பூச்சிமருந்து		1.சாலை ஓரங்களில் 2.வயலுக்கு
31	(தட்டச்சில் அல்லது கணிப்பொறியின் விசைப்பலைகையில் எழுத்துக்களையும் எண்களையும் விரலால்) தட்டிப் பதிவு செய்தல்	1.தட்டச்சில் நான்கு பக்கங்கள் அடித்துவிட்டு அப்புறம் சாப்பிட்டேன்		நான்கு பக்கங்கள்		தட்டச்சில்
32	(குறிப்பிடப்படுவதைக் கொண்டு) காரியத்தைச் சாதித்தல்	1.எல்லோரையும் பணத்தால் அடித்துவிட்டு வழக்கைத் தனக்குச் சாதகமாக ஆக்கிக்கொண்டான். 2.’அவனை என் பேச்சால் அடிக்கிறேன் பார்’ என்று சவால் விட்டான்.	அவன் 2.நான்	எல்லோரையும் 2.அவன்	பணத்தால் 2.பேச்சால்	

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி “கையால் அல்லது கம்பு முதலியவற்றால் அறைதல்; ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது பலத்துடன் அறைதல்” என்பதை முதன்மைப் பொருளாகவும்

“(அறைந்து) தாக்குதல் அல்லது கொல்லுதல், (இலக்கில் படும்படி) எறிதல், (ஆணி முதலியவற்றை) உட்செலுத்துவதற்கு அறைதல், தட்டி ஒலி எழுப்புதல், (மணி கடிகாரம்) ஒலித்தல், ஓசையுடன் அசைத்தல், பதியும்படி அழுத்துதல், (வெயில், குளிர் முதலியன பலமாக) உறைத்தல், (காற்று, மணம் பலமாக) வீசுதல், (அலை) மோதுதல், (மழை வலுவாகப்) பெய்தல், ஓசையுடன் அசைதல், (ஒன்றை இயக்குவதன் மூலம்) உட்செலுத்துதல் அல்லது வெளியேற்றுதல், (ஒன்றை) கல்க்குதல், அச்சிடுதல், (கூடாரம்) ஏற்படுத்துதல், (பை முதலியன) தைத்தல், (சுண்ணாம்பு, வண்ணக் கலவை) பூசுதல், (கஞ்சா அல்லது சாராய வகை) உட்கொள்ளுதல், (காய்ச்சல்) ஏற்படுதல்; காணுதல், (அதிஷ்டம், யோகம்) வாய்த்தல்; ஏற்படுதல், (பட்டியல், நூல் முதலியவற்றிலிருந்து பெயர், சொல் முதலியவற்றை) நீக்குதல் பறித்துச் செல்லுதல்; திருடுதல், (வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு வருதல்) அல்லது (கொண்டுவந்துக்) கொட்டுதல், (ஒருவரை மற்றொரு நிலையில் இருக்கும்படி) ஆக்குதல் அல்லது (அவசியம்/தேவை இல்லாதபடிச்) செய்தல்” என்பனவற்றைத் துணைநிலைப் பொருள்களாகவும் பட்டியலிடுகின்றது. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களைச் சூழல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளவும் உதவும். இச்செயப்படுபொருள் குன்றாவினை அடிக்கும் செயலியையும் அடிக்கப்படும் செயப்படுபொருளையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். அடிக்கும் செயலி பங்கெடுப்பாளர் வழுநிலையில் பெயர்த்தொடராகவும் அடிக்கப்படும் செயப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் மெய்ப்படுத்தம் பெறும் அடி என்பது தாக்குதல் என்ற பொருண்மைக் களத்தின் கீழ் வாரும். க்ரியாவில் இவ்வினை அறைந்து தாக்குதல், இலக்கில் படும்படி எறிதல், உட்செலுத்துவதற்கு அறைதல், தட்டி ஒலி எழுப்புதல், ஒலித்தல், ஓசையுடன் அசைத்தல், பதியும்படி அழுத்துதல், உறைத்தல், வீசுதல், உட்செலுத்துதல் அல்லது வெளியேறுதல், கலக்குதல், அச்சிடுதல், ஏற்படுத்துதல், தைத்தல், பூசுதல், உட்கொள்ளுதல், ஏற்படுதல், நீக்குதல், திருடுதல், கொட்டுதல், ஆக்குதல், செய்தல் என்ற பலவித பொருள்களில் வருகின்றது. ஒன்று, 1, 2, 3, 4, 5 மற்றும் 8 என்பன ஒருவித தாக்கத்தை வெளிபடுத்துகின்றது. இத்தாக்கம் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் அடிக்கப்படுபவர்/அடிக்கப்படுவது

என்பதன் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றது. இவ்வேறுபாடுகளை முதன்மைப் பொருளிலிருந்து புரிந்துகொள்ள இயலும். ஏழாவது பொருள் சிறிது வேறுபட்டு அமைந்துள்ளது. இருப்பினும் இதுவும் ஒருவித இயக்கத்தை உணர்த்துகிறது. ஒன்பது முதல் இருபத்தியொன்று வரையிலானப் பொருள்களை ஏறக்குறைய உருவக நீட்சி எனலாம். எழுவாயாக வரும் பெயர் மற்றும் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயர் இவற்றின் வேறுபட்ட பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் காரணமாக அடி என்ற வினை இவற்றுடன் சேர்ந்து வருகை புரியும்போது இப்பொருள் வேறுபாடுகள் வெளிப்படையாகத் தெரியும். ஒன்பது முதல் பதினைந்து வரையிலுள்ள பொருள்கள் எழுவாய்ப் பெயரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் அடி என்பதுடன் சேர்ந்து வருகை செய்யும்போது தூண்டப்படும் பொருள்களாகும். 16 முதல் 21 வரை உள்ள பொருள்கள் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் *அடி* என்பதுடன் சேர்ந்து வரும்போது தூண்டப்படும் பொடுள்களாகும். இவ்வாறு *அடி* என்பதன் பல்பொருண்மையை அல்லது பொருள் நீட்சியை எழுவாய்ப் பெயரின் பொருண்மஒப் பண்புக்கூறுகள் மற்றும் செயப்படுபொருள் பெயரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் என்பனவற்றின் அடிபொபடையில் விளக்கலாம். இவ்வறு *அடி* என்பதன் பல்பொருணையை ஆக்கப் பொருண்மை விதிகளாக அமைத்து விளக்கலாம். பொருள்கள் 22, 23 என்பன நான்காம் வேற்றுமைத் தொடரை அனுபவிப்பவராகவும் அனுபவிக்கப்படும் பொருளை முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் ஏற்கின்றன. இவ்விரு பொருள்களும் எழுவாய்ப் பெயர்கள் அடி என்ற வினையுடன் சேர்ந்து வருகை செய்வதால் கிடைப்பதாகும். 24, 25, 26 என்ற பொருள்கள் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயரைச் சார்ந்திருக்கிறது. மேற்சொன்ன பொருள்களை எல்லாம் சேர்த்து வருகை விதிகளின் மூலம் அகராதி ஆக்கங்களாகப் பெறலாம். பொருள் 27 நிரப்பிகளாக வரும் தொடரைச் சார்ந்திருக்கிறது. இவ்வாறு *அடி* என்பதன் எல்லாப் பொருள்களையும் ஆக்கமுறை விதிகளால் பெற இயலும். பின்வரும் வாய்ப்பாடு இதனைத் தெளிவுபடுத்தும்.

(2///) அடி [பெதொ + பெதொ-ஐ -----]

+எழுவாய் +செயப்படுபொருள்

+பொ.ப.கூ. +பொ.ப.கூ.

புஸ்தெஜோவிஸ்கியின் ஆக்கமுறைக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தி அடி என்பதன் பல்பொருண்மையை நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

3.6 அடை

க்ரியாவில் அடை என்பதற்கு அவற்றின் முரண்படு பொருண்மை அடிப்படையில் ஐந்து பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் வினையாக வரும் இரு பதிவுகள் மட்டும் இங்கு விலாக்கப்படுகின்றன.

3.6.1. அடை1

அடை என்ற வினைக்கு 6 பொருள்கள் க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இப்பொருள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் இவ்வினை ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடுகின்றது.

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செய்படுபொருள்	காரணம்/இடம்
1	பெறுதல்	1. சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம். 2. அந்த அழகியை அடையப் பலரும் போட்டிப் பொடுகிறார்கள். 3. உழைப்பால் அவர் அடைந்திருக்கிற தகுதியும் மதிப்பும்	1.நாம் 2.அவர்கள் 3.அவர்	1. சுதந்திரம் 2. அழகி 3. தகுதியும் மதிப்பும்	3.உழைப்பால்

		ஏராளம்.			
	(ஓர் இடத்திற்குச் சென்று) சேர்தல்	1. நீந்திச் சென்று கரையை அடைந்தான். 2. பறைவைகள் கூட்டை அடைந்தன. 3. அரசு தொலக்காட்சி ஏழுகோடி வீடுகளைச் சென்றடைகிறது	1.அவன் 2.பறைவைகள் 3. அரசு தொலக்காட்சி	1. கரையை 2. கூட்டை	3.வீடுகளைச்
	(குறிப்பிட்ட வயதை, பருவத்தை) எட்டுதல்	1. மூப்படைந்த அவர் உடல் தளர்ந்து கொண்டே வந்தது 2. வயோதிகம் அடைந்துவிட்டால் பிறர் உதவி தேவைப்படுகிறது.	1.அவர் 1.நபர்		1.உடல் தளர்ந்து
	(சூரியன், சந்திரன்) மறைதல்	1. முன் நிலவுக்காலம் என்பதால், நிலா அடைந்தாகி விட்டது. 2. விடிந்தது முதல் அடையும் வரை இந்த விட்டில் சச்சரவுதானா?. 3. விடியற்காலை மண் வெட்டி தூக்கினால் பொழுது அடைந்துதான் வீட்டுக்கு வருவார்.	1.நிலா 2.(நேரம்) 3.பொழுது		
	(தூசி, அழுக்கு) படிதல்	1. வீட்டில் அழுக்கு அடைகிறது. 2. அழுக்கு அடைந்த சட்டை	1.அழுக்கு 2. அழுக்கு		1.வீட்டில் 2.சட்டை
	(பூச்சிகள். பிராணிகள் போன்றவை) ஓர் இடத்தில் தங்குதல்	1. தோட்டத்தில் புதர்கள் இருந்தால் பாம்பு அடையும். 2. சுவரெங்கும் முட்டைப்பூச்சி அடைந்து காணப்பட்டன. 3. பறைவகள் கூட்டில் அடைந்தன. 4. இப்போது எல்லாரும்	1.பாம்பு 2.முட்டைப்பூச்சி 3.பறைவகள்		1.புதர்கள் 2.சுவரெங்கும் 3.கூட்டில் 4.அமெரிக்காவில்

		அமெரிக்காவில் போய் அடைகிறார்கள்.	4.எல்லோரும்		
	(கடன், பாக்கி) தீர்த்தல்	இரண்டு வருடத்திற்கு முன் வாங்கிய கடன் இன்னும் அடைய வில்லை.	கடன்		

இவ்வினை பின்வரும் முக்கியப் பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும் அடையும் எழுவாய் அடையப்படும் செயப்படுபொருள் வழுநிலையில் எழுவாய் முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் செயப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் மெய்ப்படுத்தம் பெறும். முதன்மைப் பொருளாகப் "பெறுதல்" என்ற பொருள் தரப்பட்டுள்ளது. இப்பொருளில் இவ்வினை வழுநிலையில் ம்தல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாயைப் பெறுபவராகவும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் செயப்பட்பொருளைப் பெறப்படும் பொருளாகவும் ஏற்கும். பெருபவரு பெரும்பாலும் மனித இனத்தையோ அத்குதியுள்ள விலங்கினத்தையோ குறித்து நிற்கும். பெறப்படும் பொருள் உருவத்தன்மையோ அருவத்தன்மையோ உடையதாக வரும். இரண்டாவது பொருள் "உணர்வுகலை அனுபவித்தல்" எனத் தரப்பட்டுள்ளது. இதைப் பெறுதலின் நீட்சியாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். மூன்றாவது பொருள் "ஓரிடத்தைச் சேர்தல்" எனத் தரப்பட்டுள்ளது. 4, 5, 6 ஆகிய பொருள்கள் எதிர்பாராத பொருள்களாகும். இவற்றை முரண்படும் பொருளாகக் கொண்டு அடையின் பிற பொருண்மையிலிருந்து வேறுபடுத்தலாம். எழுவாய் மற்றும் செயப்படுபொருள் இவற்றின் அடிப்படையில் அடை என்ற வினையின் முதல் மூன்று பொருண்மைய் நீட்சிகளையும் விளக்கலாம்.

(242)

1.அடை — எழுவாய்:உயிரினம்: மனிதவினம் / செயப்படுபொருள்:தகுதி, மதிப்பு போன்ற பேறுகள் → "பெறுதல்"

2.அடை — எழுவாய்:உயிரினம்:மனிதவினம்"(உணர்ச்சிகளை) / செயப்படுபொருள்:உணர்ச்சிகள் → அனுபவித்தல்"

3.அடை — எழுவாய்:உயிரினம்:மனிதவினம் / செயப்படுபொருள்:இடம் → "சென்றடைதல்"

அடை1 "சென்றடைதல்" என்ற பொருளில் பின்வரும் சொற்பொருண்மையியல் அமைப்பை வெளிபடுத்தும்.

(243)

$$\left(\begin{array}{l} \text{அடை1} \\ \text{பஅமைப்பு}=\left[\begin{array}{l}\text{பஆளர்1 = தனி}\\ \text{வபஆளர் = y = இடம்}\end{array}\right] \\ \text{நிஅமைப்பு}=\left[\begin{array}{l}\text{E1:e1:செயற்பாங்கு}\\ \text{E2=e2:நிலை}\\ \text{மறு அமைப்பு}=\square\square <_{\alpha}\\ \text{தலைமை= e2}\end{array}\right] \\ \text{குஅமைப்பு}=\left[\begin{array}{l}\text{முறையான= இல் (e2, x,y)}\\ \text{செயலி=அடை\_செயல்(e1,x)}\end{array}\right] \end{array}\right)$$

வேறுபட்ட சூழல்களில் *அடை1* உணர்த்தும் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான பொருள்களைப் பெறும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த உதவும் ஒரு சொற்பொருண்மையியல் மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். அடை1 என்ர வினையின் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு) சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் அவைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம்.

3.6.3. அடை2

அடை2 வினைக்கு க்ரியாவில் 7 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செய்படுபொருள்**	**இடம்/காரணம்/முறை**
1	(ஓர் இடத்தில்) பிடித்து வைத்தல்	1.போராட்ட வீரர்களைச் சிறையில் அடைத்தார்கள். 2.தெரு நாய்களைப் பிடித்து தனி இடத்தில் அடைத்து வைத்தார்கள்.	1.அவர்கள் 2.அவர்கள்	1.போராட்ட வீரர்கள்	1.சிறையில் 2.தனியிடத்தில்

				2.தெருநாய்கள்	
2	(ஒன்றை ஒன்றில்) நிரப்புதல்; திணித்தல்	1.தைலத்தைக் குப்பியில் அடைத்து விற்று வந்தான். 2.தலையணையில் பஞ்சை அடைத்தான். 3.இது சின்ன பெட்டிதான்; அதிக இடத்தை அடைக்காது. 3.இந்த பழங்களைப் பெட்டியில் அடைத்து அனுப்புகிறார்கள்.	1.அவன் 2.அவன் 3.சின்ன பெட்டி	1.தைலம் 2.பஞ்சு 3.இடம்	1.குப்பியில் 2.தலையணையில்
3	(கதவை, ஜன்னலை) சாத்துத்தல்	சாரல் அடிக்கிறது. ஜன்னலை அடை.	நீ	ஜன்னல்	சாரல் அடிக்கிறது
4	(கடை முதலியவற்றை நிரந்தரமாகவோ பணி முடிந்த பின்னரோ) மூடுதல்	1.கோடை விடுமுறைக்காகப் பள்ளிக்கூடம் அடைத்து விட்டார்கள். 2.கடை அடைத்தே கிடக்கிறது.	1.அவர்கள்	1.பள்ளிக்கூடம் 2.கடை	1.கோடை விடுமுறைக்காக
5	(துவாரம் இடைவெளி முதலியவற்றில்) தடுப்பு எற்படுத்துதல்	1.முள்ளை வெட்டிப் போட்டு பாதையை அடைத்தார்கள். 2.துளையில் கட்டையை செருகி அடைத்தான்.	1.அவர்கள் 2.அவன்	1.பாதை 2.துளை	1.முள்ளை வெட்டிப் போட்டு 2.கட்டையைச் செருகி
6	தடைபடுதல்	1.இதயத்துக்கு இரத்தம் எடுத்து செல்லும் நாளம் அடைத்து வெடித்தது. 2.மூக்கு அடைக்கிறது.	1.நாளம் 2.மூக்கு		
7	(கடனை, பாக்கியை) தீர்த்தல்	கடனை ஒரு வாரத்திற்குள் அடைத்து விடுகிறேன்.	நான்	கடன்	

இவ்வினை செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாகும் இது அடைக்கும் எழுவாயையும் அடைக்கப்படும் செயப்படுபொருளையும் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். வழுநிலையில் எழுவாய் முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் செயப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும்

மெய்ப்படுத்தம் பெறும். முதன்மைப் பொருள் “பிடித்து வைத்தல்” என்பதாகும். இரண்டாவது பொருள் “நிரப்புதல்”, “திணித்தல்” என்பதாகும். இரண்டாவது பொருளை *அடை* என்பதுடன் சேர்ந்து வரும் செயப்படுபொடுள் மற்றும் இடம் அடிப்படையில் வரையறை செய்யலாம். 3, 4, 5, 6, 7 என்பன பிற பொருள் நீட்சிகளாகும். ‘தடைபடுதல்’ என்ற அர்த்ததில் செயப்படுபொருளாக வரவேண்டிய இருப்புப் பொருளே எழுவாய் போன்று வந்து செயல்படுவதைக் கவனிக்கவும். இந்த அர்த்த்தில் *அடை2* என்பதின் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு செயப்படுபொருள் குன்றிய *அடை1* போல் வருகின்றது. *அடை* என்பதன் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயரின் அல்லது பெயர்த் தொடரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் இப்பொருண்மைகளைக் கட்டுபடுத்தி விளக்கலாம்.

(2////) அடி [பெதொ + பெதொ-ஐ -----]
+எழுவாய் +செயப்படுபொருள்
+பொ.ப.கூ. +பொ.ப.கூ.

வேறுபட்ட சூழல்களில் அடை2 என்பதன் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான பொருள்களைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்தவும் ஒரு சொற்பொருண்மையியல் மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். இவ்விணையின் பல்பொருண்மை ஆக்கத்தைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிலழு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு) சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம்; புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் *அடை2* என்பதன் பொருண்மை அமைப்பைப் பின்வருமாற்;உ உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

(244)
அடை2
நிஅமைப்பு=
E1:e1:செயற்பாங்கு
E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=<α
தலைமை= e1
பஅமைப்பு=
பஆளர்1= [1]
பஆளர்2= [2]
பௌதீகப்பொருள்
முறையான= இருப்புப்பொருள்
குஅமைப்பு=
வநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=அடை_விளைவு (e2, [2])
செயலி=அடை_செயல்(e1, [1] , [2])

3.7 அணி

அணி என்பதற்குக் க்ரியாவில் இரண்டு பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செய்படுபொருள்	இடம்
1	(ஆடை, அணிகலன் முதலியவற்றை) உடலில் தரித்தல்; பொருத்துதல்; போடுதல்;	காலில் சதங்கை அணிந்து ஆடத் தொடங்கினால்.	அவர்கள்	சதங்கை	கால்
2	(திருநீறு, சந்தனம் முதலியவற்றை) பூசுதல்	'சிவசிவ' என்றுக் கூறிக்கொண்டே நெற்றியில் திருநீறு அணிந்தார்.	அவர்	திருநீறு	நெற்றி

இவ்வினை முக்கியமாக இரு பங்கெடுப்பாலர்களை ஏற்கும்; அணியும் எழுவாய்/செயலி, அணியப்படும் செயப்படுபொருள். அணி என்பதன் முதன்மைப் பொருள் "ஆடை அணிகலன் முதலியவற்ற உடலில் பொருத்துதல்" என்பதாகும் இரண்டாவது பொருள் "தொருநீறு முதலியவற்றைப் பூசுதல் என்பதாகும். இந்த இரண்டு பொருள்களு அணி என்ர வினையின் செயப்படுபொருளின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறால் வேருபடுகின்றது. இவ்விரு

பொருள்களிலும் அணி என்பது மூன்று பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; அணிவிக்கும் உயிர் இருப்பான் , அணிவிக்கப்படும் பௌதீகப்பொருள், அணிவிக்கப்படும் இடம் இவ்விரு பொருள்களும் அணிவிக்கப்படு பௌதீகப் பொருளின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் வேறுபடுகின்றன.

புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டின்படி பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப்பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணிப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் அணி என்ற வினையின் பல்பொருண்மையை ஆய்ந்து அதன் பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருணமை ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

3.8 அணை

க்ரியா அகராதி அணை என்பதற்கு அவற்றின் முரண்படுநிலை பொருள்களின் அடிப்படையில் நான்கு பதிவுகளைத் தந்துள்ளது. அதில் ஒன்று பெயராகும். மீதி மூன்றும் வினையாகும். அணை2 என்பது அணை1 என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றா வடிவாகும்.

3.8.1. அணை1

அட்டவணை

வ.எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்	
			எழுவாய்	இடம்
1	(நெருப்பு, விளக்கு) நின்றுபோதல்; அவிதல்	தெருவுக்கு வெளிச்சம் தந்துகொண்டிருந்த விளக்கும் அணைந்தது.	விளக்கு	

இவ்வினை முக்கியமாக அணியும் பொருளை எழுவாய்ப் பங்கெடுப்பாள்ராக ஏற்கும். மேலேயுள்ள அட்டவனை நெருப்பு, விளக்கு போன்றவற்றை இவ்வினையின் எழுவாய்ப் பங்கெடுப்பாளர்களாகக் காட்டுகின்றது. புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டின்படி பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப்பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் அணை1 என்ற வினையின் பல்பொருண்மையை ஆய்ந்து அதன் பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

3.8.2. அணை2

அணை2 என்ற வினை அணை1 என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றா வடிவமாகும்.

அட்டவணை

வ.எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	இடம்
1	(நெருப்பை, விளக்கை) நிறுத்துதல்; அவித்தல்	அடுக்குமாடிக் கட்டிடத்தில் நெருப்பை அணைப்பது பெரும்பாடுதான்.		நெருப்பு	அடுக்குமாடிக் கட்டிடத்தில்

இவ்வினை முக்கியமாக இரு பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; அணைக்கும் செயலி/எழுவாய், அணைக்கப்படும் செயப்படுபொருள். மேலேயுள்ள அட்டவணை நெருப்பு, விளக்கு போன்றவற்றை இவ்வினையின் செயப்படுபொருள் பங்கெடுப்பாளர்களாகக் காட்டுகின்றது. புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டின்படி பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப்பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள்

அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் அணை2 என்ற வினையின் பல்பொருண்மையை ஆய்ந்து அதன் பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

அணை2 என்பதன் பொருண்மை அமைப்பைப் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் பின்வருமாறு உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

(245)
அணை2
நிஅமைப்பு= E1:e1:செயற்பாங்கு
E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□ <α
தலைமை= e1
பஅமைப்பு= பஆளர்1= [1]
பஆளர்2= [2] தீ
பௌதீகப்பொருள்
முறையான= பொருளன்
குஅமைப்பு= வநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=அணை_விளைவு (e2, [2])
செயலி=அணை_செயல்(e1, [1] , [2])

3.8.3. அணை3

அணை3 என்ற வினைக்குக் க்ரியாவில் மூன்று பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ.எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	இடம்/முறை
1	அன்போடு தழுவுதல்	குழந்தையை அணைத்து மகிழ்வதில் தாய்க்குத்தான் எவ்வளவு இன்பம்!	தாய்	குழந்தையை	
2	(ஒரு பொருளைக் கைகளால்) மார்போடு	அவள் குடையை மார்போடு அணைத்தவாறு	அவள்	குடை	மார்போடு

	சேர்த்துக்கொள்ளுதல்	நடந்து சென்றாள்.			
3	(ஒன்றைப் பலப்படுத்துவதற்காக அதை ஒட்டி) மண் போடுதல்	1.மரத்துக்கு மண் அணைக்க வேண்டும். 2.வெள்ளம் அரித்துச் சென்ற கரைக்கு மண் அணைத்து மிதிக்க வேண்டும்.		1.மண் 2.மண்	1.மரத்துக்கு 2.கரைக்கு

இவ்வினை முக்கியமாக இரண்டு பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; அணைக்கும் செயலி/எழுவாய்; அணக்கப்படும் செயப்படுபொருள். வழுநிலையில் எழுவாய் முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் செயப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் மெய்ப்படுத்தம் பெறும். இவ்வினை ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினையின் பொருள்கள் வேறுபடுகின்றன. இவ்வினையின் முதன்மைப் பொருள் மனித இனங்கள் தழுவிக்கொள்வதையும், இரண்டாவது பொருள் ஒரு நபர் அஃறிணைப் பொருளை மார்போடு சேர்த்துக்கொள்வதையும் குறிப்பிடுகின்றது. இவ்விரு பொருள்களையும் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயர்ச்சொல்லின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் வேறுபடுத்தி துணைநிலை வருகை முறையை விதிகளால் விளக்கலாம். மூன்றாவது பொருள் தர்க்க அடிப்படையில் எதிர்பாராதது. இப்பொருளை இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் பெயர்ச்சொல்லின் பொருண்மைக் கூறுகளாலும் மற்றும் நான்காம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் பெயர்ச்சொல்லின் பொருண்மைக் கூறுகளாலும் கட்டுப்படுத்தி பொருண்மை வேறுபாட்டை விளக்கலாம்.

அணை → 1 செயப்படுபொருள் [+மனித இனம்]
அணை → 2.செயப்படுபொருள் [+அஃறிணைப்பொருள்]
அணை → 3.செயப்படுபொருள் [+மண் போன்ற அஃறிணைப் பொருள்]

[இடம் +கு வேற்றுமை பெறும்]

முதன்மைப் பொருளிலிருந்து துணைநிலைப் பொருள்களைப் பெறுவது அல்லது விளக்குவது ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடாகும். அணை3 என்பதன் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சியைப் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு அடிப்படையில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப்பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம். மேலும் இவற்றிற்கிடையே வரும் பொருணமை இடைவெளிகளை புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் அமைப்புகளும் பங்களிப்புகளும் விளக்கும்.

3.9. அமை

அமை என்பதற்கு முரண்படு பொருள்களின் அடிப்படையில் க்ரியாவில் இரண்டு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அமை1, அமை2.

3.9.1. அமை1

அமை1 என்பது அமை என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றியவினை வடிவமாகும். க்ரியாவின் அதற்காலத் தமிழ் அகராதியில் அமை1 என்பதற்கு மூன்று பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டு	பங்கெடுப்பாளர்கள்	
			எழுவாய்	இடம்/முறை/ பயனாளி
1.	உருவாகுதல்; உருப்பெருதல்	1.இந்த ஊரில் அமையவிருக்கும் அணுமின் நிலையத்தை எதிர்த்துப் போராடுகிறார்கள். 2. தோடி ராகத்தில் அமைந்த கீர்த்தனை. 3. அது அவ்வளவு	1.மின்நிலையம் 2.கீர்த்தனை	1.ஊர் 2.தோடி ராகம்

		நல்ல ஏற்பாடாக அமையவில்லை. 4. சட்ட விதிகள் இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.	3.அது 4.சட்ட விதிகள்	3.நல்ல ஏற்பாடாக 4.இவ்வாறு
2.	வாய்த்தல்; பொருந்துதல்; ஏற்புடையதாக இருத்தல்	1. அறைகள் வசதியாக அமைந்திருந்தன. 2.என் பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை அமையவில்லை.	1.அறைகள் 2.மாப்பிள்ளை	1.வசதியாக 2.பெண்ணுக்கு
3.	(குறிப்பிட்ட முறையில்) இருத்தல்	1. முதல் பதிப்பிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்ட முறையில் இரண்டாம் பதிப்பு அமைந்திருக்கிறது. 2.கட்சி உட்பூசல் தான் தேர்தல் தோல்விக்குக் காரணமாக அமைந்த்து.	1.இரண்டாம் பதிப்பு 2.கட்சி உட்பூசல்	1.வேறுபட்ட முறையில் 2. தேர்தல் தோல்விக்குக் காரணமாக

அமை1 என்பதன் முதன்மைப் பொருளாக “உருவாகுதல், உருப்பெறுதல்” என்பன வருகின்றன. “வாய்த்தல், பொருந்துதல், ஏற்புடையதாக இருத்தல், குறிப்பிட்ட முறையில் இருத்தல்” என்பன அதன் துணைநிலைப் பொருள்களாகும். இவ்வினை முக்கியமாக இரு பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; அமையும் பொருள், அமையும் இடம். *அமை1* ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினையின் பொருள்கள் வேறுபடுகின்றன. இவ்வினை ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் மெய்ப்படுத்தங்களாக வரும் முதல் வேற்றுமைத் தொடர், நான்காம் வேற்றுமைத் தொடர், ஆக-நிரப்பிகள் இவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபட்ட பொருள்கள் வருவதை அட்டவணையில் தந்துள்ள பயன்பாட்டுக்கூறுகள் உணர்த்துகின்றன. முதன்மைப் பொருளிலிருந்து துணைநிலைப் பொருள்களை பெறுவது அல்லது விளக்குவது ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடாகும். *அமை1* என்பதன் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சியை புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு

அமைப்பு, குண அமைப்பு (முறையான பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம். மேலும் இவற்றிக்கிடையே வரும் பொருண்மை இடைவெளிகளையும் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் அமைப்புகளும் பங்களிப்புகளும் விளக்கும்.

3.9.2. அமை2

அமை2 என்பது அமை1 என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமாகும். க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியில் அமை2 என்பதற்கு மூன்று பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செய்படுபொருள்**	**இடம்/ முறை**
1	உருவாக்குதல்; ஏற்படுத்துதல்	1.சென்னைப் புறநகர்ப் பகுதிகளில் குடியிருப்புகள் அமமக்கப்பட்டுவருகின்றன.		1.குடியிருப்புகள்	1.சென்னைப் புறநகர்ப் பகுதிகள்
		2.இந்தப் படத்தில் சண்டைக் காட்சிகளை நன்றாக அமைத்திருக்கிறார்கள்.	2.அவர்கள்	2.சண்டைக் காட்சிகளை	2. இந்தப் படம்
		3.நீங்கள்தான் எனக்கு ஒரு நல்ல வாழ்க்கை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்.	3.நீங்கள்	3.நல்ல வாழ்க்கை	
		4.சட்ட விதிகள் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன.	-	4.சட்ட விதிகள்	4.திருத்தி
2	(ஆட்சி,	1.தொழிலாளர்க	1.தொழிலா	1. சங்கம்	

	நிர்வாகக் குழு முதலியவற்றை) தோற்றுவித்தல்; ஏற்படுத்துதல்;	ள் சங்கம் அமைத்துப் போராடினார்கள். 2.உயர் ஆலோசனைக் குழு அமைக்க முடிவு.	ளர்கள் 2.அவர்கள்	2.உயர் ஆலோசனைக் குழு	
3	(ஒன்றை மற்றொன்றில்) இணைத்தல்; பொருத்துதல்;	இந்த இயந்திரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மின் இணைப்புகளின் வரைபடம் இது.	-	மின் இணைப்புகள்	இந்த இயந்திரம்

அமை2 என்பது *அமை1* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமாகும். இவ்வினை முக்கியமாக மூன்று பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; அமைக்கும் செயலி/எழுவாய், அமைக்கப்படும் செயப்படுபொருள், அமைக்கப்படும் இடம். இம்மூன்று பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் இவ்வினைக்கு பல்பொருணமையத் தருகின்றன. புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் சட்டகத்தில் அமை2 என்பதன் காரணவாக்கப் பொருள்களை அமை1 என்பதன் பொருள்களிலிருந்து பெற இயலும். இது "உருவாக்குதல்", "தோற்றுவித்தல்" மற்றும் "இணைத்தல்" என்ற மூன்று பொருள்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அமை2 ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் குறிப்பாகச் செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இதன் வேறுபட்ட பொருள்களை விளக்க இயலும். அமை2 என்பதன் வேறுபட்ட பொருளகளை அல்லது பொருண்மை நீட்சியைப் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் சட்டகத்தில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்பனவற்றின் அடிப்படையில் விளக்கவும் ஆக்கவும் இயலும். மேலும் இவற்றிற்கிடையே வரும் பொருண்மை இடைவெளிகளையும் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் அமைப்புகளும் பங்களிப்புகளும் விளக்கும்.

3.10.ஆடு

ஆடு என்பதற்கு க்ரியாவில் இரண்டு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்று வினைப் பதிவு மற்றொன்று அதனுடன் முற்றிலும் தொடர்பில்லாத பெயர்ப் பதிவு. ஆடு என்பதற்கு 11 பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அவைகளை பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**முறை**	**இடம்/காரணம்/நிரப்பி**
அ	அசைதல் தொடர்பான வழக்கு				
1	(தொங்கிய நிலையில் அல்லது நின்ற நிலையில் இருப்பது) இப்படியும் அப்படியும் அசைதல்;	1.அவளுடைய பின்னல் குதிரை வாலாக ஆடியது. 2.பாம்பு படம் எடுத்து ஆடிற்று. 3.யானை ஆடிக்கொண்டே கரும்பைத் தின்றது.	1.அவளுடைய பின்னல் 2.பாம்பு 3.யானை	1.குதிரை வாலாக 2.படம் எடுத்து -	
2	(பயத்தால் அல்லது குளிரால் உடல்) நடுங்குதல்;	இரத்தத்தைப் பார்த்ததும் அவள் உடம்பெல்லாம் ஆடத் தொடங்கியது.	அவள் உடம்பெல்லாம்		இரத்தத்தைப் பார்த்ததும்
3	அதிர்தல்	புகைவண்டி சென்ற வேகத்தில் பாலம் ஆடியது.	பாலம்		புகைவண்டி சென்ற வேகத்தில்
4	ஒரு நிலையில் இல்லாமல் சீரற்று அசைதல்;	1.நாற்காலி சரியாக நிற்காமல் ஆடியதால் அவன் விழப் பார்த்தான். 2.குழந்தைகளுக்கு முன்பல் இரண்டும் ஆடுகிறது.	1. நாற்காலி 2.முன்பல் இரண்டும்	1.சரியாக நிற்காமல்	
5	(ஊஞ்சல் அல்லது ஊஞ்சலில் ஒருவர் உட்கார்ந்து) முன்னும்	1.ஊஞ்சல் வேகமாக ஆடிற்று. 2.அவர் ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து மெதுவாக ஆடிக்கொண்டே	1.ஊஞ்சல் 2.அவர்	2. ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து மெதுவாக	

	பின்னுமாகப் போய்வருதல்	பேசிக்கொண்டிருந் தார்.			
ஆ	செயல்புரிதல் தொடர்பான வழக்கு				
6	(நடனம் கூத்துப் போன்றவற்றை) நிகழ்த்துதல்; நடனத்தை ஒத்த வகையில் இயங்குதல்	1.சிவன் ஆடிய ஊழித் தாண்டவம். 2.பாடலின் கருத்துக்கும் பாவத்துக்கும் ஏற்றவாறு அபிநயத்துடன் ஆட வேண்டும். 3.மயில் தோகையை விரித்து ஆடியது. 4.இன்று என்ன கூத்து ஆடப்போகிறீர்கள் ?	1.சிவன் 2.நபர் 3.மயில் 4.நீங்கள்	அபிநயத்துட ன் மயில் தோகையை விரித்து	ஊழித் தாண்டவம் கூத்து
7	(ஒரு விளையாட்டில்) பங்குபெறுதல்; விளையாடுதல்	1.அந்தக் காலத்தில் நாங்கள் இரவு முழுவதும் தாயம் ஆடுவோம். 2.இன்றையக் கால்பந்தாட்டப் போட்டியில் இந்திய அணி சிறப்பாக ஆடியது.	1.நாங்கள் 2.இந்திய அணி	1. இரவு முழுவதும் 2.சிறப்பாக	தாயம் 2.இன்றையக் கால்பந்தாட்டப் போட்டியில்
8	செக்கில் எள், கடலை போன்றவற்றை) அரைத்து எண்ணெய் எடுத்தல்	உங்கள் வீட்டில் இந்த வருஷம் எத்தனை காணம் ஆடினீர்கள்?	நீங்கள்		எத்தனை காணம்
9	அடக்கமோ கட்டுப்பாட்டோ இல்லாமல் நடந்துகொள்ளு தல்;	பணம் இருக்கும்வரை ஆடுவான்.	அவன்	பணம் இருக்கும்வ ரை	
10	(சூழ்நிலைக்குப் பொருத்தமில்லா மல்) கோபித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்தல்;	குழந்தை என்ன சொல்லிவிட்டான் என்று இப்படி ஆடுகிறீர்கள்?	நீங்கள்	இப்படி	குழந்தை என்ன சொல்லிவிட்டான் என்று

11	(பிறருடைய விருப்பங்களுக்கும் ஆணைகளுக்கும் அடிபணிந்து) அடிமையாக நடத்தல்;	1.மனைவி சொன்னதையெல்லாம் கேட்டு இவன் ஆடுகிறான். 2.கண்டவர் சொல்வதைக் கேட்டு ஆடியவன் தானே நீ.	1 இவன் 2.நீ	மனைவி சொன்னதையெல்லாம் கேட்டு கண்டவர் சொல்வதைக் கேட்டு	

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழகராதி *ஆடு* என்பதற்கு 11 பொருள்களைப் பட்டியலிட்டு அவற்றை "அசைதல் தொடர்பான வழக்கு" மற்றும் "செயல் புரிதல் தொடர்பான வழக்கு" என்று இரண்டு குழுமங்களாகப் பகுக்கின்றது. *ஆடு* என்பது பலவிதமான அசைவுகளையும் இயக்கங்களையும் உருப்படுத்தமும் மெய்ப்படுத்தமும் செய்கின்றது. பின்னல் அசைவதும், பாம்பு அசைவதும், உடம்பு பயத்தாலோ குளிராலோ அசைவதும், பாலம் அசைவதும், பல் அசைவதும், ஊஞ்சல் அசைவதும் அசைதல் பாற்படும். நடனம், நாடகம் நிகழ்த்துதல், நடனம் புரிதல், விளையாட்டில் பங்குபெறுதல், அடிமையாக இயங்குதல், அடக்கமோ கட்டுப்பாடோ இல்லாமல் அடிமையாக இயங்குதல் என்பன இயக்கத்தின் பாற்படும். *ஆடு* என்பது ஆட்டு என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றியவினையாகும். இது முதல் வேற்றுமைத்தொடராக வரும் எழுவாயை முக்கியப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். சில சூழல்களில் செயப்படுபொருள் போல் செயல்படும் ஒரு பெயர்த்தொடரையும் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும் (பொருள் 6, 8). சில சூழல்களில் பொருள்கோளுக்கு ஆடப் பயன்படுத்தும் கருவி (ஊஞ்சல் போன்றவை) மற்றும் ஆடுமிடம் (அரங்கம் போன்றவை) ஆடும் காரணம்/முறை முக்கியத்துவம் பெறும்.

(247) ஆடு [பெதொ + (பெதொ – இல்)]

(248) ஆடு [பெதொ + எழுவாய் + பெதொ - செ.பொ]

ஆடு ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் அதன் வேறுபட்ட பொருள்களை விளக்கலாம். முதன்மைப் பொருளிலிருந்து துணைநிலைப் பொருள்களைப் புஸ்தெஜோவ்விஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் ஆக்க இயலும். *ஆடு* என்பதன் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சியைப் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் சட்டகத்தில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்பனவற்றின் அடிப்படையில் வேறுபடுத்தவும்

மையப் பொருண்மையிலிருந்து பிற பொருள்களை ஆக்கவும் இயலும். மேலும் இவற்றிற்கிடையே வரும் பொருண்மை இடைவெளpகளை புஸ்தெஜோவிஸ்கியின் அமைப்புகளும் பங்களிப்புகளும் விளக்கும்.

3.11.ஆட்டு

ஆட்டு என்பது *ஆடு* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாகும். *ஆட்டு* என்பதற்கு க்ரியாவில் ஒரு பதிவு மட்டுமே தரப்பட்டுள்ளது. *ஆட்டு* என்பதற்கு பட்டியலிடப்பட்டுள்ள 4 பொருள்களைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம்:

அட்டவணை

வ.எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**கருவி/இடம்/காரணம்**
1	(ஒன்றை) அசைத்தல்	1.நாய் வாலை ஆட்டியபடியே அருகில் வந்தது. 2.அவர் குழந்தைகளைப் பார்த்து கையை ஆட்டினார். 3.சரி என்று தலையை ஆட்டினான். 4.ஏணியை ஆட்டாமல் கிழே இறங்கி வா.	1.நாய் அவர் அவன்	1.வால் கை தலை	
2	உலுக்குதல்; குலுக்குதல்;	1.குதிரைமேல் சேனத்தை வைத்துக் கட்டிவிட்டு ஆட்டிப்பார்த்தான். 2.காசு இருக்கிறதா என்று உண்டியலை ஆட்டிப்பார்த்தான். 3.புளிய மரத்தின் கிளையை ஆட்டியதும் சடசடவென்று புளியம்பழங்கள் கீழே விழுந்தன.	1.அவன் 2.அவன் -	1.சேணம் 2.உண்டியலை 3.புளிய மரத்தின் கிளை	
3	(ஊஞ்சல் தொட்டில்	ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்து அதைக் காலால்	அவர்	ஊஞ்சல்	காலால்

	போன்றவற்றை) முன்னும் பின்னுமாக போய்வரச் செய்தல்;	ஆட்டிக்கொண்டே பேச ஆரம்பித்தார்.			
4.	(இயந்திரத்தில் இட்டுக் கரும்பு முதலியவற்றை) பிழிதல் / (இயந்திரத்தில் மாவு முதலியவற்றை) அரைத்தல்	1.கரும்பு ஆட்டிவிட்டீர்களா? 2.எண்ணெய் ஆட்டும் செக்கு 3.தோசைக்கு மாவு ஆட்ட வேண்டும்.	1.நீங்கள் 2.செக்கு	1.கரும்பு 2.எண்ணெய் 3.மாவு	செக்கு தோசைக்கு

ஆடு என்பது *ஆட்டு* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாதலால், ஆட்டு என்பதன் பொருள்களை *ஆடு* என்ற வினையின் பொருள்களின் காரணவாக்கங்களாகப் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் கோட்பாட்டின்படி பெறலாம். க்ரியாவின் அகராதியில் ஆடு என்பதற்குப் பத்து பொருள்களும் *ஆட்டு* என்பதற்கு நான்கு பொருள்களும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. *ஆடு* என்பதற்கும் *ஆட்டு* என்பதற்கும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருள்கள் பெரும்பாலானவை இணைகளாக அமைகின்றன. சில தனிப்பண்புகளை அல்லது முரண்பாடுகளைக் காட்டுகின்றன. "(வால் தலை முதலியவற்றை அல்லது கொடி போன்றவற்றை) அசைத்தல்" என்பது முதன்மைப் பொருளாகும். "(ஒரு பொருளை) அசைத்தல் உலுக்குதல்", "(ஊஞ்சல், தொட்டில் போன்றவற்றை அல்லது ஒரு பொருளை) முன்னும் பின்னுமாகப் போய்வரச்செய்தல்", "இயக்குதல்", "இயந்திரத்தில்) அரைத்தல்", "(மாவு, எண்ணெய் முதலியன ஆட்டித் தயாரித்தல்)" என்பன துணைநிலைப் பொருள்களாகும். இயக்குதல், அரைத்தல், ஆட்டித் தயாரித்தல் என்பன காரண பொருள் நீட்சிகளாகும். "ஆட்டு" செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாக இரண்டு முக்கியப் பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும். வழுநிலையில் முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாய் மற்றும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் செயப்படுபொருள் எழுவாய் மற்றும் செயப்படுபொருளாக வரும் பெயர்களின் பொருண்மைப் பண்புகூறுகள் அடிப்படையில் ஆட்டு வேறுபட்ட பொருள்கோள்கள் பெறும்.

(249) ஆட்டு [பெதொ + பெதொ - ஐ]
+ எழுவாய் + செயப்படுபொருள்
+[பொருண்மைக்கூறுகள்] + [பொருண்மைக்கூறுகள்]

இவ்வினையின் சொற்பொருண்மை அமைப்பைப் பின்வருமாறுத் தரலாம்:

(250) (ஆட்டு
நிஅமைப்பு= (E1:e1:செயற்பாங்கு
E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□ <α
தலைமை= E1)
பஅமைப்பு= பஆளர்1= [1]
பஆளர்2= [1] பௌதீகப்பொருள்
முறையான= பொருளன்
குஅமைப்பு= (வநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=ஆடு_விளைவு (e2, [1])
செயலி=ஆட்டு_செயல்(e1, [1] , [1]))

முதன்மைப் பொருளிலிருந்து துணைநிலைப் பொருள்களை புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் ஆக்க இயலும். ஆட்டு என்பதன் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சியைப் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் கோட்பாட்டின்படி பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள்; அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தோ;தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

3.12 இழு

இழு என்பதற்கு க்ரியாவில் வினையாக ஒரு பதிவு மட்டுமே தரப்பட்டுள்ளது. 14 பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அவைகளைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

அட்டவணை

வ. எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	முறை/கருவி /இடம்
1	(கையால் அல்லது ஏதேனும் இணைப்பின்	1.இரப்பர் வளையத்தை அதிகமாக இழுக்காதே. 2.சினிமாவுக்குப் போகலாம் என்று	1.நீ	1.இரப்பர் வளையம்	1.அதிகமாக

	மூலம்) தனக்குப் பின்னால் அல்லது தன்னை நோக்கி அல்லது மேல்நோக்கி வரச்செய்தல்	கையைப் பிடித்து இழுத்தான். 3.செக்கு இழுக்கும் மாட்டை வண்டி இழுக்க வைக்க முடியாது. 4.சேற்றில் மாட்டிக்கொண்ட யானையைப் பளுதூக்கியால் இழுத்துக் காப்பாற்றினார்கள்.	2.அவன் 3.மாடு 4.அவர்கள்	2.கையை 3.மாடு, வண்டி 4.யானை	கையைப் பிடித்து 4.பளுதூக்கியால்
2	(உடல் உறுப்புகள் வியாதி காரணமாக) வெட்டிவெட்டி மடங்குதல்; கண்டப்படுதல்	காக்காய் வலிப்பு வந்தது மாதிரி அவனுக்குக் கையும் காலும் இழுத்துக்கொண்டன.	கையும் காலும்		காக்காய் வலிப்பு வந்தது மாதிரி
3	ஓர் இடத்தில் அல்லது ஒரு நிலையில் இருப்பதை மற்றொரு இடத்துக்கு அல்லது நிலைக்குக் கொண்டு வருதல்	1.நாற்காலியை சுவர் ஓரமாக இழுத்துப்போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்தார். 2.ஜன்னல் திரையை சற்று இழு, வெளிச்சம் வரட்டும். 3.அவள் பேசும்போது அடிக்கடி முக்காடை இழுத்து விட்டுக்கொண்டாள். 4.நாடவை இழுத்துச் சுருக்குப்பையை மூடினான்.	1.அவர் 2.நீ 3.அவள் 4.அவன்	1.நாற்காலி 2.ஜன்னல் திரை 3.முக்காடு 4. நாடா	1.சுவர் ஓரமாக
4.	(ஒன்றை அல்லது ஒருவரை ஏதேனும் ஒன்றில்) வலியத் தொடர்புபடுத்துதல்	1.என்னை வம்புச் சண்டைக்கு இழுக்காதே!. 2.எதற்காக அனாவசியமாக அவன் பெயரை இழுக்கிறாய்?	நீ	நான்	வம்புச் சண்டைக்கு
5	(பேச்சில் சொல்ல வந்ததைச் சொல்லாமல் தயக்கத்துடன்)	1.'அவர் உங்களைப் பற்றி..' என்று மேலே சொல்லாமல் இழுத்தார். 2.'பரிட்சைக்குப் படிக்க	1.அவர்		1.மேலே சொல்லாமல்

	நீடித்தல்	வேண்டும்' என்று இழுத்தாற்போல் சொன்னான்.	2.அவன்		2.பரிட்சைக்குப் படிக்கவேண்டும் என்று
6	(வேலை முடிவுக்கு வராமல்) நீளுதல்	வேலை இன்னும் எவ்வளவு நாள் இழுக்குமோ?	வேலை		
7	(மரணத் தருவாயில் இருப்பவரை குறித்து வரும்போது) உயிருக்குப் போராடுதல்	அவர் நிலைமை இன்றைக்கோ நாளைக்கோ என்று இழுத்துக்கொண்டிருக்கிறது	அவர் நிலைமை		இன்றைக்கோ நாளைக்கோ என்று
8	(மூச்சு) இரைத்தல்	உனக்கு ஏன் இப்படி மூச்சு இழுக்கிறது.	மூச்சு		
9	(காற்று, புகை, பொடி முதலியவற்றை வாய் அல்லது மூக்கு வழியாக) உறிஞ்சி உள்ளே போகச் செய்தல்	1.ஒரு முறை ஆழமாக மூச்சை இழுத்து விட்டுக்கொண்டார். 2.பீடியை பற்றவைத்து புகையை இழுத்து ஊதினார். 3.'சர்' என்று பொடியை ஓர் இழுப்பு இழுத்தார்.	அவர் அவர்	மூச்சு புகை பொடி	ஒரு முறை ஆழமாக பீடியை பற்றவைத்து 'சர்' என்று
10	கவர்தல்; ஈர்த்தல்	1.இரும்பைக் காந்தம் இழுப்பதுபோல் அவள் அழகு அவனை இழுத்தது. 2.ரசிகர்களை உங்கள் பக்கம் இழுக்கும் சக்தி உங்களுக்கு இருக்கிறது.	காந்தம், அவள் அழகு சக்தி	இரும்பு, அவன் ரசிகர்கள்	 உங்கள் பக்கம்
11	(தண்ணீர்) இறைத்தல்	தண்ணீர் இழுத்து இழுத்துக் கையெல்லாம் வலிக்கிறது.	-	தண்ணீர்	கை
12	(கோடு) வரைதல்	வயது பத்தாகிறது. நேராக ஒரு கோடு இழுக்கத் தெரியவில்லையே!		கோடு	நேராக
13	(கம்பியாக, இழையாக) நீண்டுவருமாறு செய்தல்	இரும்பைக் கம்பியாக இழுக்கலாம்.		இரும்பு	கம்பியாக
14	(முடி) வாறுதல்	1.உன் உச்சி வடிவாக இல்லை.முடியைச்	நீ	முடி	

		சரியாக இழு. 2.தலை இழுத்து முகம் கழுவிக்கொண்டு புறப்பட்டாள். 3.அவர் நடு உச்சி பிரித்துதான் தலை இழுப்பார்.	அவள் அவர்	தலை தலை	

இழு என்பது ஒரு இயக்க வினையாக, '(கையால் அல்லது ஏதேனும் இணைப்பின் மூலம்) தனக்குப் பின்னால் அல்லது தன்னை நோக்கி அல்லது மேல்நோக்கி வரச்செய்தல்' என்ற பொருளை முதன்மையாகக் குறித்து நிற்கும். இது ஒரு காரண வினையாக ஒரு பொருளின் நகர்வை உந்தும். இந்த நகர்வு எழுவாயை நோக்கி நிகழும். இழு அதன் உண்மைப் பொருளில் எழுவாயை நோக்கிப் பொருளின் நகர்வையும் அதன் அருவப் பொருளில் அருவத்தன்மையான நகர்வையும் (கவர்ந்திழு) குறிக்கும். மேற்கண்ட அட்டவணையில் 1-4, 10-14 என்பன உண்மைத்தன்மையான நகர்வையும் 5-10 அருவத்தன்மையான அல்லது உருவகத்தன்மையான நகர்வையும் குறிப்பிடும்.

இவ்வினை செயப்படுபொருள் குன்றாவினையாக முக்கியமாக இரு பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும். ஒன்று முதல் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும். எழுவாய்;

(251) இழு [பெதொ + பெதொ- ஐ ---]

எழுவாய் (பொருண்மை பண்புக்கூறுகள்) + செயப்படுபொருள் (பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்) (இழுக்கும் செயல்)

மற்றொன்று இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும். செயப்படுபொருள் (இழுக்கப்படும் பொருள்) இழு ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இதன் வேறுபட்ட பொருள்களை விளக்க இயலும். இழு என்பதன் வேறுபட்ட பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சிகளைப் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் சட்டகத்தில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை

அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக்கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் இவ்வினை உணர்த்தும் வேறுபட்ட பொருள்களை (பல்பொருண்மையை) விளக்கலாம்.

(251)
```
(இழு
 நிஅமைப்பு = (E1:e1:செயற்பாங்கு
               E2=e2:நிலை
               மறு அமைப்பு=□□ <α
               தலைமை= e1)
 பஅமைப்பு=  பஆளர்1= [1]
             பஆளர்2= [1] (பௌதீகப்பொருள்
                          முறையான= பொருளன்)
 குஅமைப்பு= (வநிகாரணம்-சொகஅ
             முறையான= இழுபடு_விளைவு (e2, [1] )
             செயலி=இழு_செயல்(e1, [1] [1] )
)
```

மேற்கண்ட சட்டகம் இழு என்ற செயப்படுபொருள் குன்றாவினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற செயற்பாங்கையும் e2 என்ற நிலையையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது இழுத்தலாகிய செயல்பாட்டால் இழுபட்ட நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு ப ஆளர்1 என்ற எழுவாயையும் ப ஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகளின் தெரிவால் இவ்வினை பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

13. ஈர்

ஈர் என்பதற்கு க்ரியா அகராதியில் மூன்று பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முதல் பதிவு வினை, இரண்டாவது பதிவு பெயர், மூன்றாவது பதிவு பெயரடை. வினையாக வரும் ஈர் என்பதற்கு மூன்று பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்

			எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	காரணம்\முறை
1	(பொருள்களைத் தன்னை நோக்கி) இழுத்தல்;	1.பொருள்களை ஈர்க்கும் சக்தி பூமிக்கு இல்லையென்றால் நாம் மிதக்க வேண்டியதாகிவி டும். 2.காந்தம் இரும்பை ஈர்க்கும்.	1. நாம் 2.காந்தம்	2. இரும்பை	
2	(பூமி நீரை) உறிஞ்சுதல்;	வறண்டு கிடந்த நிலம் மழைநீரை உடனே ஈர்த்துக்கொண்ட து.	வறண்டு கிடந்த நிலம்	நீர்	
3	(மனத்தை, கவனத்தை) கவர்தல்; (ஒருவரை தன்பக்கம்) இழுத்தல்	1.ஆசிரியர்கள் நடத்திய போராட்டம் பொதுமக்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. 2.அவளுடைய இனிய பேச்சும் சிரிப்பும் அவளை ஈர்த்தன.	1.ஆசிரியர் கள் நடத்திய போராட்ட ம் 2.அவளு டைய இனிய பேச்சும் சிரிப்பும்	பொதுமக்க ளின் கவனம் அவளை	

ஈர் என்பதற்கு க்ரியாவில் மூன்று பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் முதலிரண்டும் உண்மை இயக்கத்தையும் மூன்றாவது அருவ இயக்கத்தையும் குறிப்பிடும். இழு என்பது முதல் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும் எழுவாயையும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும் செயப்படுபொருளையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும்.

(252) ஈர் : [பெதொ + பெதொ - ஐ---]

மேலே பட்டியலிடப்பட்டுள்ள இம்மூன்று பொருள்களும் பங்கெடுப்பாளரின் பொருண்மைக் கூறுகள் அடிப்படையில் வேறுபடும். முதல் இரண்டு பொருள்களில் பூமி எழுவாயாக வருகின்றது; ஆனால் செயப்படுபொருள் வேறுபடுகின்றன. மூன்றாவது பொருளில் செயப்படுபொருள் மனதைக் கவரும் பொருள்களாகும். *ஈர்* என்பதன் முதன்மைப்

பொருளிலிருந்து பிற துணைநிலைப் பொருள்களை அல்லது பொருள் நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். ஈர் என்பதன் பல்பொருணமையைப் புஸ்தெஜோவிஸ்கியின் கோட்பாடு அடிப்படையிலான நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயற்பாடுகளாலும் விளக்க முடியும்.

(252)
```
ஈர்
நிஅமைப்பு=  E1:e1:செயற்பாங்கு
             E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□  தலைமை= e1
பஅமைப்பு=    பஆளர்1= [1]
             பஆளர்2= [2]  பௌதீகப்பொருள்
                          முறையான= இருப்புப்பொருள்
குஅமைப்பு= வநிகாரணம்-சொக்அ
           முறையான=ஈர்க்கப்படு_விளைவு (e2, [2] )
           செயலி=ஈர்_செயல்(e1, [1] , [2] )
```

மேற்கண்டச் சட்டகம் *ஈர்* என்ற செயப்படுபொருள் குன்றாவினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற செயற்பாங்கையும் e2 என்ற நிலையையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது ஈர்த்தலாகிய செயல்பாட்டால் ஈர்க்கப்பட்ட நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு பஆளர்1 என்ற எழுவாயையும் பஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். எழுவாய் மற்றும் செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகளின் தெரிவால் இவ்வினை பல்வேறு பொருள்களை குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

6.3.14 உடை

உடை என்பதற்குக் க்ரியாவில் மூன்று பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இரண்டு வினைப் பதிவுகள் ஒரு பெயர்ப் பதிவு. இவ்விரு வினைப் பதிவுகளும் ஒரே வினையடியின் செயப்படுபொருள் குன்றிய (உடை1) மற்றும் குன்றாத (உடை2) வடிவங்களாகும்.

3.14.1 உடை1

உடை1 என்பதற்கு க்ரியாவில் 9 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

வ.எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	காரணம்/முறை	இடம்
1.	(விசையோடு தாக்கப்படுவதால் அல்லது அழுத்துவதால் ஒன்று) துண்டாதல்; பிளத்தல்	1.சவுக்குக் கட்டையால் அடித்ததில் திருடனின் கால் உடைந்தது. 2.பளு தாங்காமல் நாற்காலி உடைந்தது. 3.விபத்தில் அவருடைய மண்டை உடைந்து ரத்தம் ஒழுகியது.	1.திருடன் கால் 1.நாற்காலி 3.மண்டை	1.சவுக்குக் கட்டையால் அடித்ததில் 2.பளு தாங்காமல் 3.விபத்தில்	
2	(கீழே விழுந்து) துண்டுதுண்டாதல்	1.பீங்கான் கோப்பை உடைந்து நொறுங்கியது. 2.மாடியிலிருந்து விழுந்த தொட்டி உடைந்து சிதறியது. 3.கை தவறி விழுந்து என் கண்ணாடி உடைந்தது.	1.பீங்கான் கோப்பை 2. தொட்டி 3.கண்ணாடி	 2மாடியிலிருந்து விழுந்து 3.கை தவறி விழுந்து	
3	(குழாய், நாளம் போன்றவற்றில் அழுத்தம் அதிகமாவதால்) விரிசல் ஏற்படுதல்	1.மூளையில் ரத்தநாளம் உடைந்துவிட்டதாம். 2.தொற்றுக்குள்ளான குடல்வால் சில சமையம் உடைந்துவிடும். 3.இயந்திரத்தில் வெப்பம் அதிகரித்ததால் குழாய் உடைந்துவிட்டது. 4.சிறுவன் ஊதிக்கொண்டிருந்த	1.ரத்தநாளம் 2.தொற்றுக்குள்ளான குடல்வால் 3. குழாய் 4. பலூன்	 இயந்திரத்தில் வெப்பம் அதிகரித்ததால் 4.சிறுவன் ஊதிக்கொ	1.மூளையில்

		பலூன் உடைந்தது. 5.நீரின் மேற்பரப்பில் குமிழிகள் தோன்றி உடைந்துகொண்டிருந்தன.	5.குமிழிகள்	ண்டிருந்த	5.நீரின் மேற்பரப்பில்
4	(ஆறு, குளம் போன்றவற்றின் கரை) தகர்தல்	ஏரிக்கரை உடைந்து வெள்ளம் ஊருக்குள் புகுந்தது.	ஏரிக்கரை		
5	(கட்சி, நிறுவனம் போன்ற அமைப்புகள்) பிளவுபடுதல்	1.தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்விக்குப் பிறகு கட்சி உடைந்துவிட்டது. 2.சொத்து தகராறின் காரணமாகக் குடும்பம் உடைந்துவிடும்போல் இருக்கிறது.	1.கட்சி 2.குடும்பம்	1.தேர்தலில் ஏற்பட்ட தோல்வி 2.சொத்து தகராறு	
6	(உடம்பிலுள்ள கட்டி பழுத்து) கண்திறத்தல்; பிளத்தல்;	கட்டி நன்றாகப் பழுத்து உடைந்துவிடும்போல் இருக்கிறது.	கட்டி	நன்றாகப் பழுத்து	
7	(குரல்) மாறுபடுதல்; (சோகத்தால்) தழுதழுத்தல்;	1.பாகவதர் குரல் உடைந்துவிட்டது. 2.தன் பிள்ளையை வழியனுப்பும்போது அவள் குரல் உடைந்து கண்கள் கலங்கின.	1.பாகவதர் குரல் 2. அவள் குரல்	2. தன் பிள்ளையை வழியனுப்பும்போது	
8	(மனம்) தளர்தல்:	1.மனைவி இறந்ததிலிருந்து அவர் மிகவும் உடைந்துபோய்விட்டார். 2.ஒரு வேலையும் கிடைக்காததால் அவன் மனம் உடைந்துவிட்டான்.	1.அவர் 2.அவன்	1.மனைவி இறந்ததிலிருந்து 2.ஒரு வேலையும் கிடைக்காததால்	
9	(மறைக்கப்பட்டிருந்தது) வெளிப்படுதல்	அவன் குட்டு உடைந்தது.	அவன் குட்டு		

மேலே பட்டியலிடப்பட்டுள்ள ஒன்பது பொருள்களும் இவ்வினை ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளரின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில், குறிப்பாக எழுவாய்ப் பெயரின் பொருண்மைக்

கூறுகள் அடிப்படையில் வேறுபடுவதைக் காணலாம். முதலாவது அர்த்ததில் விசையோடு தாக்கப்படுவதால் கால் போன்றவை உடைவது குறிப்பிடப்படுகின்றது. இரண்டாவது அர்த்தத்தில் நாற்காலி, பீங்கான் போன்ற உடையும் பொருட்கள் எழுவாயாக வரும். மூன்றாவது பொருளில் அழுத்தத்தால் குழாய், நாளம் போன்றவை சிறிதாக வெடிப்பதைக் குறிப்பிட உடை பொருண்மை நீட்சி செய்கின்றது. நான்காவது அர்த்ததில் உடைவது ஆறு, குளம் போன்றவற்றின் கரைகளுக்கு நீட்சி செய்கின்றது. ஐந்தாவது அர்த்ததில் உருவகமாக கட்சி, நிறுவனம் போன்றன பிளவுபடுதல் உருவக அடிப்படையில் உடை பொருண்மை நீட்சி செய்வது வெளிப்படுகின்றது. ஆறாவது அர்த்தத்தில் உடம்பில் ஏற்படும் கட்டி, பரு போன்றவை உடைவதைக் குறிப்பிட்டு பொருண்மை நீட்சி செய்வது கூறப்பட்டுள்ளது. எழாவதாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள பொருண்மை நீட்சியில் உணர்ச்சியால் குரல் தழுதழுத்தல் உடைவதாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது. எட்டாவதாகச் சோகத்தால் மனம் தளைதல் உடைவதாக உருவகிக்கப்பட்டு பொருண்மை நீட்சி செய்வது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஒன்பதாவதாக இவ்வினை மறைக்கப்பட்ட உண்மை வெளிப்படுவது உடைவதாக உருவகிக்கப்பட்டு பொருண்மை நீட்சி செய்வது பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வினையின் முதன்மைப் பொருண்மையிலிருந்து பிற துணைநிலைப் பொருண்மைகளை அல்லது பொருண்மை நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளத் தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். இவ்வினையின் பல்பொருண்மையைப் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் கோட்பாடு ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு அடிப்படையிலான நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின்; ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் விளக்கலாம்.

உடை1 என்பதற்குக் கிரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள ஒன்பது அர்த்தங்களில் 1, 2, 3, 4 என்பன உண்மையான உடைதலையும் 5, 6, 7, 8, 9 என்பன உருவகமான உடைதலையும் குறிப்பிடும். இவ்வினை முதல் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும் எழுவாயைப் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். இப்பங்கெடுப்பாளராக வரும் பெயர்களின்

பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினை வேறுபட்ட பொருண்மைகளை உணர்த்தி பொருண்மை நீட்சி செய்யும். இதைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

(253) உடை[1 பெதொ]
+ எழுவாய்
+ பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்

3.14.2 உடை2

உடை2 என்பதற்கு க்ரியாவில் 13 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

வ. எண்	பொருள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	கருவி/முறை
1	(விசையுடன் தாக்கி, எறிந்து அல்லது முறித்து) துண்டாக்குதல், பிளத்தல்	1.சிறுவன் பொம்மையை தரையில் வீசி உடைத்தான்.	சிறுவன்	பொம்மை	தரையில் வீசி
		2.இது கல் உடைக்கும் இயந்திரம்.	இயந்திரம்	கல்	
		3.கையிலிருந்த குச்சியை இரண்டாக உடைத்தேன்.	நான்	குச்சி	இரண்டாக
		4.கொள்ளைக்காரர்கள் கதவை உடைத்து வீட்டிற்குள் புகுந்திருக்கிறார்கள்.	கொள்ளைக்காரர்கள்	கதவு	
2	(தானியங்களை) குருணை ஆக்குதல்	1.திருகையில் உடைத்த அரிசியைக் கஞ்சி காய்ச்சினாள்.	அவள்	அரிசி	திருகை
		2.உடைக்கப்பட்ட தானியங்களை கோழிக்கு உணவாகக் கொடுக்கிறார்கள்.		தானியங்கள்	
		3.மக்காச்சோளத்தை உடைத்து தவிட்டுடன் தீனியில் கலக்கவும்.		மக்காச்சோளம்	
3	(முட்டை, தேங்காய் போன்றவற்றின்) ஓட்டைப் பிளத்தல்	1.முட்டையை உடைத்துப் பாலுடன் கலந்து குழந்தைக்குக்	அவள்	முட்டை	

		கொடுத்தாள். 2.துவையல் அறைக்கத் தேங்காயை உடை.	நீ	தேங்காய்	
4	(கட்டியிருப்பதை அல்லது ஒட்டியிருப்பதை) பிரித்தல்; (மூடியாகப் பொருத்தப்பட்டிருப் பதை) திறத்தல்	1.துணிக்கட்டை உடைத்து அவர் ஒவ்வொன்றாக எடுத்து விலைப் போட்டார். 2.தபாலில் வந்த கடிதத்தை அப்பா உடைத்துப் பார்த்தார். 3.அவருக்குச் சோடா உடைத்துக் கொடு.	அவர் அப்பா நீ	துணிக்கட்டு .தபாலில் வந்த கடிதம் சோடா	
5	(பூட்டைச் சாவியால் திறக்காமல்) தட்டி நீக்குதல்	1.திருடர்கள் பூட்டை உடைத்து அறைக்குள் நுழைந்தார்கள். 2.சாவியைத் தொலைத்துவிட்டதால் பூட்டை உடைக்கவேண்டி வந்தது.	திருடர்கள்	பூட்டு	
6	(கடலையை) தோல் நீக்கி பருப்பை எடுத்தல்			கடலை	
7	(துவரை, பயறு, உளுந்து போன்றவற்றின்) முழுப் பருப்பை இரண்டாக்குதல்	துவரை உடைக்க ஆட்களுக்குச் சொல்லியிருகிறேன்.	ஆட்கள்	துவரை	
8	(கட்சி, நிறுவனம் போன்ற அமைப்புகளின்) ஒற்றுமையைக் குலைத்தல்	எங்கள் கூட்டுறவு சங்கத்தை உடைக்க அவர் செய்த முயற்சிகள் வீணாயின.		கூட்டுறவு சங்கம்	
9	(போராட்டம் போன்றவற்றை) செயலிழக்கச் செய்தல்	தீவிரவாத குழுக்களை உடைக்கப் புது உத்திகளைப் பயன்படுத்த அரசு தயங்காது.	அரசு	தீவிரவாத குழுக்கள்	
10	(ரகசியம், உண்மை போன்றவற்றை) வெளியாக்குதல்	1.அவன் என்னிடம் ரகசியமாகச் சொன்ன விசயத்தை நான் போட்டு	நான்	ரகசியமாகச் சொன்ன விசயம்	போட்டு

		உடைத்துவிட்டேன். 2.உண்மையை உடைத்துச் சொல்லிவிட வேண்டியதுதான்.		உண்மை	
11	(மரபு, கோட்பாடு போன்றவற்றை) மீறுதல்; மாற்றுதல்	1.வாசகர்களை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்க இலக்கணத்தை உடைக்கிறாரா இந்த ஆசிரியர். 2.திரை இலக்கணத்தை உடைத்தவர் என்று இந்த இயக்குநரைச் சொல்லலாம்.	ஆசிரியர் இயக்குநர்	இலக்கணம் திரை இலக்கணம்	
12	(புதிரை) விடுவித்தல்	குறுக்கெழுத்துப் போட்டிப் புதிர்களை உடைக்க அவர் உத்திகள் சொல்லித்தந்தார்.		குறுக்கெழுத்துப் போட்டிப் புதிர்கள்	
13	(கற்பனை, மாயை போன்றவற்றை) தகர்த்தல்	திரைப்படம் ஒரு அதிசயம் என்ற மாயையைத் தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் உடைத்துவிட்டன.	தொலைக் காட்சி அலைவரி சைகள்	திரைப்படம் ஒரு அதிசயம் என்ற மாயை	

உடை2 என்பது *உடை1* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமாகும். இரண்டுக்கும் இடையில் இணையான பொருண்மை நீட்சிகளை ஒப்பிட்டு அறியலாம். “துண்டாக்குதல் பிளத்தல்” என்பது இதன் முதன்மைப் பொருளாகும். இவ்வினையானது (தானியங்களை) குருணை ஆக்குதல், (முட்டை, தேங்காய் போன்றவற்றின்) ஓட்டைப் பிளத்தல், (கட்டியிருப்பதை அல்லது ஒட்டியிருப்பதை) பிரித்தல்; (மூடியாகப் பொருத்தப்பட்டிருப்பதை) திறத்தல், (பூட்டைச் சாவியால் திறக்காமல்) தட்டி நீக்குதல், (கடலையை) தோல் நீக்கி பருப்பை எடுத்தல், துவரை, பயறு, உளுந்து போன்றவற்றின்) முழுப் பருப்பை இரண்டாக்குதல் (பட்டியலிடப்பட்டுள்ள முதல் ஏழு அர்த்தங்கள்) எனப் பொருண்மை நீட்சி செய்யும். இந்த ஆறு அர்த்தங்களும் உடை என்பதன் உண்மைத் தன்மையான பொருண்மை நீட்சிகளாகும். இவ்வினை மேலும் (கட்சி, நிறுவனம் போன்ற

அமைப்புகளின்) ஒற்றுமையைக் குலைத்தல், (போராட்டம் போன்றவற்றை) செயலிழக்கச் செய்தல், (ரகசியம், உண்மை போன்றவற்றை) வெளியாக்குதல், (மரபு, கோட்பாடு போன்றவற்றை) மீறுதல்; மாற்றுதல், (புதிரை) விடுவித்தல், (கற்பனை, மாயை போன்றவற்றை) தகர்த்தல் என உருவக அடிபடையில் பொருண்மை நீட்சி செய்யும். இதை உருவகத் தன்மையான பொருண்மை நீட்சி எனக் குறிப்பிடலாம்.

உடை2 என்பதன் முதன்மைப் பொருளிலிருந்து பிற துணைநிலைப் பொருண்மைகளை அல்லது பொருண்மை நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். *உடை2* முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாயையும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் செயப்படுபொருளையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். இப்பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் பெயர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் இவ்வினைக்கும் பல்பொருண்மையைத் தரும். பல்பொருண்மையைப் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் கோட்பாடு அடிப்படையிலான நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின்; ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் விளக்கலாம்.

(254)
உடை2
நிஅமைப்பு= E1:e1:செயற்பாங்கு
E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□ <α
தலைமை= e1
பஅமைப்பு= பஆளர்1= [1]
பஆளர்2= [1] பௌதீகப்பொருள்
முறையான= பொருளன்
குஅமைப்பு= விநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=உடை_விளைவு (e2, [1])
செயலி=உடை_செயல் e1, [1] , [1])

மேற்கண்ட சட்டகம் *உடை2* என்ற செயப்படுபொருள் குன்றாவினையின் நிகழ்வு அமைப்பு e1 என்ற செயற்பாங்கையும் e2 என்ற நிலையையும் கொண்டிருப்பதை உணர்த்தும். இது உடைத்தலாகிய செயல்பாட்டால் உடைபட்ட நிலை விளைந்ததை உணர்த்தி நிற்கும். பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு பஆளர்1 என்ற எழுவாயையும் பஆளர்2 என்ற செயப்படுபொருளையும் குறிப்பிட்டு நிற்கும். செயப்படுபொருளின் பொருண்மைக்கூறுகளின் தெரிவால் *உடை2* என்ற வினை பல்வேறு பொருள்களைக் குறித்து நிற்பது புலனாகும்.

3.15. ஊறு

ஊறு என்ற சொல்லுக்குக் க்ரியாவில் இரண்டு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அதில் ஒன்று வினை மற்றொன்று பெயர். *ஊறு* என்ற வினைக்குக் க்ரியாவில் 5 பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இதைப் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**காரணம்**	**இடம்**
1	(நீர், எச்சில் முதலியன) வெளிவருதல்; சுரத்தல்	1.கிணற்றில் நீர் ஊறட்டும், பிறகு தண்ணீர் இறைக்கலாம். 2.மசாலாவின் வாசனையால் வாயில் நீர் ஊறுகிறது.	1. நீர் 2. நீர்	 2. மசாலாவின் வாசனையால்	1.கிணறு 2.வாய்
2	(அரிசி, பருப்பு முதலிய பொருள்கள்) நனைந்து மென்மையாதல்	1.அரிசி ஊறிவிட்டதா என்று பார். 2.இஞ்சியைத் தேனில் ஊறவைத்துச் சாப்பிட வேண்டும்.	1.அரிசி இஞ்சி	- -	 2.தேன்
3	(அழுக்குப் போவதற்காகத் துணி) நீரில் நனைதல்	குளிக்கிற வாளியில் சட்டையை ஊறவைத்திருப்பது யார்?	சட்டை		குளிக்கிற வாளியில்

4	காகிதம் துணி முதலியவற்றில் (நீர், மை போன்றவை) பரவுதல்	இந்தக் காகிதத்தில் மை ஊறுகிறது.	மை		காகிதத்தில்
5	(குறிப்பிட்ட உணர்வு, பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றில் மனம்) தோய்தல்	1.பழைய பழக்கவழக்கங்களில் ஊறிவிட்ட எங்களால் புதியனவற்றை ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. 2.தான் சொல்வது எப்போதும் சரியாகவே இருக்கும் என்கின்ற எண்ணம் அவர் உள்ளத்தில் ஊறிப் போயிருக்கிறது. 3.தேசப்பற்று என்பது அவர் இரத்தத்தில் ஊறிப்போய்விட்ட ஒன்று.	1.நாங்கள் 2.எண்ணம் 3.தேசப் பற்று		பழக்கவழக்கங்கள் 2.உள்ளம் 3. இரத்தம்

“(நீர், எச்சில் முதலியன) வெளிவருதல்; சுரத்தல்” என்பன கிரியா பட்டியலிட்டுள்ள முதல் அர்த்தமாகும். (அரிசி, பருப்பு முதலிய பொருள்கள்). இவ்வினை நனைந்து மென்மையாதல், (அழுக்குப் போவதற்காகத் துணி) நீரில் நனைதல், காகிதம் துணி முதலியவற்றில் (நீர், மை போன்றவை) பரவுதல் என உண்மைத் தன்மையான பொருண்மை நீட்சி செய்யும். ஐந்தாவதாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள ‘(குறிப்பிட்ட உணர்வு, பழக்கவழக்கம் போன்றவற்றில் மனம்) தோய்தல்’ என்ற அர்த்தம் உருவகம் தழுவிய பொருண்மை நீட்சியாகும்.

ஊறு செயப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். எனவே அது உணர்த்தும் அர்த்தங்கள் அல்லது அதன் பொருண்மை நீட்சி அது வரும் சூழலால் அல்லது அதனுடன் வரும் சொற்களால் குறிப்பாக எழுவாயின் பொருண்மைப் பண்புகூறுகளால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதைப் பின்வருமாறு சுருக்கமாக வாய்ப்பாட்டில் தரலாம்.

(254) ஊறு [பெதொ]
+ எழுவாய்
+ பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்

மேலே தந்துள்ள *ஊறு* என்பதன் அட்டவணையைப் பார்த்தால் இந்த கூற்றின் உண்மை தெளிவாகும். பட்டியலிட்டுள்ள ஐந்து அர்த்தங்களும் பயன்பாட்டில் வேறுபட்டு நிற்கின்றன. பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் எழுவாய், காரணம், இடம் என்பனவற்றின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் நாம் இவ்வினையின் பொருண்மை நீட்சியை விளக்கலாம். முதன்மைப் பொருளிலிருந்து பிற துணைநிலைப் பொருள்களை அல்லது பொருள் நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ ஆக்கவோ இயலும். அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் *ஊறு* என்ற வினையின் பல்பொருண்மையை அல்லது பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயற்பாடுகளாலும் விளக்க முடியும்.

3.16. ஊற்று

ஊற்று என்ற சொல்லுக்கு க்ரியாவில் இரண்டுப் பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முதல் பதிவு வினை இரண்டாவது பதிவு பெயர். *ஊற்று* என்ற வினைக்குக் க்ரியாவில் 5 பொருள்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ.எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	இடம்/பயனாளி/காரணம்/முறை
1	(நீர் முதலிய திரவப்பொருள்களை) கீழே சாய்த்து வழியவிடுதல்; வார்த்தல்	1.பேனாவில் மை ஊற்று. 2.அவர் கண்ணாடிக் குவளையில் மது ஊற்றும் அழகேத் தனி.	1.நீ 2.அவர்	1.மை 2.மது	1.பேனாவில் 2.கண்ணாடிக் குவளையில்
2	(செடிகளுக்கு நீரை) பாய்ச்சுதல்;	செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றினாயா?	நீ	தண்ணீர்	செடிகளுக்கு

	விடுதல்				
3	(தயாரிக்கும் முறையாக அதற்கு உரியவற்றில்) வார்த்தல்	1.ஐந்தாவது தோசைக்கு ஊற்றுகிறேன். 2.இட்லி ஊற்றாமல் எங்கே போனாய்?	1.நான் 2.நீ	-	1.ஐந்தாவது தோசைக்கு 2.இட்லி
4	(எதிர்பாராத முறையில்) சிந்துதல்	அரிசி வடிக்கும்போது கஞ்சியைக் காலில் ஊற்றிக்கொண்டு துடிதுடித்துப்போனாள்	அவள்	கஞ்சி	காலில்
5	அதிக அளவில் வெளிவருதல்	1.வெட்டுக்காயத்திலிருந்து இரத்தம் ஊற்றியது. 2.வானம் கிழிந்ததுபோல் மழை ஊற்றியது.	1.இரத்தம் 2.மழை	-	1.வெட்டுக்காயத்திலிருந்து 2.வானம் கிழிந்ததுபோல்

ஊற்று என்பது *ஊறு* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமாகும். ஆனால் பொருண்மை அடிப்படையில் இவற்றிற்கிடையே ஒத்த இணைகள் இல்லை. "(நீர் முதலிய திரவப்பொருள்களை) கீழே சாய்த்து வழியவிடுதல்; வார்த்தல்" என்பது கிரியா பட்டியலிடும் இவ்வினையின் முதன்மைப் பொருளாகும். (செடிகளுக்கு நீரை) பாய்ச்சுதல்; விடுதல், (தயாரிக்கும் முறையாக அதற்கு உரியவற்றில்) வார்த்தல், (எதிர்பாராத முறையில்) சிந்துதல், அதிக அளவில் வெளிவருதல் என்பன இவ்வினையின் பொருண்மை நீட்சிகளாகும்.

பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் எழுவாய், செயப்படுபொருள், இடம், பயனாளி, காரணம், முறை என்பனவற்றின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் நாம் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம். *ஊற்று* என்பதன் முதன்மைப் பொருண்மையிலிருந்து பிற துணைநிலைப் பொருள்களை அல்லது பொருண்மை நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ அல்லது புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் *ஊறு* என்ற வினையின் பல்பொருண்மையை அல்லது பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண

அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயற்பாடுகளாலும் விளக்க முடியும்.

3.17 *எடு*

எடு என்ற சொல்லுக்குக் க்ரியாவில் இரண்டு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முதலாவது வினை இரண்டாவது பதிவு துணைவினை ஆகும். எடு என்ற வினைக்குக் க்ரியாவில் 42 பொருள்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இதைப் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	காரணம்/இடம்/முறை
அ	ஒன்று இருக்கும் நிலையை மாற்றுவது தொடர்பான வழக்கு				
1	ஏதேனும் ஒன்றை) தூக்குதல்/(ஒரு செயலுக்குப் பயன்படும் விதத்தில் ஒன்றை) பிடித்தல்;	1.தரையில் பளபளப்பாக கிடந்ததைக் குனிந்து எடுத்துப் பார்த்தான். 2.வண்டியிலிருந்து சாமான்களை எடுத்து உள்ளே வை. 3.அழுகிற குழந்தையை எடுக்காமல் எங்கே போய்விட்டாள்? 4.அந்த காலத்தில் ஆசிரியர் பிரம்பை எடுத்தால் மாணவர்கள் நடுங்குவார்கள். 5.வாள் எடுத்துப் போரிடத்	1.அவன் 2.நீ 3.அவள் 4.ஆசிரியர் 5.வீரன்	1.பளபளப்பாக கிடந்தது 2. சாமான்ள் 3.அழுகிற குழந்தை பிரம்பு 5.வாள்	1.தரையில் 2.வண்டியிலிருந்து

		தெரியாத வீரன். 6.கண்ணில் தூசு விழுந்துவிட்டதால் கைக்குட்டையால் ஒத்தி எடுத்தான்.	6.அவன்	தூசு	6.கண்ணில்
2	(தோற்றம், வடிவம், பிறவி முதலியவை) அடைதல்;	1.விபத்தில் தப்பியது மறுபிறவி எடுத்ததுபோல் இருக்கிறது. 2.தண்ணீர்ப் பிரச்சனை விசுவரூபம் எடுத்துள்ளது. 3.திருமால் எடுத்த பத்து அவதாரங்களில் ஒன்று கிருஷ்ணாவதாரம். 4.இந்தப் படத்தில் அவர் வில்லனாக அவதாரம் எடுத்துள்ளார்.	1.நான் 2.தண்ணீர்ப் பிரச்சனை 3.திருமால் 4. அவர்	1.மறுபிறவி 2.விசுவரூபம் 3.பத்து அவதாரங்கள் 4.அவதாரம்	4.இந்தப் படத்தில்
3	(கடைதல், பிழிதல் போன்றவற்றால் அல்லது வேதியியல் முறைப்படி ஒன்றிலிருந்து) பிரித்துப் பெறுவதன் மூலம் ஒன்றைத் தயாரித்தல்;	1.தயிரைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுப்பதை கிராமத்தில் இன்றும் பார்க்கலாம். 2.கரும்பிலிருந்து சாறு எடுத்து வெல்லம், ஜீனி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கிறார்கள். 3.கீழாநெல்லியிலிருந்து மஞ்சள் காமாலைக்கு மருந்து எடுக்கிறார்கள். 4.நோய்	1.வெண்ணெய் 2.அவர்கள் 3.அவர்கள்	வெண்ணெய் எடுப்பதை 2. சாறு 3. மருந்து 4.நோய் எதிர்ப்புச் சத்திக்கான சில	1. .தயிரைக் கடைந்து 2.கரும்பிலிருந்து 3.கீழாநெல்லியிலிருந்து 4.விலங்குகளின் உடலிலிருந்து

		எதிர்ப்புச் சத்திக்கான சில மருந்துகள் விலங்குகளின் உடலிலிருந்து எடுக்கப்படுகின்றன.		மருந்துகள்	
4	(ஒரு நிலையிலிருந்து கையை, காலை) விலக்குதல்;	1.வழியில் கால் நீட்டிக்கொண்டிருக்கிறாயே காலை எடு. 2.தோள்மீது வைத்திருந்த கையை எடுக்காமலேயே நடந்து வந்தார். 3.அவள் மேலிருந்து கண்ணை எடுக்க முடியவில்லை.	1.நீ 2.அவர்	1.கால் தோள்மீது வைத்திருந்த கை 3. கண்ணை	3.அவள் மேலிருந்து
5	(சிறையில் இருப்பவரை ஜாமினில்) வெளியில் கொண்டுவருதல்;	1.என்னை வெளியில் எடுக்க யாருமே வரவில்லை என்று புலம்பினான் அந்தக் கைதி. 2.திருட்டு வழக்கில் கைது செய்யப்பட்ட தன் தம்பியை ஜாமினில் எடுப்பதற்காக அவர் முயன்று வருகிறார்.	1. யாரும் 2. அவர்	நான் (கைதி) தம்பி	1.வெளியில் 2.ஜாமினில்
ஆ	வசமாக்கிக் கொள்ளுதல் தொடர்பான வழக்கு				
6	(பணம் கொடுத்து ஒன்றை) வாங்குதல்;	1.தீபாவளிக்குத் துணி எடுத்துவிட்டீர்களா? 2.மரம் எடுக்கக் கொல்லத்துக்குப் போயிருக்கிறார். 3.பயணச்சீட்டு எடுப்பதற்காக	1.நீங்கள் 2.அவர் 3.அவர்க	1. துணி 2.மரம் 3.பயணச்சீட்டு	1.தீபாவளிக்கு

		எல்லோரும் வரிசையில் நின்றிருந்தார்கள். 4.உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியம் ஒன்றைப் பல கோடி ரூபாய்க்குப் பிரபல தொழிலதிபர் ஏலத்தில் எடுத்திருக்கிறார்.	ள் 4.தொழிலதிபர்	 4.உலகப் புகழ்பெற்ற ஓவியம் ஒன்று	ஏலத்தில்
7	ஒரு இடத்தில் இருக்கும் பணம், பொருள் போன்றவற்றை ஒருவர் தன்னிடத்தில் வரச்செய்தல்;	1.பல்காரருக்குக் கொடுக்க வைத்திருந்த ஐம்பது ரூபாயில் பத்து ரூபாயை யார் எடுத்தது? 2.பெட்டியில் ஆயிரம் ரூபாய் வைத்திருக்கிறேன் அதிலிருந்து இருநூறு எடுத்துக்கொள். 3.எங்கள் வங்கியில் பணம் போடவும் எடுக்கவும் ஆகும் நேரம் சில நிமிஷங்கள்தான். 4.பலாப்பழத்திலிருந்து சுளையை எடுத்துக்கொடு.	1. யார் 2.நீ 4.நீ	1. பத்து ரூபா 2.இருநூறு 3. பணம் 4. சுளை	1. ஐம்பது ரூபாயில் 3.வங்கியில் 4.பலாப்பழத்திலிருந்து
8	தோண்டுதல், மூழ்குதல் போன்ற செயல்பாடுகளின் மூலம் ஒன்றை) பெறுதல்;	1.நெய்வேலியில் எடுக்கப்படுவது பழுப்பு நிலக்கரியாகும். 2.வளைகுடா நாடுகளில்தான் அதிக அளவில் எண்ணெய் எடுக்கப்படுகிறது . 3.தம்பி! கிணற்றுக்குள் வாளி	 தம்பி (நீ)	பழுப்பு நிலக்கரி 2.எண்ணெய் 3. வாளி	1.நெய்வேலியில் 2.வளைகுடா நாடுகளில் 3.கிணற்றுக்குள்

		விழுந்துவிட்டது. கொஞ்சம் எடுத்துத் தருகிறாயா? 4.கடலில் மூழ்கி சங்கு எடுப்பவர்கள். 5.ஆன்மீகக் கடலில் மூழ்கி அவர் எடுத்த முத்துக்களின் தொகுப்புதான் இந்நூல்.	4.அவர்கள் 5.அவர்	4. சங்கு 5.முத்துக்களின் தொகுப்பு	4.கடலில் மூழ்கி 5.ஆன்மீகக் கடலில் மூழ்கி
9	(தேர்வில் மதிப்பெண்கள் அல்லது விளையாட்டுப் போட்டியில் புள்ளிகள்) பெறுதல்;	1.கணக்குப் பாடத்தில் சுலபமாக நூற்றுக்கு நூறு எடுக்கலாம். 2.சச்சின் டெண்டுல்கர் பத்தொன்பது பந்துகளில் இருபது ஓட்டங்கள் எடுத்து ஆட்டம் இழந்தார்.	2.சச்சின் டெண்டுல்கர்	1. நூற்றுக்கு நூறு 2.இருபது ஓட்டங்கள்	1.கணக்குப் பாடத்தில் 2.பத்தொன்பது பந்துகளில்
10	(செலவழித்த பணம், போட்ட முதலீடு போன்றவற்றை அல்லது லாபத்தை) ஈட்டுதல்;	1.படம் சரியாக ஓடாததால் போட்ட பணத்தை அவரால் எடுக்க முடியவில்லை. 2.இந்த வருடமாவது எதிர்பார்த்த அளவு லாபத்தை எடுக்க முடியுமா?	1.அவர்	1.பணம் 2. லாபத்தை	1.படம் சரியாக ஓடாததால் 2.இந்த வருடம்
11	(வீடு, வண்டி முதலியவற்றை)அமர்த்துதல்	வாடகைக்கு வீடு எடுத்துத் தங்கியிறுக்கிறார்	அவர்	வாடகை வீடு	
12	(விடுப்புக் கேட்டு) பெறுதல்	1.மூன்று நாட்கள் விடுப்பு எடுத்திருக்கிறேன். 2.தொழிலாளர்கள் அடிக்கடி	1.நான் 2.தொழிலாளர்கள்	1.விடுப்பு விடுப்பு	

		விடுப்பு எடுத்தால் உற்பத்தி பாதிக்கப்படும்.			
13	(வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவை அலைவரிசைகளை ஏற்று) செயல்படுதல்	1.தூர்தர்சன் நேற்றிலிருந்து சரியாகவே எடுக்கவில்லை. 2.உங்கள் வானொலியில் திருச்சி பண்பலை எடுக்கிறதா?	1.தூர்தர்சன் 2. திருச்சி பண்பலை		
14	(சிகிச்சை) பெறுதல்	1.பத்து நாள் சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டதால்தான் நான் இப்போது தேரியிருக்கிறேன். 2.யாரிடம் நீங்கள் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்கீறீர்கள்?	1. நாள் 2. நீங்கள்	1.சிகிச்சை 2. சிகிச்சை	1.பத்து நாள் சிகிச்சை
15	(உரிய அனுமதி இல்லாமல் ஒன்றை) வசமாக்கிக்கொள்ளுதல்	1.அரசாங்க பணத்தை எடுத்ததற்காக அவர்மீது வழக்குப் போடப்பட்டது. 2.என் புத்தகத்தை யாரோ எடுத்துக்கொண்டு போய்விட்டார்கள்.	1. அவர் 2.யாரோ	பணம் 2. புத்தகம்	1.அரசாங்க பணத்தை எடுத்ததற்காக
இ	சேகரித்தல் தொடர்பான வழக்கு				
16	(விவரங்களை) கணக்கிட்டுக் குறித்தல் அல்லது சேகரித்தல்	ஜன்னல்களுக்குத் திரைபோட அளவு எடுக்க வேண்டும்.		அளவு	ஜன்னல்களுக்குத் திரைபோட
17	(ஓர் இடத்திலிருந்து அல்லது பல இடங்களுக்குத் தேடிச் சென்று	1.குளத்தில் தண்ணீர் எடுக்கப்	1.நாம்	1.தண்ணீர்	1.குளத்தில் -

	ஒன்றை) சேகரித்தல்	போகலாமா? 2.பருத்தி எடுக்க ஆட்கள் வருகிறார்கள். 3.தோட்டத்திலிருந்து பூ எடுத்துவந்து பூஜை செய்வது வழக்கம். 4.நேற்று குப்பை எடுப்பவர்கள் யாரும் வரவேயில்லை.	2. ஆட்கள் 3. பூ 4. -	பருத்தி 4.குப்பை	3.தோட்டத்திலிருந்து
18	(புத்தகம், கோப்பு முதலியவற்றைப் பிரித்து ஒரு பகுதியை) தேடிப்பார்த்தல்	ஐம்பதாம் பக்கத்தை எடு.	நீ	ஐம்பதாம் பக்கம்	
19	(பிற படைப்புகளிலிருந்து ஒரு அம்சத்தையோ பகுதியையோ) பயன்படுத்துதல்	1.இந்த உத்தியை ஒரு பிரெஞ்சு நாவலிலிருந்து எடுத்துக்கொண்டேன். 2.இந்த மேற்கோள் கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து எடுத்தது என்றார்.	1.நான்	1.இந்த உத்தி	1.பிரெஞ்சு நாவலிலிருந்து 2. கம்ப ராமாயணத்திலிருந்து
20	(ஒன்றை) தேர்ந்தெடுத்தல்	1.துணைப்பாடமாக அவர் சமஸ்கிருதத்தை எடுத்துப் படிக்கிறார். 2.குளிர்பானங்களின் மாதிரிகள் எடுக்கப்பட்டு பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.	1. அவர்	1. சமஸ்கிருதம் 2.குளிர்பானங்களின் மாதிரிகள்	1.துணைப்பாடமாக 2.பரிசோதனைக்கு
ஈ	ஒன்றை உருவாக்குதல் தொடர்பான வழக்கு				
21	(கோயில்) கட்டுதல்; (சுவர்) எழுப்புதல்	1.ராஜராஜன் தஞ்சையில் கோயில் எடுத்தான்.	1.ராஜராஜன்	1. கோயில்	1.தஞ்சையில் 2.எங்கள் வீட்டைச்

		2.எங்கள் வீட்டைச் சுற்றி சுவர் எடுக்க இருபதாயிரம் ரூபாய் ஆயிற்று.		2.சுவர்	சுற்றி
22	(திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றை ஒளிப்பதிவின் மூலம்) உருவாக்குதல்; (புகைப்படம்) பிடித்தல்; (பிரதி) தயாரித்தல்	1.திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் எடுத்த குறும்படம் இது. 2.இந்த விண்ணப்பத்தை பிரதி எடுத்து வைத்துக்கொள். 3.நான் போன வருடம் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம்.	1.திரைப்படக் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் 2.நீ 3.நான்	1.குறும்படம் பிரதி 3.புகைப்படம்	விண்ணப்பத்தை
23	(வகிடு) உண்டாக்குதல்	ஏன் திடீரென்று நேர் வகிடு எடுத்திருக்கிறாய்?	நீ	வகிடு	
உ	நீக்குதல் தொடர்பான வழக்கு				
24	பிணத்தை) தூக்கிச் செல்லுதல்; அகற்றுதல்	மூத்த மகன் வரும்வரை தாயின் உடலை எடுக்காமல் வைத்திருந்தார்கள்.	அவர்கள்	தாயின் உடலை	
25	(இருந்ததை) அப்புறப்படுத்துதல்/(வெட்டுவது, அறுப்பது முதலியவை மூலமாக) நீக்குதல்	1.ஏன் மீசையை எடுத்துவிட்டாய்? 2.குழாயில் இருக்கும் அடைப்பை எடுத்த பிறகு தண்ணீர் ஒழுங்காக வருகிறது.	1.நீ 2.குழாயில் இருக்கும் அடைப்பு	1. மீசை	
26	(சிக்கு, முடிச்சு போன்றவற்றை) பிரித்தல்	நூலில் விழுந்துவிட்ட முடிச்சை எடுக்க அரைமணி நேரமா?	நீ	நூலில் விழுந்துவிட்ட முடிச்சு	
27	(நடைமுறையில் இருப்பதை அல்லது	மதுவிலக்கை எடுப்பது பற்றி ஒரு தெளிவான		மதுவிலக்கு	

	நடைபெற்று வருவதை) முறைப்படி நீக்குதல் அல்லது விலக்குதல்	முடிவு வேண்டும்.			
28	(மந்திரவாதி போன்றவர்களிடம் சென்று செய்வினை, பில்லிசூனியம் போன்றவை) செயல்படாதவாறு நீக்குதல்	பக்கத்து வீட்டுக்காரி வைத்த செய்வினையை எடுப்பதற்காக அம்மா பூசாரியிடம் போயிருக்கிறாள்		பக்கத்து வீட்டுக்காரி வைத்த செய்வினை	
ஊ	மேற்கொள்ளுதல் தொடர்பான வழக்கு				
29	(காவலில்) வைத்தல்	நகைக்கடைக் கொள்ளையில் சம்பந்தபட்ட ஒரு நபர் காவலில் எடுக்கப்பட்டார்.		நகைக்கடைக் கொள்ளையில் சம்பந்தபட்ட ஒரு நபர்	காவலில்
30	(முடிவை) தீர்மாணித்தல்	அமைச்சரவை எடுத்திருந்த முடிவைப் பத்திரிகைகள் விரிவாக விமர்சித்திருந்தன .	அமைச்சரவை	முடிவு	
31	(ஏதேனும் ஒரு செயல்பாட்டை) மேற்கொள்ளுதல்	1.அவனுக்காக நான் எடுத்துக்கொண்ட முயற்சிகள் அனைத்தும் வீண். 2.விரைவில் நடவடிக்கை எடுக்க இருப்பதாக மனு கொடுத்தவர்களிடம் அமைச்சர் உறுதியளித்தார். 3. எடுத்த காரியத்தை முடித்துவிட வேண்டும்.	1. நான்	1.முயற்சிகள் 2.நடவடிக்கை 3.காரியம்	
32	(உறுதிமொழி) ஏற்றல்	1.புதிய அமைச்சர்கள் நேற்று பதவிப் பிரமாணம் எடுத்துக்கொண்	1.புதிய அமைச்சர்கள்	1.பதவிப் பிரமாணம்	

		டனர். 2.இனிமேல் குடிப்பதில்லை என்று உறுதிமொழி எடுத்துக்கொண் டான்.	2.அவன்	2. உறுதிமொழி	
எ	பிற வழக்குகள்				
33	(ஒன்றை) உட்கொள்ளுதல்	இந்த மருந்தை ஒரு அறுபது நாள் தொடர்ந்து எடுத்துக்கொண் டால் சலிப் பிரச்சனை வராது		மருந்து	
34	(வாகனத்தை) கிளப்புதல்; (வாகனத்தை) பயன்படுத்துதல்	1.'நேரமாயிற்று வண்டியை எடுங்கள்' என்று நடத்துனர் கூறினார். 2.என் சைக்கிளை நீ எடுத்துக்கொண் டு போ.	2. நீ	வண்டி 2. சைக்கிள்	
35	(காலம்) பிடித்தல்; செலவாதல்	இதை முடிப்பதற்கு நிறைய நேரம் எடுத்துவிட்டது.	நிறைய நேரம்		இதை முடிப்பதற்கு
36	(ஒருவர் கேட்கும் குறிப்பிட்ட தொகையை) தருதல்; கொடுத்தல்	நான் பேரம்பேசியதும் கடைக்காரன் பத்து ரூபாய் எடுங்கள் என்று கடைசியில் சொன்னான்.	-	-	பத்து ரூபாய்(கு)
37	எடுபடுதல்	என் பேச்சு அங்கே எடுக்குமா என்று தெரியவில்லை	என் பேச்சு		அங்கே
38	எடுப்பாக இருத்தல்	கருப்பு நிறத்திற்கு வெள்ளைதான் நன்றாக எடுக்கும்.	வெள்ளை தான்		கருப்பு நிறத்திற்கு
39	(ஒன்றைப் பற்றிய பேச்சை) ஆரம்பித்தல்	அவன் பேச்சை இங்கு எவனும் எடுக்கக் கூடாது என்று மிரட்டினான்.	இங்கு எவனும்	அவன் பேச்சை	

40	(குழி, பள்ளம் போன்றவை) தோண்டுதல்	தென்னங்கன்று நட இரண்டறையடி ஆழத்துக்கு ஒரு குழி எடுக்க வேண்டும்.		குழி	தென்னங்கன்று நட
41	(திரையரங்கில் படத்தை) காட்டுதல்	இந்தத் திரையரங்கத்தில் எப்போதுமே புதுப் படங்களைத்தான் எடுப்பார்கள்.	அவர்கள்	புதுப் படங்கள்	திரையரங்கத்தில்
42	உறிஞ்சுதல், பிரித்தல் மூலம் ஒன்றை ஒன்றிலிருந்து பெறுதல்	வேர்கள் தங்களுக்குத் தேவையான அளவு நீரை மண்ணிலிருந்து எடுத்துக்கொள்கின்றன.	வேர்கள்	நீர்	மண்ணிலிருந்து

எடு என்பதன் பொருள்கள் பின்வருமாறு ஆறு குழுமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுக் க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன:

அ. ஒன்று இருக்கும் நிலை மாற்றுவது தொடர்பான வழக்கு

ஆ. வசக்கமாக்கிக் கொள்ளுதல் தொடர்பான வழக்கு

இ. சேகரித்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஈ. ஒன்றை உருவாக்குதல் தொடர்பான வழக்கு

உ. நீக்குதல் தொடர்பான வழக்கு

ஊ. மேற்கொள்ளுதல் தொடர்பான வழக்கு

எ. பிற வழக்குகள்

இவ்வினை முதல் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும் எழுவாயையும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும் செயப்படுபொருளையும் முக்கியப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். இவ்வினையின் பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் பெயர்ச் சொற்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் இவ்வினைக்கு வேறுபட்ட பொருள்களைத் தரும். இதைப் பின்வருமாறு வாய்ப்பாட்டில் தரலாம்:

(255) எடு. [பெதொ + பெதொ_ஐ]

+ எழுவாய் + செயப்படுபொருள்

(பொருண்மைக்கூறுகள்) (பொருண்மைக்கூறுகள்)

“தூக்குதல்” என்பது *எடு* என்ற வினையில் முதன்மைக் அர்த்தமாகும். முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து பிற துணை நிலையில் வரும் “வசக்கமாக்கிக் கொள்ளுதல்”, “சேகரித்தல்”, “உருவாக்குதல்”, “நீங்குதல்” “மேற்கொள்ளுதல்” என்ற குழும அர்த்தங்களைச் சூழல் அடிப்படையில் விளக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். வேறுபட்ட வருகைச்சூழலில் இவ்வினையின் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான அர்த்தங்களைப் பெறும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த உதவும் சொற்பொருண்மையியல் மாதிரியை நாம் தரவேண்டும்;. *எடு* என்பதன் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு[விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தோ;தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம்.

3.18. ஏறு

ஏறு என்ற சொல்லுக்குக் கிரியாவில் ஒரு பதிவு மட்டும் தரப்பட்டு 16 அர்த்தங்கள் பட்டடியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் அடிப்படையில் இவ்வினையின் வேறுபட்ட அர்த்தங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்:

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	இடம்	காரணம்/முறை/அடைபவர்
அ	மேல் நோக்கிச் செல்லுதல் தொரடர்பான வழக்கு				
1	உயரமான ஓர்	1.வெற்றி	1.வெற்றி	1. மேடையில்	

	இடத்தை அடையும் பொருட்டு (மேலே) செல்லுதல்;	பெற்றவர்கள் மேடையில் ஏறிப் பரிசுகளைப் பெற்றுச் சென்றார்கள். 2.வயதாகிவிட்டதால் மாடிப்படி ஏறமுடியவில்லை. 3.குரங்கு மரத்தில் சரசரவென்று ஏறியது.	பெற்றவர்கள் 3.குரங்கு	2. மாடிப்படி 3. மரத்தில்	2.வயதாகிவிட்டதால்
2	(ஒரு பரப்பின் மட்டம்) கூடுதல்; உயர்தல்;	1.அடைமழை பெய்தால்தான் குளத்தில் நீர் ஏறும். 2.அவன் மூச்சை இழுத்துவிட்டபோது மார்பு ஏறி இறங்கியது.	1. நீர் 2. மார்பு	1. குளத்தில்	2.அவன் மூச்சை இழுத்துவிட்டபோது
3	(பொருள்களின் மதிப்பு, விலை போன்றவை) உயர்தல்;	கடந்த மாதத்தில் மட்டும் தங்கத்தின் விலை பல முறை ஏறியிருக்கிறது.	தங்கத்தின் விலை	கடந்த மாதத்தில்	பல முறை
4	(ஆட்சியில், அரியணையி) அமர்தல்;	1.இளவரசனை அரியணை ஏறவிடாமல் சதிசெய்யும் மந்திரியைப் பற்றிய நாடகம். 2.ஆட்சியில் ஏறியதும் பல நல்ல திட்டங்களைப் பிரதமர் மக்களுக்கு அறிவித்தார்.	2.பிரதமர்	2.ஆட்சியில் ஏறியதும்	
ஆ	ஒன்றினுள் அல்லது ஓர் இட்த்தில் வருதல் தொடர்பான வழக்கு				
5	(வண்டி, ரயில் முதலிய வாகனத்தினுள்) நுழைதல்;	சீக்கிரம் ஏறு வண்டி புறப்படப் போகிறது.		வண்டி	
6	(பயணம் செய்வதற்காக	நான் காலை பத்து மணிக்கு ரயில் ஏற	நான்	ரயில்	

	பஸ், இரயில் போன்றவற்றை) பிடித்தல்;	வேண்டும்.			
7	(குறிப்பிட்ட ஒரு காரியத்துக்காக ஒரு இடத்துக்கு) செல்லுதல்;	மனைவிக்குப் பிடித்த மாதிரி புடவை எடுப்பதற்காகக் கடைகடையாய் ஏறி இறங்கினார்.	அவர்	கடைகடையாய்	மனைவிக்குப் பிடித்த மாதிரி புடவை
இ	ஒன்றின் மேல் போதல் என்னும் வழக்கு				
8	கீழே கிடப்பதன் மேல் செல்லுதல்;	தெருவில் படுத்துக்கிடந்த நாய்மீது லாரி ஏறிவிட்டது.	லாரி	நாய்மீது	
ஈ	உள்ளே செல்வதை அல்லது பரவுவதை, படிவதை மேல் நோக்கிச் செல்வதாகக் கூறும் வழக்கு				
9	(காலில் ஆணி, முள் போன்றவை அல்லது உடம்பில் விஷம் முதலியவை) உட்செல்லுதல்;	1.காலில் ஏறிய முள்ளைப் பிடுங்க முடியவில்லை. 2.பாம்பின் விஷம் ஏறி மாட்டின் வாயில் நுரை தள்ளியது.	1.முள் 2.பாம்பின் விஷம்	1.காலில் 2. மாட்டின் வாயில்	
10	(வழுக்கை, நரை) விழுதல்;	1.முடி கொட்டி வழுக்கை ஏறியிருந்தது. 2.காதோரங்களில் நரை ஏறியிருந்தது.	1.வழுக்கை 2. நரை	2.காதோரங்களில்	1.முடி கொட்டி
11	(குளிர், உஷ்ணம்) பரவுதல்;	1.சாராயம் குடித்தவுடன் உடம்பில் உஷ்ணம் ஏறத் தொடங்கியது. 2.வெயில் ஏறஏற ஒரே புழுக்கம்.	1.உஷ்ணம் 2.வெயில்	1. உடம்பில்	1.சாராயம் குடித்தவுடன் 2.புழுக்கம்
12	(சாயம், நிறம்	1.துவைத்துத்துவைத்	1. வேட்டி		1.துவைத்துத்துவை

	முதலியவை) படிதல்; பிடித்தல்;	துப் பழுப்பு ஏறிய வேட்டி. 2.வெற்றிலை போட்டுக் காவி ஏறிய பற்கள்.	2. பற்கள்		த்துப் 2.வெற்றிலை
13	(கோபம், வெறி முதலியவை) அதிகரித்தல்;	1.மகன் பேசப்பேச அவர் முகத்தில் கோபம் ஏறியது. 2.போதை ஏறியதும் உளற ஆரம்பித்தான்.	1. கோபம் 2.அவன்	1. முகத்தில்	1.மகன் பேசப்பேச 2.போதை
உ	மரபு வழக்கு				
14	(குறிப்பிட்ட ஒன்று) அதிகமாகச் சேர்தல்;	1.கையில் காசு ஏறியிருக்கிறது. 2.உனக்குக் கொழுப்பு ஏறி விட்டது.	1. காசு 2.கொழுப்பு		1.கையில்
15	(உடம்பு) சதை விழுதல்; சதை போடுதல்;	1.உனக்கு உடம்பு ஏறவே ஏறாதா? 2.போன தடவை பார்த்ததைவிட இப்போது அவனுக்கு உடம்பு நன்றாக ஏறியிருக்கிறது.	1.உனக்கு 2. உடம்பு		
16	(எதிர்மறை வினைவடிவங்களில் அல்லது எதிர்மறைத் தொனியில்) கவனத்தில் படுதல்; (மனத்தில்) பதிதல்;	1.நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் அவன் மூளையில் ஏறாது. 2.நாம் சொல்வது அவன் காதில் ஏறுமா?		1. மூளையில் 2. காதில்	

ஏறு என்பதன் அர்த்தங்கள் பின்வருமாறு ஆறு குழுமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன:

அ. மேல்நோக்கிச் செல்லுதல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. ஒன்றினுள் அல்லது ஓர் இடத்தில் வருதல் தொடர்பான வழக்கு

இ. ஒன்றின் மேல் போதல் என்னும் வழக்கு

ஈ. உள்ளே செல்வதை அல்லது பரவுவதை, படிவதை மேல்நோக்கிச் செல்வதாகக் கூறும் வழக்கு

உ. மரபு வழக்கு

“மேல்நோக்கிச் செல்லுதல்” என்பது ஏறு என்பதன் முதன்மைக் குழும அர்த்தமாகும். “ஒன்றினுள் அல்லது ஓர் இடத்தில் வருதல்”, “ஒன்றின் மேல் போதல்”, “உள்ளே செல்லுதல் அல்லது பரவுதல் அல்லது படிதல்” என்பன துணைநிலைக் குழும அர்த்தங்களாகும். இது தவிர ஏறு மரபு வழக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. *ஏறு* என்ற வினை ஏறும் செயலியையும் எழுவாயையும் ஏறும் இடத்தையும் முக்கியப் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். வழுநிலையில் எழுவாய் முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் ஏறுமிடம் வழுநிலையில் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் மெய்ப்படுத்தம் பெறும். இப்பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைக் கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினை வேறுபட்ட அர்த்தங்களைப் பெறும். இதைப் பின்வருமாறு வாய்ப்பாட்டில் தரலாம்.

(256) ஏறு [பெதொ + பெதொ -இல் ___]

+எழுவாய் +இடம்

+பொருண்மை கூறுகள் +பொருண்மைக் கூறுகள்

3.19. *ஏற்று*

*க்*ரியாவின் அகராதியில் *ஏற்று* என்பதற்கு இரண்டு வினைப் பதிவுகள் (ஏற்று1, ஏற்றி2) பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

3.19.1. *ஏற்று1*

*க்*ரியாவின் அகராதியில் *ஏற்று1* என்பதற்கு 12 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதி கோட்பாடு அடிப்படையில் இவ்வினையின் வேறுபட்ட பொருள்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்.

வ. எண்	**பொருள்கள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**இடம்/காரணம்/ முறை/அடைபவர்**
அ	ஒன்றினுள் அல்லது ஓர்				

	இடத்தின் மேல் வந்திருக்கும்படி செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
1	(வாகனத்தில்) ஏறச்செய்தல்	1.பேருந்தில் அதிகப் பயணிகளை ஏற்றுவது தவறு. 2.அம்மாவை வண்டியில் ஏற்றிவிட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன்.	1.- 2.நான்	1.பயணிகள் 2.அம்மா	பேருந்தில் வண்டியில்
2	(ஒன்றின் மேல்) தூக்கிவைத்தல்; (ஒருவரை அல்லது ஒன்றை) ஒரு இடத்திற்கு மேலே போகச் செய்தல்	1.எல்லாச் சாமன்களையும் வண்டியில் ஏற்றிவிட்டீர்களா? 2.பால் பாத்திரத்தை இப்பொழுதுதான் அடுப்பில் ஏற்றினேன். 3.அவனை குதிரைமேல் ஏற்றி உட்கார வைத்தேன்.	1.நீங்கள் 2.நான் 3.நான்	1. சாமான்கள் 2.பால் பாத்திரம் 3.அவன்	1. வண்டியில் 2.அடுப்பில் 3.குதிரை
ஆ	ஒன்றின் மீது போகச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
3	(கீழே கிடப்பதன் மேல் ஒன்றை) செலுத்துதல்	1.தெருவில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் குழந்தைகள்மேல் ஏற்றிவிடாமல் லாரியை ஓட்டு	நீ	-	குழந்தை மேல்
இ	மேல்நோக்கி போகச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
4	(கம்பத்தில் கொடியை) உயர்த்துதல்	1.தேசியக்கொடி ஏற்றப்பட்டதும் தேசிய கீதம் ஒலித்தது. 2.காலையில் ஏற்றிய கொடியை மாலையில்தான்	1.- 2. அவர்கள்	1.தேசியக்கொடி 2.கொடி	 காலையில்

		இறக்குவார்கள்.			
5	(நீரை) மேலே போகச்செய்தல்	நீரேற்று நிலையம்		நீர்	
6	(கீழ்நோக்கி வருவதை அல்லது ஒரு நிலையில் இருப்பதை) உயர்த்துதல்	1.மூக்கில் இறங்கியிருந்த கண்ணாடியை விரல்களால் ஏற்றிவிட்டுக்கொண்டு பேச ஆரம்பித்தார். 2.படத்தை இன்னும் சிறிது ஏற்றி மாட்டு.	1.அவர் 2.நீ	1.மூக்கில் இறங்கியிருந்த கண்ணாடி 2.படை	1.விரல்களால்
7	(விலை, அளவு, தன்மை முதலியவற்றை) உயர்த்துதல்; அதிகபடுத்துதல்	வீட்டுக்காரர் ஆறு மாதத்திற்கு ஒரு முறை வாடகையை ஏற்றிவிடுகிறார்.	வீட்டுக்காரர்	வாடகை	
8	(குரலை) உயர்த்துதல்	குரலை படிப்படியாக எப்படி ஏற்றி இறக்கலாம் என்ற பயிற்சி நடிகர்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது.		குரல்	
9	உயர்வாகக் கூறுதல்	இறைவனது திருவிளையாடல்கள் ஏற்றிப் போற்றப்படுகின்றன.		இறைவனது திருவிளையாடல்கள்	
ஈ	உள்ளே செல்வதை மேல்நோக்கிச் செல்வதாக கூறும் வழக்கு				
10	உடம்பில்) உட்செலுத்துதல்	விபத்தில் கால் இழந்தவருக்கு உடனடியாக இரத்தம் ஏற்றவேண்டும்.		இரத்தம்	விபத்தில் கால் இழந்தவருக்கு
11	(ஒரு தன்மை, விசை போன்றவற்றை ஒன்றுக்கு)	1.உணர்ச்சிகரமான பேச்சுகளால் மக்களுக்கு வெறி ஏற்றிவிடுகிறார்.	1.அவர்	1. வெறி	

	ஊட்டுதல்	2.கவிஞர்கள் சொற்களுக்கு ஒளியையும் அழகையும் அல்லவா ஏற்றிவிடுகிறார்கள்! 3.கட்டியங்காரன் நிகழ்காலத்தின் சாயலைத் தெருக்கூத்தில் ஏற்றிவிடுகிறான்.	2.கவிஞர்கள் 3.கட்டியங்காரன்	2. சொற்களுக்கு ஒளியையும் அழகையும் 3.நிகழ்காலத்தின் சாய	3.தெருக்கூத்தில்
12	(சூட்டை) பரவச்செய்தல்	பாத்திரத்தை லேசாகச் சூடேற்றியபின் எண்ணையை ஊற்றவும்.		சூடு	
உ	ஒன்றின் மீது மாற்றுதல் தொடர்பான வழக்கு				
13	(பழி, பாவம் முதலியவற்றை ஒருவர்மேல்) சுமத்துதல்	பிறர்மேல் பழியை ஏற்றிவிடுவது சுலபம்.		பழி	பிறர்மேல்
14	(குறிப்பில்) சேர்த்தல்	அந்த உறுப்பினர் கூறிய சில சொற்கள் அவைக்குறிப்பில் ஏற்றப்படாது.		அந்த உறுப்பினர் கூறிய சில சொற்கள்	அவைக்குறிப்பில்
15	(அரியணையில், ஆட்சியில்) அமர்த்துதல்	1.தன் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஒருவரை ஆட்சியில் ஏற்றிவிட்டுக் கட்சிப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் தலைவர். 2.தன் மகனை அரியணையில் ஏற்றிவிட்டுத் துறவரம் பூண்ட மன்னர்.	1. தலைவர் 2. மன்னர்.	1.தன் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான ஒருவர் 2.மகன்	1.ஆட்சியில் 2.அரியணையில்

ஏற்று என்பதன் பொருள் பின்வறுமாறு ஐந்து குழுமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

அ. ஒன்றினுள் அல்லது ஓர் இடத்தின் மேல் வந்திருக்கும்படிச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. ஒன்றின் மீது போகச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

இ. மேல்நோக்கி போகச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஈ. உள்ளே செல்வதை மேல்நோக்கிச் செல்வதாக கூறும் வழக்கு

உ. ஒன்றின் மீது மாற்றுதல் தொடர்பான வழக்கு

ஏற்று1 என்பது *ஏறு* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றாவினை வடிவமாகும். இரண்டுக்கும் இடையில் இணையான பொருள்களைக் காணலாம். "ஒன்றினுள் அல்லது ஓர் இடத்தின் மேல் வந்திருக்கும்படி செய்தல்" என்பது இவ்வினையின் முதன்மைக் குழுமப் பொருளாகும். முதன்மைக் குழுமப் பொருளிலிருந்து பிற துணைநிலையில் வரும் "ஒன்றின் மீது போகச்செய்தல்", "மேல்நோக்கி போகச்செய்தல்", "உள்ளே செலுத்துதல்", "ஒன்றின் மீது மாற்றுதல்" என்ற குழுமப் பொருள்களை சூழல் அடிப்படையில் விளக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். இவ்வினை வழுநிலையில் ஏற்றும் எழுவாயை முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் ஏற்றப்படும் செயப்படுபொருளை இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் ஏற்றும் இடத்தை ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் ஏற்கும். இத்தொடர்களின் பொருண்மைக் கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினை வேறுபட்ட அர்த்தங்களைப் பொருள்கோள் செய்யும்.

(257) ஏற்று [பெதொ + பெதொ - ஐ + (பெதொ - இல்)]
+எழுவாய் +செயப்படுபொருள்
+பொ.ப.கூ. +பொ.ப.கூ.

வேறுபட்ட பொருண்மைச்சூழலில் *ஏற்று1* என்பதன் சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான அர்த்தங்களைப் பெறும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த உதவும் பொருண்மையின் ஒரு மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். *ஏற்று1* என்பதன் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு) சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற

அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து அதன் பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

3.19.2 ஏற்று2

ஏற்று2 என்ற வினைக்குக் க்ரியாவில் 2அர்த்தங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இதைப் பட்டியலிடும்.

43 அட்டவணை

வ. எண்	அர்த்தங்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	இடம் காரணம்/ முறை/ அடைபவர்
1	(விளக்கு கர்ப்பூரம் போன்ற போன்றவற்றை) எரியச்செய்தல்; கொளுத்துதல்	மணி ஆறு ஆகப் போகிறது, இன்னும், விளக்கு ஏற்றாமல் என்ன செய்கிறாய்?	நீ	விளக்கு	
2	(மின்விளக்கை எரியச் செய்ய விசையைப்) போடுதல்	மின்விளக்கை ஏற்றியவுடன் அறையில் ஒளி பாய்ந்திருந்த்து.		மின்விளக்கு	அறையில்

ஏற்று2 என்பது வழுநிலையில் முதல் வேற்றுமையாக வரும் ஏற்றும் செயலியை எழுவாயாகவும் ஏற்றுப்படும் பொருளைச் செயப்படுபொருளாகவும் ஏற்கும். இவ்வினையின் அர்த்தங்கள் *ஏற்று1 என்பதன்* அர்த்தங்களிலிருந்து முரண்படும். எனவே தனித்தனி பதிவுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. மேற்கண்ட அட்டவணையில் இரண்டு வகையிலான ஏற்றுதல்கள் அதாவது ஒளிவிடச் செய்யும் செயல்கள் இரண்டு அர்த்தங்களாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளதை உணராலாம். கர்பூரத்தை அல்லது எண்ணெய் விளக்கை ஒளிவிடச் செய்யும் செயலும் மின் விளக்கை ஒளிவிடச் செய்யும் செயலும் வேறுபட்டவை எனக் குறிப்பிடும்படி பொருண்மை நீட்சி செய்வது காட்டப்பட்டுள்ளது.

3.20. ஓடு

ஓடு என்ற வினைக்குக் கிரியாவில் 20அர்த்தங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இதைப் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை

வ. எண்	அர்த்தங்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	இடம்/காரணம்	முறை
அ	(இடம்பெயர்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
1	(மனிதன், விலங்கு ஆகியவை கால்களை முன்னும் பின்னும் வேகமாக எடுத்து வைப்பதன் மூலம்) நடப்பதை விட விரைந்து செல்லுதல்/(மீன் போன்றவை நீரில்) விரைவாக நீந்திச் செல்லுதல்/(பாம்பு போன்றவை) வேகமாக ஊர்ந்து செல்லுதல்	1வேகமாக ஓடித்தான் ரயிலைப் பிடிக்க வேண்டியிருந்தது. 2குழந்தை குடுகுடுவென்று ஓடியது. 3வெடிச் சத்தத்தைக் கேட்ட யானைகள் மிரண்டு ஓடத்தொடங்கின.	1.அவன் 2.குழந்தை 3.யானைகள்	1.ரயிலைப் பிடிக்க 3.வெடிச் சத்தத்தைக் கேட்ட	1.வேகமாக 2.குடுகுடுவென்று 3.மிரண்டு
2	(இயந்திர விசையால் இயங்கும் பேருந்து போன்ற வாகனங்கள்) ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்லுதல்	1சுரங்க இரயில் இன்று முதல் ஓடும் 2போராட்டத்தின் காரணமாகப் பேருந்துகள் ஓடவில்லை.	1.சுரங்க இரயில் 2.பேருந்துகள்		
3	(உருண்டையான பொருள்கள் வேகமாக)	மட்டையாளர் அடித்த பந்து தடுப்பதற்கு	பந்து	தடுப்பதற்கு ஆளின்றி	எல்லைக் கோட்டை நோக்கி

	உருளுதல்	ஆளின்றி எல்லைகோட்டை நோக்கி ஓடியது			
3	(இயந்திரங்கள்) இயங்குதல்; செயல்படுதல்	1கடிகாரம் நன்றாக ஓடுகிறது	கடிகாரம்		நன்றாக
4	(நீர் இரத்தம் போன்ற திரவங்கள்) பாய்தல்/(மின்சாரம் கம்பியில் பாய்தல்	1.இந்த ஆறு காட்டின் வழியாக ஓடிக் கடலில் கலக்கின்றது. 2.அதில் மின்சாரம் ஓடுகின்றது.	1. ஆறு	1.காட்டின் வழியாக 2.மின்சாரம்	
5	(துரத்தப்படும் அல்லது பிடிபட்டிருக்கும் நிலையிலிருந்து) விரைவாகத் தப்பிச் செல்லுதல்	எல்லோரும் ஓடு வந்ததும் திருடன் பயந்து ஓடிவிட்டான்.	எல்லோரும், திருடன்		பயந்து
6	(வீடு நாடு முதலியவற்றிலிருந்து வெளியேறி) வேறிடம் செல்லுதல்	யுத்தத்தின் போது தங்கள் நாட்டிலிருந்து ஓடிவந்த அகதிகள்	அகதிகள்	தங்கள் நாட்டிலிருந்து	
7.	(கவர்ச்சி காரணமாகவோ தேவை அல்லது அவசரம் கருதியோ ஒடுவரை) நாடிச் செல்லுதல்	உடம்பில் ஒரு சின்ன காயம் என்றால் கூட அவன் மருத்துவரிடம் ஓடுவான்.	அவன்	மருத்துவரிடம்	
8	(விளையாட்டு, பந்தயம் போன்றவற்றில் புள்ளிகள் பெறுவதற்காக வோ முன்னிலை பெறுவதற்காக வோ) (ஓட்டமாக) விரைதல்	இந்த பந்தயத்தில் எத்தனை குதிரைகள் ஓடுகின்றன.	குதிரைகள்	இந்த பந்தயத்தில்	
9	(படச்சுருள்	ஓடிக்கொண்டிருந்த படச்சுருள்	படச்சுருள்		

	அல்லது தையல் இயந்திரம், தறி போன்றவற்றில் நூல் முதலியவை) ஒரு முனையிலிருந்து மற்றொரு முனைக்குச் செல்லுதல்	அறுந்து விட்டதால் படம் பாதியிலேயே நிறுத்தப்பட்டது.			
ஆ	ஒரு நிலையில் நின்று இயங்குதல் தொடர்பான வழக்கு				
10	(இயந்திரங்கள்) இயங்குதல்; செயல்படுதல்	இந்த தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரம் சரியாக ஓடுவதில்லை	தண்ணீர் இறைக்கும் இயந்திரம்		
11	(சுவாசக்காற்று) உள்ளே போய் வெளியே வருதல்	மருந்து கொடுத்த பிறகு அவருக்கு மூச்சு சீராக ஓட ஆரம்பித்தது	மூச்சு		சீராக
12	(இதயம்) இயங்குதல்; (நாடி) தொடர்ந்து துடித்தல்	ஓடிகொண்டிருந்த இதயம் ஒரு கணம் நின்று விட்டது போல் இருக்கின்றது.	இதயம்		
இ	இயக்கம் இல்லாதவற்றை இயக்கம் உள்ளது போல் கூறும் வழக்கு				
13	(கையில் ரேகை, ஒரு பரப்பில் கோடு போன்றவை) காணப்படுதல்; அமைந்திருத்தல்	உன் கையில் அதிர்ஷ்ட ரேகை ஓடுகிறது.	அதிருஷ்ட ரேகை		
14	(உடம்பில் நரம்பு, நாளம் போன்றவை அல்லது மண்ணில் வேர் போன்றவை) பரவுதல்	அவள் கழுத்தில் பச்சை நரம்பு ஒன்று ஓடுகின்றது.	பச்சை நரம்பு	அவள் கழுத்தில்	

15	(ஒரு பொருளின் மீது மேலும் கீழுமாகப் பார்வையை) செலுத்துதல்	நான் கொடுத்த கடிதத்தின் மேல் பார்வையை ஓடவிட்டார்.	பார்வை	கடித்தின் மேல்	
16	(முகத்தில் புன்னகை, மனதில் சிந்தனை போன்றவை) தோன்றுதல்	உன் மனதில் என்ன ஓடுகின்றதுஎன்று எனக்குத் தெரியாதா	என்ன	உன்மனதில்	
17	(தலையில் நரை) பரவுதல்	தலையில் அங்கங்கே நரை ஓடியிருந்தது.	நரை	தலையில்	
18	(திரைப்படம், நாடகம் முதலியவை அரங்குகளில் தொடர்ச்சியாக) நடத்தல்/காட்டப்ப்படுதல்	இந்த திரைப்படம் நூறுநாள் ஓடுமா?	திரைப்படம்		
19	(ஒரு பொருள்) விற்பனையாதல்; (கடைவியாபரம்) நடத்தல்	புதிதாய் வந்திருக்கும் இந்த மருந்து எங்கள் கடையில் சுமாரகத்தான் ஓடுகிறது	புதிதாய் வந்திருக்கும் இந்த மருந்து	கடையில்	சுமாரகத்தான்
20	(காலம் விரைவாக) கழிதல்; நடத்தல்	வேலையில் சேர்ந்து ஒருவருடம் ஓடிவிட்டது.	ஒருவருடம்		வேலையில் சேர்ந்து
21	(எதிர்மறை வடிவங்களில் அல்லது எதிமறைச் சொற்களோடு வரும்போது) செயல்படத் தோன்றுதல்	காவல் துறை அதிகாரிகள் திடீரென்று வந்தவுடன் எனக்கு ஒன்றும் ஓடவில்லை.	ஒன்றும்		எனக்கு

கிரியா அகராதி *ஓடு* என்ற வினையின் அர்த்தங்களை மூன்று முக்கியக் குழுமங்களாகப் பகுத்து பட்டியலிடப்படுகின்றது.

அ. இடம்பெயர்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. ஒரு நிலையில் நின்று இயங்குதல் தொடர்பான வழக்கு.

இ. இயக்கம் இல்லாதவற்றை இயக்கம் உள்ளது போல் கூறும் வழக்கு

க்ரியா *ஓடு* என்ற வினைக்கு (மனிதன், விலங்கு ஆகியவை கால்களை முன்னும் பின்னும் வேகமாக எடுத்து வைப்பதம் மூலம்) நடப்பதை விட விரைந்துச் செல்லுதல் என்பதை முதன்மை அர்த்தமாகவும் (இயந்திர விசையால் இயங்கும் போன்ற வாகனங்கள்) ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்லுதல், (இயந்திரங்கள்) இயங்குதல்/ செயல்படுதல், (மூச்சு) விடுதல்; (சுவாசக் காற்று) உள்ளே போய் வெளியே வருதல், (மூச்சு) விடுதல்; (சுவாசக் காற்று) உள்ளே போய் வெளியே வருதல், (நீர், இரத்தம் போன்ற திரவங்கள் குறிப்பிட்டப் பாதையில் வழியாகப் பாய்தல்) (கையில் ரேகை, செடியின் வேர் முதலியன) பதிந்திருத்தல், (தலையில் நரை) பரவுதல், (திரைப்படம், நாடகம் முதலியவை அரங்குகளில் தொடர்ச்சியாக) நடத்தல்; (பணி, வேலை) நடைபெறுதல், (திரைப்படம்,நாடகம் முதலியவை அரங்குகளில் தொடர்ச்சியாக) நடத்துதல்; (பணி, வேலை) நடைபெறுதல்,(ஒரு பொருள்) விற்பனையாதல், (காதல் விரைவாகக்) கழிதல்; கடத்தல், (எதிர்மறை வடிவங்களில் அல்லது எதிமறைச் சொற்களோடு) செயல்படத் தோன்றுதல்; செயல்படுத்த எண்ணுதல் என்பனவற்றைத் துணைநிலை அர்த்தங்களாகவும் பட்டியலிட்டுள்ளது. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளத் தகவல்கள் *ஓடு* என்ற வினை மனிதன், விலங்கு போன்றவைத் தமது கால்களால் வேகவாக நகர்வதை முதன்மை அர்த்தமாக வெளிப்பத்தும். வாகனங்கள் இயந்திர விசையால் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்லுதல் இதன் இரண்டாவது அர்த்தமாகும். இயந்திரங்கள் இயங்குவதைக் குறிப்பிடுவது *ஓடு* என்பதன் மூன்றாவது அர்த்தமாகும். சுவாசக்காற்று உள்ளேயும் வெளியேய்யும் வருவது *ஓடு* என்பதன் நான்காவது அர்த்தமாகும். திரவத்தின் தொடர்ச்சியான நகர்வு இயக்கம் ஐந்தாவது அர்த்தமாகும். இவைகள் ஓடு என்பதன் உண்மைச் சலன அர்த்தங்களாகும்.

“இடம்பெயர்தல் தொடர்பான வழக்கு” என்பதன் கீழ் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்கள் யாவும் இடப்பெயர்ச்சிசார்ந்த சலங்களாகும். “ஒரு நிலையில் நின்று இயங்குதல் தொடர்பான வழக்கு”

என்பதன் கீழ் தரப்பட்டுள்ள அர்த்தங்கள் இடப்பெயர்சியைக் குறிப்பிடாமல் ஒரு நிலையில் நின்று இயங்குவதைக் குறிப்பிடும். "இயக்கம் இல்லாதவற்றை இயக்கம் உள்ளது போல் கூறும் வழக்கு" என்பதன் கீழ் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள இரு அர்தங்களையும் உருவக நீட்சிகளாகக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு ஓடு முன்றுவகையில் பொருண்மை நீட்சி செய்கின்றது.

இவ்வினை முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாயையும் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் வரும் இடத்தையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். *ஓடு* ஏற்கும் எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர்களின் மற்றும் இடப் பெயர்த்தொடர்களின் அடிப்படையில் இதன் வேறுபட்ட அர்த்தங்களை விளக்கலாம். இதைப் பின்வருமாறு வாய்ப்பாட்டில் கூறலாம்.

(258) ஓடு [பெதொ - பெதொ-இல்]
+ எழுவாய் +இடம்
+ பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்

ஓடு என்பதன் பல பொருண்மையை அதன் எழுவாயாக வரும் சொற்களின் சூழலாலும் அறிந்துகொள்ளலாம். இவை *ஓடு* என்பதன் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து அதன் துணைநிலை அர்த்தங்களை ஆக்க உதவும். புஸ்தெஜொவ்கியின் பொருண்மை அமைப்புச் சட்டகத்தில் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் என்ற ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையில் ஆய்ந்து விளக்கலாம்.

3.21. ஓட்டு

ஓட்டு என்ற சொல் வடிவுக்குக் கிரியாவில் இரண்டுப் பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. அதில் ஒன்று வினைப் பதிவு, மற்றொன்று பெயர்ப் பதிவு, *ஓட்டு* என்ற வினை *ஓடு* என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை வடிவமாகும். இவ்வினைக்குக் கிரியாவில் 11 அர்த்தங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இதைப் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை

வ. எண்	அர்த்தங்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படு பொருள்	இடம்/காரணம்
அ	ஓடும்படிச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
1	(பெரும்பாலும் வீட்டு விலங்குகளைத்) துரத்துதல்; விரட்டுதல்	தொட்டத்திற்குள் ஆடு புகுந்து விட்டது, அதை ஓட்டு.	நீ	ஆடுகள்	
2	(செல், போ ஆகிய வினைகளுடன் இணைந்து) ஆடு மாடு போன்ற மிருகங்களை ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு விரட்டிக் கொண்டுபோதல்	சந்தைக்கு மாடுகளை ஓட்டிச்செல்லும் சத்தம் கேட்டது.	-	மாடுகள்	சந்தைக்கு
ஆ	இயங்கச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
3	(ஒன்றின் மீது) நடக்க அல்லது போகச் செய்தல்	பரப்பிய கதிர்களின் மீது மாட்டை ஓட்டி மணிகளைப் பிரித்தார்கள்.	அவர்கள்	மாடு	
4	(வாகனங்களை) செல்லுத்துதல்; கருவிகளை இயக்குதல்	1ரிக்ஷா ஓட்டிக்கொண்டிருந்தவர் கார் ஓட்டக் கற்றுக்கொள்கிறார். 2ஏர் ஓட்ட மாடு இல்லை.	1.அவர்	ரிக்ஷா, கார் ஏர்	
5	(விலங்குகளின் மீது ஏறி அமர்ந்து) சவாரி செய்தல்	1கடிவாளம் இல்லாமலேயே குதிரை ஓட்டிக்கட்டினார். 2புலியை அடக்கி அதன் மீது ஏறி அமர்ந்து ஓட்டிவரும் ஐயப்பன் படம் சுவரில் தொங்கியது.	1.அவர் 2.ஐயப்பன்	குதிரை	

இ	மேலும் கீழும் அல்லது நீள வாக்கில் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு				
6	(விரல்களை) விரைவாக நகர்த்துதல்	1களிமண்ணை உருட்டி அதன் மீது விரல்களை ஓட்டி உருவம் கொடுத்தார். 2அவள் வீணை தந்திகளின் மீது விரல்களை ஓட்டினாள்.	அவர் அவள்	விரல்கள் விரல்கள்	களிமண் வீணை தந்திகள் மீது
7	(பார்வையைப் பொருள்கள் மீது) செலுத்துதல்	கடைவாசலில் நின்று கண்ணாடி ஜன்னல்களின் பின் வைக்கப்பட்டிருந்த பொருள்களின் மீது பார்வையை ஓட்டினான்.	அவன்	பார்வை	கண்ணாடி ஜன்னல்களின் பின் வைக்கப்பட்டிருந்த பொருள்களின் மீது
8	(கற்பிக்கும் பாடத்தை)வேகமாகச் சொல்லிச் சொல்லுதல்	ஆசிரியருக்கு நேரம் இல்லை, பாடத்தை ஓட்டிவிட்டார்.	ஆசிரியர்	பாடம்	
ஈ	அகற்றுதல் தொடர்பான வழக்கு				
9	(பேய் போன்றவற்றை ஒருவரை விட்டு) விலகச் செய்தல்	பேய் ஓட்டுவதற்கு பூசாரியை அழைத்துவரப்போனார்கள்	பூசாரி	பேய்	
உ	மரபு வழக்கு				
10	(நேரத்தைக்) கழித்தல்	வண்டி இரண்டு மணி நேரம் தாமதமாக வருகிறதாம், பொழுதை எப்படி ஓட்டுவது?		பொழுது	
11	(காரியத்தைச்) சமாளித்தல்	அறைகுறை ஆங்கிலத்தை வைத்துக்கொண்டு எப்படியோ இதுநாள் வரை ஓட்டிவிட்டேன்.	நான்		ஆங்கிலத்தை வைத்துகொண்டு

ஓட்டு என்ற வினை *ஓடு* என்ற வினையின் செயப்படுபொருள் குன்றா வினை வடிவமாகும். *ஓடு* என்பதற்குத் தரப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களுக்கும் ஒட்டு என்பதற்குத் தரப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களுக்கும் இடையில் பல இணைகளைக் காணலாம். க்ரியா அகராதி ஓட்டு என்பதன் அர்த்தங்களை முக்கியமாக ஐந்தாகப் பகுத்துப் பட்டியலிடுகின்றது:

அ. ஓடும்படிச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. இயங்கச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

இ. மேலும் கீழும் அல்லது நீள வாக்கில் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஈ. அகற்றுதல் தொடர்பான வழக்கு

உ. மரபு வழக்கு

க்ரியா "விலங்குகளை விரட்டுதல்; துரத்துதல்" என்பதை முதன்மை அர்த்தமாகப் பட்டியலிடுகின்றது. முதல் இரண்டிற்கும் அதிக வேறுபாடில்லை. சுழல் தான் இவற்றை வேறுபடுத்துகின்றது. "வாகனங்களை ஓட்டு" என்ற அர்த்தத்தில் *ஓட்டு* என்பதன் சொற்பொருண்மையியல் அமைப்பு பின்வருமாறு அமையும்:

(255)
ஓட்டு
நிஅமைப்பு= [E1:e1:செயற்பாங்கு; E2=e2:செயற்பாங்கு; மறு அமைப்பு=< o_α]
பஅமைப்பு= [ப ஆளர்1= x:மனிதன்; ப ஆளர்2 = y:வாகனம்]
குஅமைப்பு= [முறையான = நகர் (e2, y); செயலி =ஒட்டு-செயல் (e1, x , y)]

ஓட்டு முக்கியமாக வழுநிலையில் முதலில் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாயையும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் வரும் செயப்படுபொருளையும் ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடராகவோ பின்னுருபுத் தொடராகவோ வரும் இடத்தையும் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும்.

(256) ஒட்டு [பெதொ + பெதொ - ஐ + பெதொ_இன்_மீது]

பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் எழுவாய், செயப்படுபொருள், இடம் என்பனவற்றின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் நாம் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம். ஓட்டு என்பதன் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து பிற துணைநிலை அர்த்தங்களை அல்லது அர்த்த நீட்சிகளை ஊகிக்கவோப் புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்த இதற்கு உதவும். புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் அமையும் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

3.22. கட்டு

கட்டு என்பதற்குக் கிரியாவில் அவற்றின் முரண்படு பொருண்மை அடிப்படையில் நான்குப் பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் *கட்டு1* முக்கிய வினைவடிவமாகும், கட்டு 2துணைவினை வடிவமாகும். கட்டு3-உம் கட்டு4-பெயர்ப் பதிவுகளாகும். இவற்றில் கட்டு1மட்டும் இங்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

கட்டு1என்பதற்கு கிரியாவில் 26 அர்த்தங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது. இவற்றை அவற்றின் எடுத்துக்காட்டுகளுடனும் அதிலிருந்து பெறப்படும் பங்கெடுப்பாளர்கள் குறித்தத் தகவலுடன் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டு**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செய்படுபொருள்**	**இடம்/காரணம்/முறை**
அ	உருவாக்குதல் தொடர்பான வழக்கு				
1	உருவாக்குதல் (வீடு, பாலம்	1.பத்து மாடிக் கட்டிடம் கட்டும்	-	1.பத்து மாடிக் கட்டிடம்	

	முதலியவற்றை அமைத்தபடி); அமைத்தல் (பறவை, தேனி முதலியவை கூட்டை)	பணி நடந்துக்கொண்டிருக் கிறது. 2.கதவின் சாவித் துளையில் குளவி கூடு கட்டியிருந்தது.	2. குளவி	2.கூடு	2.கதவின் சாவித் துளையில்
2	பதித்தல் (ஆபரணங்களில் கற்களை); பொருத்துதல் (செயற்கையாகப் பல்லை)	1.மோதிரத்துக்குப் பச்சைக்கல் கட்டினால் அழகாக இருக்குமா?. 2.அவர் தங்கப்பல் கட்டியிருக்கிறார்.	2.அவர்	1.பச்சைக்கல் 2. தங்கப்பல்	1.மோதிரத்துக்கு
3	எழுதுதல் (பாட்டு)	அந்த காலத்தில் காட்டிய பாட்டுகளைக் கூத்தில் பாடியிருக்கிறார்கள்.	அவர்கள்	பாட்டுகள்	கூத்தில்
4	அமைத்தல் (பல பாகங்களை ஒன்று சேர்த்து ஒன்றை)	1.ரயில் பெட்டி கட்டும் தொழிற்சாலை ஒன்று சென்னையில் இருக்கிறது. 2.கப்பல் கட்டும் கூடம் ஒன்றை அரசு அமைக்கவிருக்கிறது. 3.மூங்கில் முள்ளை வெட்டிப் படல் கட்டிக்கொண்டிருந் தான். 4.வெவ்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்தி இந்த நாவல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது .	1.தொழிற்சா லை 2. கூடம் 3.அவன்	1.ரயில் பெட்டி 2..கப்பல் 3. படல் 4. நாவல்	1.சென்னையில் வெவ்வேறு உத்திகளைப் பயன்படுத்தி
5	சேர்த்தல் (மண்ணைத் திரட்டிப் பயிரின் வேரில்)	பயிர்க்காலில் மண்ணைக் கட்டிக்கொண்டுருந் தான்.	அவன்	மண்	பயிர்க்காலில்

6	அமைத்தல் (புத்தகங்கள் போன்றவற்றை அச்சிடுவதற்க்காக அவற்றின் பக்கங்களை)	1.முன்பெல்லாம் அச்சகங்களில் சிரமப்பட்டுப் பக்கம் கட்டிக்கொண்டிருப் பார்கள்.	1.அவர்கள்	1. பக்கம்	1.அச்சகங்களில்
ஆ	இணைத்தல் தொடர்பான வழக்கு				
7	பிணைத்தல்(கயிறு போன்றவற்றால் ஒருவரை ஒன்றோடு); இணைத்தல்(ஒன்றை மற்றொன்றொடு) ; சுற்றுதல்(ஒன்றைச் சுருட்டி அல்லது மற்றொன்றுள் வைத்துக் கயிறு முதலிய வற்றால்)	1.திருடனைப் பிடித்துத் தூணோடு கட்டியிருந்தார்கள். 1.சடையின் நுனியில் குஞ்சலம் கட்டியிருந்தாள். 3.ஒரு கிலோ அரிசியைப் பொட்டலம் கட்டிக் கொடுங்கள்.	1.அவர்கள் 2.அவள் 3.நீங்கள்	1.திருடன் 2. குஞ்சலம் 3.பொட்டலம்	1.தூணோடு 2.சடையின் நுனியில் 3.அரிசியை
8	கெட்டியாகச் சுற்றுதல்(எழும்பு முறிவு, காயம் போன்றவற்றுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும் விதமாக மருந்து போன்றவற்றை வைத்து.	1.எலும்பு முறிந்த இடத்தில் மருத்துவர் கட்டுக் கட்டி விட்டார். 2.புண்ணில் மருந்து வைத்துத் துணியால் கட்டினாள்.	1. மருத்துவர் 2.அவள்	கட்டு 2.புண்ணை	1.எலும்பு முறிந்த இடத்தில் 2.புண்ணில் 2. மருந்து வைத்து
9	குறிப்பிட்ட முறையில் உடுத்துதல் (புடவை, வேட்டி முதலியவற்றை)	1.கல்யாணத்துக்குப் போகப் பட்டுப் புடவை கட்டிக்கொண்டாள். 2.தலையில் கட்டியிருந்த துண்டை எடுத்து இடுப்பில் கட்டிக்கொண்டான். 3.வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக்கொண்டு தோட்ட வேலையில்	1.அவள் 2.அவன் 3. அவன்	2. பட்டுப் புடவை 2.துண்டை 3.வேட்டி	2.தலையில், இடுப்பில் 3.மடித்து

		அவன் இறங்கினான்.			
10	அணிதல் (கடிகாரம், தாயத்து போன்றவற்றை)	1.அவர் விலை உயர்ந்த கடிகாரம் ஒன்றைக் கட்டியிருந்தார். 2.'இந்த தாயத்தை கட்டிக்கொள்ளுங்கள் , எல்லாம் சரியாகிவிடும்' என்றார் பூசாரி.	1.அவர் 2. நீங்கல்	1. விலை உயர்ந்த கடிகாரம் 2.தாயத்து	
11	மறைத்தல்(கண்ணாடித் துணியால் சுற்றி)	தீவிரவாதிகள் அவரைக் கண்ணைக் கட்டிக் கடத்தி சென்றார்கள்.	தீவிரவாதிகள்	கண்	
12	அணிவித்து முடிச்சிடுதல் (சடங்குகளில் தாலி , பட்டம் போன்றவற்றை)	1.அறுபதாம் கல்யாணத்திலும் தாலி கட்டப்படும். 2.மணப்பெண்ணுக்குத் தாய்மாமன் பட்டம் கட்டினான்.	2. தாய்மாமன்	1. தாலி 2. பட்டம்	1.அறுபதாம் கல்யாணத்தில்
13	பிணைத்தல் ; பூட்டுதல் (வண்டி , ஏர் முதலியவற்றில் மாட்டை)	1.தமிழ்நாட்டில் பெரும்பாலும் ஏரில் எருமைகளைக் கட்டி உழுவதில்லை. 2.ஊருக்கு போக வண்டி கட்டிக்கொண்டு வா		1.எருமைகள் 2.வண்டி	1.தமிழ்நாட்டில்
14	தொடுத்தல் (பூக்களைச் சரமாக, மாலையாக)	1.உதிரிப்பூ வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறாள். 2.ஆள் உயர மாலையைக் கட்டிக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்.	1.அவள் 2.அவர்கள்	1.உதிரிப்பூ 2.ஆள் உயர மாலையை	
15	மடித்தல், சுருட்டுதல் (வெற்றிலையை பீடாவாக)	இரண்டு பீடா கட்டிக் கொடு.	நீ	பீடா	

16	மடக்கி வைத்தல் (கைகளை மார்பின் குறுக்காக); பின்புறம் வைத்திருத்தல் (கைகளை இணைத்த னிலையில்); கோத்து அனைத்தல் (உயர்த்திய கால் மூட்டுகளைக் கைகளால்)	1.மார்பில் கை கட்டி நிற்க்கும் விவேகானந்தரின் உருவப்படம். 2.கையைப் பின் புறமாகக் கட்டி கொண்டு உலாத்தினான். 3.இரு கையாலும் முழங்காலைக் கட்டியபடி உக்காந்திருந்தான்.	1.விவேகனந்த ர் 2.அவள் 3.அவன்	1.கை 2.கை முழங்கால்	1.மார்பில் 2.பின்புறமாக
17	திருமணம் செய்து கொள்ளுதல்; திருமணம் செய்து தருதல்	1.கட்டினால் அத்தைப் பெண்ணைத்தான் கட்டுவேன் என்று அவன் ஒற்றைக்காலில் நின்றான். 2.உங்கள் பெண்ணை எனக்கு கட்டித் தருவிர்களா என்று அவரிடம் தைரியமாகக் கேட்டான்.	1.அவன்	1.அத்தை பெண் 2. உங்கள் பெண்	2.எனக்கு
18	தேக்குதல் (நீரை); தேங்குதல் (நீர்)	வயலில் கட்டிய தண்ணீரை யாரோ திறந்து விட்டார்கள்.		தண்ணீர்	வயலில்
19	திரளுதல் (நெஞ்சில் சளி, கபம்) திரளுதல் (அடிப்பட்ட இடத்தில் இரத்தம், கால் போன்ற உறுப்பில் நீர்)	1.நெஞ்சில் சளி கட்டியிருக்கிறது. 2.கீழே விழுந்ததில் தொடையில் இரத்தம் கட்டிவிட்டது. 3.காலில் நீர் கட்டியிருக்கிறது.	1. சளி 2. இரத்தம் 3. நீர்		1.நெஞ்சில் 2.தொடையில் 3.காலில்
20	போதுமானதாக இருத்தல் (பெரும்பாலும் எதிர்மறை வாக்கியங்களில்); கடுப்படியாதல் (விலை , கூலி	1.முப்பது ரூபாய்ப் பொருளைப் பத்து ரூபாய்க்குக் கேட்டால் எப்படி கட்டும்?. 2.'நீங்கள் கேட்கிற விலை எனக்கு			எப்படி

	முதலியவை).	கட்டாது' என்றார் கடைக்காரர்.			
21	செலுத்துதல் (கட்டணம், சந்தா,வட்டி போன்றவற்றை)	1.நாளைக் காலை தேர்வுக்குப் பணம் கட்டிவிடு. 2.ஒழுங்காக வட்டி கட்டி வருகிறேன்.	2.நான்	1. பணம் 2. வட்டி	
22	பூணுதல்(வேடம்); தரித்தல்	1.அந்த காலத்தில் எங்கள் தாத்தா கட்டி ஆடாத வேடமே இல்லை. 2.அவர் எந்த வேடம் கட்டினாலும் பாத்திரத்தோடு பொருந்திவிடுவார்.	1. எங்கள் தாத்தா 2.அவர்	வேடம் வேடம்	
23	சூட்டுதல் (பெரும்பாலும் விரும்பாத விதத்தில்) (பட்டைப்பெயர்)	1.எல்லாரும் சேர்ந்து எனக்கு திருட்டுப் பட்டம் கட்டிவிட்டார்கள். 2.அவன் எனக்கு பைத்தியக்காரப் பட்டம் கட்டலாம் என்று பார்க்கிறான்.	1.அவர்கள் 2.அவன்	1. திருட்டுப் பட்டம் 2.பயித்தியக் காரப் பட்டம்	
24	முறித்தல் (விசத்தை மருந்து)	பாம்பு விஷத்தைச் சிறியாநங்கை கட்டும் என்று சித்த மருத்துவம் கூறுகிறது.	சிறியாநங்கை	பாம்பு விஷம்	
25	இறுகுதல் (சிலவகை உணவு, மருந்து போன்றவற்றை உட்கொள்வதால் மலம்); இறுகச்செய்தல் (சில வகை உணவு, மருந்து மலத்தை)	1.அடிக்கடி கீரை சாப்பிட்டால் மலம் கட்டாது. 2.'வயிற்றுப்போக்கு அதிகமானால் வெந்தயத்தை சாப்பிடுங்கள். மலத்தை கட்டும்' என்றார் வைத்தியர்.	1. மலம் 2.வெந்தயம்	2.மலம்	

கட்டு1 என்பதன் அர்த்தங்கள் பின்வருமாறு இரு முக்கியக் குழுமங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு கிரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

அ. உருவாக்குதல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. இணைத்தல் தொடர்பான வழக்கு

இதன் முதன்மைக் குழும அர்ர்த்தம் “உருவாக்குதல்” என்பதாகும். முதன்மைக் குழும அர்த்தத்திலிருந்து பிற துணை நிலையில் வரும் “இணைத்தல்” என்ற குழும அர்த்தங்களைச் சூழல் அடிப்படையில் விளக்கவோ ஆக்கவோ இயலும். வேறுபட்ட பொருண்மைச் சூழலில் *கட்டு1 என்பதன்* சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான அர்த்தங்களைப் பெறும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த உதவும் பொருண்மையின் ஒரு மாதிரியை நாம் தரவேண்டும். *கட்டு1* என்பதன் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு, (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு), சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து விளக்கலாம்.

கட்டு1 என்பது வழுநிலையில் முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் கட்டும் எழுவாயும் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் கட்டப்படும் செயப்படுபொருளையும் முக்கியப் பங்கெடுப்பாளர்களாக ஏற்கும். இத்தொடர்களின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினை வேறுபட்ட அர்த்தங்களைப் பொருள்கோள் செய்யும்.

(257) கட்டு [பெதொ + பெதொ-ஐ __]
+ எழுவாய் + செயப்படுபொருள்/ +பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்

கட்டு1 என்பதற்கு புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறைக் கோட்பாடு அடிப்படையில் சொற்பொருண்மை அமைப்பைப் பின்வருமாறுத் தரலாம்:

(258) ⎛ கட்டு1
⎜ நி அமைப்பு= ⎛ E1:e1: செயற்பாங்கு
⎜ ⎜ E2=e2: நிலை
⎜ ⎜ மறு அமைப்பு =<$_{\alpha}$
⎜ ⎝ தலைமை = 1
⎜ பஅமைப்பு= ⎛ பஆளர்1= [1]
⎜ ⎝ ப ஆளர்2= [2] ⎛ பௌதீகப்பொருள்
⎜ ⎝ முறையான = இருப்புப்பொருள்
⎜ குஅமைப்பு= ⎛ வநிகாரணம் – சொக அ
⎜ ⎜ முறையான=அடை-விளைவு (e2, [2])
⎜ ⎝ செயலி=அடை – செயல் (e1, [1] , [2])
⎝

3.23. *கலை*

க்ரியாவில் கலை என்பதன் முரண்பாட்டு அர்த்தங்கள் கருதப்பட்டு ஐந்து பதிவுகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் மூன்று வினைப் பதிவுகள், இரண்டு பெயர்ப் பதிவுகள். *கலை1* என்பது *கலை2* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைவடிவாகும்.

3.23.1 *கலை1*

கலை1 என்ற வினைக்கு 6 அர்த்தங்கள் க்ரியாவில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்களைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

அட்டவணை

வ எண்	**அர்த்தங்கள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்**		
			எழுவாய்	**காரணம்/முறை**	**இடம்**
1	(அடுக்கு வரிசை முதலியன) சீர்கெடுதல்	1.தலைமுடிக் கலைந்து காதுகளை மூடிக் கொண்டது. 2.மடித்து அடுக்கி வைத்திருந்தத் துணிகள் கலைந்துக்	1.தலைமுடி 2.மடித்து அடுக்கி வைத்திருந்தத்துணிகள்		

		கிடந்தன. 3.ஊர்வலத்தினர் வரிசைக் கலையாமல் அமைதியாகச் சென்றனர்	3.வரிசை		
2	(தூக்கம்,தியானம் முதலியவை) நீங்குதல்; அகலுதல்	1.எங்களிடையே நிலவிய மௌனம் அவருடைய கேள்வியால் கலைந்தது. 2.கதவுத் தரப்படும் சத்தம் கேட்டுத் தூக்கம் கலைந்தது.	1.மௌனம் 2.தூக்கம்	1.அவருடைய கேள்வியால் 2.கதவுத் தட்டப்படும் சத்தம் கேட்டு	
3	(அலுவல் நேரம்) முடிதல்	1அந்த வாலிபரை நீதிமன்றம் கலையும் வரையிலு காவலில் வைக்க உத்தரவிடப்பட்டது.	நீதி மன்றம்		
4	(கூட்டம்,மேகம் முதலியவைப்) பிரிதல்; பிரிந்துச் செல்லுதல்	1மழை வரும் போலிருந்தது, ஆனால் மேகம் கலைந்துவிட்டது. 2விழா முடிந்ததும் கூட்டம் கலைந்தது.	1மேகம் 2கூட்டம்		
5	(எழுதப்பட்டது, வரையப்பட்டது) அழிதல்	1நெற்றியில் குங்குமம் கலைந்திருந்தது. 2பலருடையக் காலடி பட்டுக் கோலம் கலைந்திருந்தது.	1குங்குமம் 2கோலம்	2பலருடைய காலடி பட்டு	
6	(உருவாகியிருந்தக் கரு) சிதைதல்; இல்லாமல் போதல்	அவளுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் கரு கலைந்ததாக மருத்துவர் கூறினார்.	கரு	அதிர்ச்சியில்	

மேற்கண்ட அட்டவணையிலிருந்து க்ரியா அகராதி *கலை1என்பதன்* முதன்மை அர்த்தமாக அடுக்கு, வரிசை முதலியன சீர் இழத்தலையும் குலைதலையும் குறிப்பிடுவதுத் தெரிகின்றது. அதன் துணைநிலை அர்த்தங்களாகத் தூக்கம், தியானம் முதலியவை பிரிதலையும் பிரிந்துச் செல்லுதலையும், எழுதப்பட்டது, வரையப்பட்டது என்பன அழிதலையும் உருவாகியிருந்தக் கரு சிதைதலையும் இல்லாமல் போதலையும் குறிப்பிடுகின்றது. துணைநிலை அர்த்தங்கள் யாவையும் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து ஆக்கப்பொருண்மைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் ஆக்க இயலும். இவ்வினை முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் கலைக்கும் எழுவாயை பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். இதத்தொடரின் பொருண்மைக் கூறுகள் அடிப்படையில் இவ்வினை வேறுபட்ட அர்த்தங்களை உணர்த்தும்.

(259) கலை1 [பெதொ_____]

வேறுபட்டப் பொருண்மைச் சூழலில் *கலை1 என்பதன்* சாத்தியமான எல்லையற்ற எண்ணிக்கையிலான அர்த்தங்களைப் பெறும் வழிகளைப் புரிந்துகொள்ள அதேசமயம் அகராதியில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களின் எண்ணிக்கையை எல்லைப்படுத்த உதவும் பொருண்மையின் ஒரு மாதிரியை நாம் தர வேண்டும். *கலை1* என்பதன் பல்பொருண்மையைப் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, நிகழ்வு அமைப்பு, குண அமைப்பு, (வடிவப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, உறுப்புப் பங்களிப்பு, நோக்கப் பங்களிப்பு, செயலிப் பங்களிப்பு,) சொல் மரபுரிமை அமைப்பு என்ற அமைப்பு விளக்கங்கள் அடிப்படையிலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகள் அடிப்படையிலும் ஆய்ந்து அதன் பொருண்மை நீட்சியை அல்லது பொருண்மை ஆக்கத்தை விளக்கலாம்.

3.23.2 கலை2

கலை2 என்பது *கலை1* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றா வினைவடிமாகும். புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடு அடிப்படையில் காரண வினை

அர்த்தங்களைக் காரண வினையல்லா அர்த்தங்களிலிருந்து ஆக்கவியலும். கலை2 என்பதற்குக் கிரியாவில்9அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.

அட்டவணை

வ.எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	செயப்படுபொருள்	காரணம்/முறை/இடம்
1	(அடுக்கு, வரிசை முதலியவற்றை) ஒழுங்கற்றதாக ஆக்குதல்; குலைத்தல்	1.தயவுசெய்து அடுக்கிவைத்திருக்கும் புத்தகங்களை எடுத்துக் கலைக்காதீர்கள். 2.வாரியிருந்த தலைமுடியைச் சட்டென்று வீசிய காற்று கலைத்துவிட்டது. 3.சீட்டைக் கலைத்துப் போடு!	1.நீங்கள் 2.காற்று 1. நீ	1.அடுக்கி வைத்திருக்கும் புத்தகங்கள் 2.வாரியிருந்த தலைமுடி சீட்டு	
2	(தூக்கம், தியானம் முதலியவை மேற்கொண்டு) நீடிக்காதவாறு செய்தல்	1.சத்தம்போட்டுப் பேசி தாத்தாவின் தூக்கத்தை கலைத்துவிட்டாயே! 2.தன் தவத்தைக் கலைத்தவர்களுக்கு முனிவர் சாபம் கொடுத்தார்.	1.நீ 2.அவர்கள்	1.தாத்தாவின் தூக்கம் 2.தவம்	சத்தம்போட்டுப் பேசி
3	(கூட்டம், மேகம் முதலியவற்றை) பிரிந்து போக வைத்தல்	1.கும்பலைக் கலைக்கக் காவலர் கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டுகளை வெடித்தனர். 2.சூறாவளிக் காற்று மேகங்களைக் கலைத்துவிட்டது.	1.காவலர் 1.சூறாவளிக் காற்று	1.கும்பல் மேகங்கள்	1.கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டுகளை வெடித்தனர்

4	(எழுதப்பட்டதை, வரையப்பட்டதை) அழித்தல்	1.நெற்றிக் குங்குமத்தை வியர்வைக் கலைத்திருந்தது. 2.தவழ்ந்து சென்ற குழந்தை கோலத்தைக் கலைத்துவிட்டது.	1.வியர்வை 2. தவழ்ந்து சென்ற குழந்தை	1.நெற்றிக் குங்கும் 2.கோலம்	
5	(சட்டமன்றம், அமைச்சரவை முதலியவற்றில் உள்ளவர்களை) அதிகாரம் இழக்கச் செய்தல்	பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டுப் பொதுத்தேர்தல் நடத்த பிரதமர் உத்தேசித்துள்ளார்.	பிரதமர்	பாராளுமன்றம்	
6	(கட்சி, அமைப்பு முதலியவற்றை) இல்லாமல் ஆக்குதல்	தங்கள் இயக்கத்தைக் கலைத்துவிட்டு ஜனநாயக முறைக்கு வரும்படி தீவிரவாதிகளை பிரதமர் கேட்டுக்கொண்டார்.	தீவிரவாதிகள்	இயக்கம்	
7	(உருவாகியிருக்கும் கருவை) சிதைத்தல்; அழித்தல்	ஆரம்ப நிலையிலிருக்கும் கருவைக் கலைத்துக்கொள்வது சட்டபடி குற்றமாகாது.		நிலையிலிருக்கும் கரு	
8	(மனத்தை) கெடுத்தல்	யாரோ அவன் மனத்தைக் கலைத்திருப்பதால் தான் சொத்தைப் பிரிக்கச் சொல்கிறான்.	யாரோ	அவன் மனம்	
9	(ஒப்பனையை) நீக்குதல்	1.நாடகம் முடிந்ததும் கதாநாயகி ஒப்பனையைக் கலைத்துக் கொண்டிருந்தார். 2.நீ போட்டிருக்கும் நல்லவன் வேடத்தைக் கலைக்கும் வரை	1.கதாநாயகி 2.நீ	1.ஒப்பனை 2.நல்லவன் வேடம்	

		நான் ஓயமாட்டேன்.			
10	துரத்துதல்; விரட்டுதல்	1.நாய் ஆட்டைக் கலைத்துக்கொண்டு சென்றது. 2.என்னை வீட்டைவிட்டுக் கலைக்கப்போகிறாயா?	1.நாய் 2.நான்	1.ஆடு 2.வீடு	

கலை2 என்ற வினை *கலை1* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றா வினையாகும். இது அதன் முதன்மை அர்த்தமாக அடுக்கும் வரிசை முதலியன சீர் இழத்தலையும் குலைதலையும் குறிப்பிடுகின்றது. அதன் துணைநிலை அர்த்தங்களாகத் தூக்கம், தியானம் முதலியவை விலகுதலையும் முடிதலையும், அலுவல் நேரம் முடிதலையும், கூட்டம், மேகம் முதலியவை பிரிதலையும் பிரிந்துச் செல்லுதலையும், எழுதப்பட்டது, வரையப்பட்டது என்பன அழிதலையும் உருவாகியிருந்தக் கரு சிதைதலையும் இல்லாமல் போதலையும் குறிப்பிடுகின்றது. துணைநிலை அர்த்தங்கள் யாவையும் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து ஆக்கப்பொருண்மைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் ஆக்கவியலும். இதன் சொற்பொருண்மை அமைப்பு பின்வருமாறு அமையும்.

(260) கலை2
நிஅமைப்பு= E1:e1:செயற்பாங்கு
E2=e2:நிலை
மறு அமைப்பு=□□ $<_\alpha$
தலைமை= e1
பஅமைப்பு= பஆளர்1= [1]
பஆளர்2= [2] (பௌதீகப்பொருள் முறையான= பொருளன்)
குஅமைப்பு= வநிகாரணம்-சொகஅ
முறையான=கலை_விளைவு (e2 [2])
செயலி=கலை_செயல்(e1, [1] , [2])

பங்கெடுப்பாளர்களாக வரும் எழுவாய், செயப்படுபொருள், இடம் என்பனவற்றின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் நாம் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை

விளக்கலாம். *குலை2* என்பதன் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து பிற துணைநிலை அர்த்தங்களை அல்லது அர்த்த நீட்சிகளை மொழி பேசுபவரால் ஊகிக்கவோப் புரிந்துகொள்ளவோ இயலும். அடைப்புக்குறிகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளத் தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் அமையும் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்தெடுக்கப்பட்டப் பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம்.

3.24. சேர்

சேர்1, *சேர்2* என்பன முறையே செயப்படுபொருள் குன்றிய மற்றும் செயப்படுபொருள் குன்றா வினைவடிவங்களாகும். புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் காரண வினை அர்த்தங்களைக் காரண வினையல்லா அர்த்தங்களிலிருந்து பெறும் அல்லது ஆக்கும் செயல்பாடு விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

3.24.1 சேர்1

சேர்1 என்ற சொல்லிற்குக் க்ரியாவின தற்கால அகராதி 6அர்த்தங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது.

அட்டவணை 52

வ. எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	இலக்கு (கு வேற்றுமை, ஒடு வேற்றுமை)	இடம் (இல் வேற்றுமை)/முறை
அ	(இணைதல் தொடர்பன வழக்கு)				
1	கூட்டாக இணைதல்	1.இந்த ஆங்கில நாவலை இரண்டு பேர் சேர்ந்து மொழிபெயர்த்திருக் கின்றனர். 2.கொஞ்சம் பொறு, நாம் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து போவோம்.	1.இரண்டுபேர் 2.இரண்டுபேர்		

		3.நான்கும் இரண்டும் சேர்ந்தால் ஆறு.	நான்கும் நான்கும்		
2	(ஒன்றை அல்லது ஒருவரை மையமாகக் கொண்டு நபர்கள்) ஒன்றாதல்; ஒருங்கிணைதல் ; திரளுதல்	1.அனைத்துத் தொழிற்சங்கங்களும் போராட்டத்தை முன்னிட்டு ஒன்றாகச் சேர்ந்தன. 2.அவர் போகும் இடங்களிலெல்லாம் நிறைய கூட்டம் சேர்கிறது.	1.அனைத்துத் தொழிற்சங்கங்கள் 2.கூட்டம்		
3	ஒருவருடன் பழக்கம் ஏற்படுத்திக்கொள்ளுதல்; நட்பு கொள்ளுதல்	1.அவனோடு சேராதே, ரொம்ப மோசமானவன். 2.உங்களுடன் சேர்ந்ததால் தான் நானும் நிறைய புத்தகங்களைப் படிக்க ஆரம்பித்தேன்.	1.நீ 2.நான்	1.அவனோடு உங்களோடு	
4	(சாலை, ஆறு முதலியன) சந்தித்தல்; இணைதல்	தெருவும் சந்தும் சேரும் இடத்தில் ஒரு பேருந்து நிறுத்தம் உள்ளது.	தெருவும் சந்தும்		
5	(உடைந்த எலும்பு) ஒட்டிப் பொருந்துதல்	முறிந்த கையெலும்பு சேர்வதற்கு நான்கு மாதங்கள் ஆகலாம்.	முறிந்த கையெலும்பு		
6	(ஒரு அமைப்பு, நிறுவனம், குழு முதலியவற்றில்) இடம்பெறுதல் (வேலையில்) பொறுப்பேற்றுக்கொள்ளுதல்	1.பொறியியல் கால்லூரியில் சேர விரும்புகிறேன். 2.அவர் மருத்துவமனையில் சேர்ந்து சிகிச்சைப் பெறுகிறார். 3.அவர் வேலையில் சேர்ந்து கொஞ்ச நாளிலேயே பதவி உயர்வு பெற்றுவிட்டார்.	1.நான் 2.அவர் 3.அவர்		பொறியியல் கால்லூரியில் 2.மருத்துவமனையில் 3.வேலையில்
ஆ	(அடைதல் தொடர்பான வழக்கு)				
7	(பணம்)	இன்னும் கொஞ்சம்	பணம்		

	சேமிக்கப்படுதல்	பணம் சேர்த்துவிட்டால் புது வீடு கட்ட ஆரம்பித்துவிடுவேன்.			
8	(ஓர் இடத்தை) அடைதல்	1.சீக்கிரம் புறப்பட்டால்தான் இருட்டுவதற்குள் வீடு போய்ச் சேர முடியும். 2.நீ அனுப்பிய கடிதம் போய்ச் சேர்ந்ததா என்று தெரியவில்லை.	2.கடிதம்	வீடு	
9	(ஒன்று ஒருவரிடம்) சென்றடைதல் அல்லது வந்தடைதல்	நான் அனுப்பிய பணம் வந்து சேர்ந்த உடனேயே எனக்குத் தகவல் தெரிவிக்கவும்.	பணம்		வந்து
10	(சொத்து ஒருவருக்கு) உரிமையாதல்	உயிலின்படி அவருடைய சொத்து அனைத்தும் இந்த பள்ளிக்குச் சேரும்.	சொத்து	இந்த பள்ளிக்கு	
இ	(பொருந்துதல் தொடர்பான வழக்கு)				
11	பொருத்தமாக அமைதல்	1.இந்தச் சாவி வீட்டில் உள்ள எல்லாப் பூட்டுக்கும் சேரும். 2.இந்தச் சட்டை யாருக்கும் சேராது போலிருக்கிறதே!	1.இந்தச் சாவி 1. இந்தச் சட்டை	1.எல்லாப் பூட்டுக்கும் 2. யாருக்கும்	
ஈ	(ஓர் இடத்தில் திரண்டிருத்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
12	(செல்வம்) குவிதல்	அவனுக்குப் பல்வேறு வழிகளில் பணம் சேர்கிறது.	பணம்	அவனுக்கு	

13	(அழுக்கு அல்லது துணி முதலியன) நிறைதல்	1. நக இடுக்கில் அழுக்கு சேர்ந்திருக்கிறது. 2.துணி நிறையச் சேர்ந்துவிட்டது; துவைப்பதற்கு நேரம் இல்லை.	1.அழுக்கு 2. துணி		1.நக இடுக்கில்

க்ரியாவின் அகராதி *சேர்1* என்பதன் அர்த்தங்களைப் பின்வருமாறு நான்கு முக்கியக் குழுமங்களாகப் பகுத்து ஆய்கின்றது.

அ. இணைதல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. அடைதல் தொடர்பான வழக்கு

இ. பொருந்துதல் தொடர்பான வழக்கு

ஈ. ஓரிடத்தில் திரண்டிருத்தல் தொடர்பான வழக்கு

க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி "கூட்டாக இருத்தல்" என்பதை முதன்மை அர்த்தமாகவும் (சாலை, ஆறு முதலியன) சந்தித்தல்; இணைதல், (உடைந்தது) ஒட்டிப் பொருத்துதல், (ஓர் இடத்தைப் போய்) அடைதல், (சொத்து ஒருவருக்கு) உரிமையாதல், (அமைப்பில், நிறுவனத்தில்) இடம்பெறுதல், பொருத்தமாக அமைதல்; (உணவு முதலியன) ஒத்துப்போதல், (செல்வம்) குவிதல்; (அழுக்கு, துணி முதலிய) நிறைதல்" என்பனவற்றைத் துணைநிலை அர்த்தங்களாகவும் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்த வேறுபாடுகளை அல்லது அர்த்த நீட்சிகளைப் புரிந்துகொள்ளவும் ஆக்கவும் உதவும். முதன்மை அர்த்தமான "ஒன்று கூடு" என்பதில் தொடங்கி "சாலை, ஆறு என்பன சந்தித்தல், உடைந்தது பொருந்துதல், ஓரிடத்தைப் போய் அடைதல், சொத்து ஒருவருக்கு உரிமையாதல், ஒரு நிறுவனத்தில் போய்ச் சேர்தல், பொருத்தமாக அமைதல், ஓரிடத்தில் திரள்தல்" எனச் *சேர்1* என்ற வினையின் அர்த்தங்கள் நீட்சியுறும். இவ்வர்த்தைகளைத் துணைநிலை வருகைநிலையில் வரும் அர்த்தங்களாகக்

க்ரியா அகராதி கருதி ஒரே பதிவுச் சொல்லின் கீழ் தந்துள்ளது. இவ்வர்த்தங்களைச் சூழலால் பெற இயலும். *சேர்1* என்பதன பங்கெடுப்பாளராக வரும் எழுவாயின் பொருணமைக் கூறுகள் அதற்கு மேற்சொன்ன வேறுபட்ட பொருள்கோள்களைத் தரும். சேர்1 எழுவாப் பெயர்த்தொடர் மட்டும் ஏற்கும் செய்ப்படுபொருள் குன்றிய வினையாகும். இருப்பினும் எழுவாய் எதனுடன் சேர்கின்றது எங்கு சேர்கின்றது என்பன இவ்வினையின் பொருள்கோளுக்குரிய முக்கிய தகவல்களாகும். எனவே இலக்குப் பங்கெடுப்பாளர் இவ்வினையுடன் வழுநிலையில் சேரும். இவ்விலக்குப் பங்கெடுப்பாளர் ஓடுவேற்றுமைத் தொடராகவோ குவேற்றுமைத் தொடராகவோ இல்வேற்றுமைத் தொடராகவோ உருப்படுத்தம் பெறும். எழுவாயின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளுடன் இலக்குப் பங்கெடுப்பாளர்களின் பொருண்மைப் பண்புகூறுகளும் இவ்வினையின் பொருண்மையை அல்லது பொருண்மை நீட்சியை அறிந்துகொள்ள முக்கியமானதாகும். இவ்வினையின் பங்கெடுப்பாளர் சட்டகம் பின்வருமாறு அமையும்:

(2////) சேர் [பெதொ + பொதோ-ஓடு/பொதொ-கு/பெதொ-இல்-----

புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் கோட்பாடு அடிப்படையில் பெறப்படும் நிகழ்வு

3.24.2.சேர்2

சேர்2 என்பது *சேர்1*-இன் செயப்படுபொருள் குன்றா வினையாகும் (அல்லது காரண வினையாகும்). இவற்றின் வேர்களின் வடிவங்கள் ஒன்றாக இருந்தாலும் இவை அவை ஏற்கும் கால ஒட்டுக்கள் அடிப்படையில் வெறுபடும். (எடுத்துக்காட்டாக *சேர்1 –ந்த்-* என்பதை இறந்த கால ஒட்டாக ஏற்கையில் *சேர்2 –த்த்-* என்பதை இறந்தகால ஒட்டாக ஏற்கும். *சேர்2* என்பதற்கு க்ரியாவில் 13 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்கள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**இலக்கு/இடம்/முறை**
அ	(ஒன்று கூடுமாறு செய்தல்				

	தொடர்பான வழக்கு)				
1	(நபர்களை) திரட்டுதல்; ஒருங்கிணைத்தல்	1.திரைப்பட தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் அனைவரையும் சேர்த்து ஓர் அமைப்பு உருவாக்கப்படுகிறது. 2.என்னை அடிப்பதற்கு அவன் ஆள் சேர்க்கிறானாமே?	2. அவன்	1.திரைப்பட தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் அனைவரையும் 2. ஆள்	
2	(பொருள்களை) சேகரித்தல்	1.தபால் தலைகளை சேர்ப்பதில் எனக்கு ஆர்வம் அதிகம். 2.இவை அவர் சேர்த்திருக்கும் பழைய நாணயங்கள்.	1.நான் 2.அவர்	1.தபால் தலை 2.பழைய நாணயங்கள்	
3	(பணம்) சம்பாதித்தல்; ஈட்டுதல்	1.அவன் வெளிநாட்டுக்குப் போய்ச் சேர்த்த பணத்தையெல்லாம் வீடாக வாங்கிக் குவிக்கிறான். 2.வீணாக ஊர் சுற்றுவதை விட்டுவிட்டு ஒரு வேலையில் சேர்ந்து நாலு காசு சேர்க்கிற வழையைப் பார்.	1.அவன் 2.நீ	1.பணம் 2.காசு	
4	(பணத்தை) சேமித்தல்	1.சம்பாதித்த காசையெல்லாம் சேர்த்துவைக்காமல் செலவு செய்துவிட்டு இப்போது சோற்றுக்கே திண்டாடுகிறார். 2.பெண்ணின் மேல்படிப்பிற்காக பணம் சேர்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்	1.நீ 2. நான்	1. காசு 2.பணம்	
ஆ	(அடையச் செய்தல்				

	அல்லது இடம்பெறச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
5	(ஓர் இடத்தை) சேரச் செய்தல்	1.பாட்டியை எப்படித்தான் ஊர்க் கொண்டுபோய் சேர்க்கப்போகிற னோ! 2.இந்தக் கடிதத்தை அவரிடம் சேர்த்துவிடு.	1.நான் 2.நீ	1.பாட்டி 2.கடிதம்	1.ஊர்க் கொண்டுபோய் 3.அவரிடம்
6	(ஒன்றை ஒருவரிடம்) ஒப்படைத்தல்	1.கடிதத்தை தபாலில் சேர்த்துவிட்டாயா? 2.நீங்கள் கொடுத்த பணத்தை பத்திரமாக உங்கள் வீட்டில் சேர்த்துவிட்டேன்.	1.நீ 2.நான்	1.கடிதம் 2. பணம்	1.தபாலில் 2.வீட்டில்
7	(அமைப்பு, நிறுவனம், குழு முதலியவற்றில் ஒருவரை) இடம்பெறச் செய்தல்	1.குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்க நன்கொடை கொடுக்கவேண்டியி ருக்கிறது. 2.நேற்றுதான் அவரை மருத்துவமனையில் சேர்த்தோம்.	1.- 2. நாங்கள்	1.குழந்தை 2.அவர்	2. மருத்துவமனையி ல்
இ	(இணையச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
8	(புத்தகம், விவரங்கள், வரிசை முதலியவற்றில் ஒன்றை) உள்ளடக்குதல்; இணைத்தல்	1.இந்த அகராதியில் ஐம்பதாயிரத்திற்கும் அதிகமானச் சொற்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கி ன்றன. 2.பெண்ணிய எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் இவரையும் சேர்க்கலாம்.	1.- 2.-	1. சொற்கள் 2.இவர்	1.அகராதியில் 2.பெண்ணிய எழுத்தாளர்கள் வரிசையில்
9	(ஒன்றை ஒன்றில்)	1.காப்பியில்	1.நான்	1.பால்	1.காப்பியில்

	கலத்தல்	கொஞ்சம் பாலைச் சேர்க்கட்டுமா? 2.பசை கட்டியாக இருக்கிறது. கொஞ்சம் தண்ணீர் சேர்த்துக்கொள்.	2.நீ	2.தண்ணீர்	2.பசையில்
10	(குறிப்பிட்ட ஒரு தன்மையை அல்லது நிலையை ஒருவருக்கு அல்லது ஒன்றுக்கு) அளித்தல்	1.தொன்மக் குறியீடுகள் இந்தக் கவிதைக்கு புதிய பரிமாணத்தைச் சேர்க்கின்றன. 2.இந்தப் புதிய பூங்கா சென்னை மாநகரத்திற்கு எழில் சேர்க்கிறது.	1.தொன்மக் குறியீடுகள் 2. இந்தப் புதிய பூங்கா	1.புதிய பரிமாண 2. எழில்	1.கவிதைக்கு 2.சென்னை மாநகரத்திற்கு
11	(ஒன்றுக்கொன்று) தொடர்புகொள்ளும் படி ஒன்றக்குதல்; இணைத்தல்	1.கொடுத்திருக்கும் எண் வரிசையில் புள்ளிகளைச் சேர்த்தால் ஒரு விலங்கின் படம் கிடைக்கும். 2.கையோடு கை சேர்த்துக்கொண்டு இருவரும் நடந்தார்கள். 3.என்னை அவனுடன் சேர்த்துப் பேசாதீர்கள்.	1.-	1. புள்ளிகள் 2.கை	1.கொடுத்திருக்கும் எண் வரிசையில் 2.கை
12	(ஒரு எண்ணை மற்றொரு எண்ணுடன்) கூட்டுதல்	நான்குடன் இரண்டைச் சேர்த்தால் ஆறு கிடைக்கும்.		இரண்டு	நான்குடன்
13	(கிரிக்கெட்டில் ஒரு வீரர் அல்லது அணி ஓட்டத்தை) பெறுதல்	தொடக்க ஆட்டக்காரர்கள் மட்டுமே 175 ஓட்டங்கள் சேர்த்தனர்.	தொடக்க ஆட்டக்காரர்கள்	ஓட்டங்கள்	

க்ரியாவின் அகராதி சேர்2 என்பதன் பொருள்கோள்களை கீழே தரப்பட்டுள்ள தலைப்புகளில் மூன்று குழுமங்களாகப் பகுத்துத் தருகின்றது.

அ. ஒன்று கூடுமாறுச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. அடையச் செய்தல் அல்லது இடம்பெறச் செயதல் தொடர்பான வழக்கு

இ. இணையச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

இக்குழுத் தலைப்புகள் 'ஒன்று கூடுதல்' என்ற மூலமுன்வகைப் பொருண்மையானது 'அடையச் செய்தல்', 'இடம்பெறச் செய்தல்', 'இணையச் செய்தல்' என பொருண்மை நீட்சி செய்வதை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இம்மூன்று வகைக் குழுமங்களும் சேர்2 வெவேறு வகையான பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்று தம்மில் வேறுபடுபவதை உணர்த்தும்.

சேர்2 என்பது *சேர்1* என்பதன் காரண வினையாகும். இவ்வடிவுகள் உருபனியல் அடிப்படையில் வேறுபடுவன. இவ்வினையின் அர்த்தங்களைச் *சேர்1* என்ற வினையின் அர்த்தங்களின் காரணவாக்கத்தால் பெறவியலும். கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி '(நபர்களை) திரட்டுதல்; ஒருங்கிணைத்தல்', '(பணத்தைச்) சேமித்தல்', 'பொருள்களை) சேகரித்தல்', '(பணம்) சம்பாதித்தல்; ஈட்டுதல்', '(பணத்தை) சேமித்தல்' என்பனவற்றை "ஒன்று கூடுமாறுச் செய்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தின் கீழும், '(ஓர் இடத்தை) சேரச் செய்தல்', '(ஒன்றை ஒருவரிடம்) ஒப்படைத்தல்', '(அமைப்பு, நிறுவனம், குழு முதலியவற்றில் ஒருவரை) இடம்பெறச் செய்தல்' என்பனவற்றை "அடையச் செய்தல் அல்லது இடம்பெறச் செயதல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தின் கீழும், '(புத்தகம், விவரங்கள், வரிசை முதலியவற்றில் ஒன்றை) உள்ளடக்குதல்; இணைத்தல்', '(ஒன்றை ஒன்றில்) கலத்தல்', '(குறிப்பிட்ட ஒரு தன்மையை அல்லது நிலையை ஒருவருக்கு அல்லது ஒன்றுக்கு) அளித்தல்', '(ஒன்றுக்கொன்று) தொடர்புகொள்ளும்படி ஒன்றக்குதல்; இணணத்தல்', '(ஒரு எண்ணை மற்றொரு எண்ணுடன்) கூட்டுதல்', '(கிரிக்கெட்டில் ஒரு வீரர் அல்லது அணி ஓட்டத்தை) பெறுதல்' என்ற அர்த்தங்களை "இணையச் செய்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தின் கீழும் அடக்குகின்றது.

'ஒன்றுகூடுமாறு செய்தல்' என்பதை மூலமுதன்மை வகை (அல்லது அடிப்படை) அர்தமாகவும் பிற அர்த்தங்களை இதன் துணைநிலை அர்த்தங்களாகவும் கொண்டு நாம் சேர்2

என்பதன் பொருண்மை நீட்சியை விளக்க முயலவேண்டும். அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் இவ்வேறுபட்ட அர்த்தங்களைச் சூழல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளவோ ஆக்கவோ உதவும். இவ்வினை முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் செயப்படுபொருளையும் முக்கிய பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். விருப்பாக ஏழாம் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் இப்பங்கெடுப்பாளர்களும் பொருள்கோளில் பங்கெடுக்கும். பட்டியலிடப்பட்டுள்ள அர்த்தங்களையும் எடுத்துக்காட்டுக்களையும் ஆயும் போது, இவ்வினையின் பொருள்கோளுக்கு அல்லது பொருண்மை நீட்சிக்கு எழுவாய்ப் பெயர்த்தொடர் எந்தப் பங்களிப்பையும் செய்வதாகத் தெரியவில்லை. செயப்படுபொருள் பெயர்தொடர்தான் பெரும்பாலும் பொருள்கோள் செய்கின்றது; உடன் சேரும் பங்களிப்பாளரும் பொருள்கோளுக்குப் பங்களிப்பு செய்கின்றது. இதை பின்வருமாறு வாய்ப்பட்டுச் சட்டகத்தில் உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

(2///) சேர்2 [பெதொ+பெதொ –ஐ +(பெதொ-{ஓடு|உடன்}/பெதொ-இடம்/பெதொ-இல்) ---]

இவ்வினையின் பல்வேறு அர்த்தங்களை இது ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்களின் குறிப்பாகச் செயப்படுபொருளின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம். புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் இவற்றின் ஊடாட்டத்தால் இவ்வார்த்தைகளை அறியவும் ஆக்கவும் இயலும். இவ்வினையின் சொற்பொருண்மை அமைப்புப் பின்வருமாறு அமையும்:

(2////) ⎛ சேர்
⎜ நிஅமைப்பு= ⎛ E1:e1:செயற்பாங்கு
⎜ ⎜ E2=e2:நிலை
⎜ ⎜ மறு அமைப்பு=□□ <α
⎜ ⎝ தலைமை= e1
⎜ பஅமைப்பு= பஆளர்1= [1]
⎜ பஆளர்2 = [2] ⎛ பௌதீகப்பொருள்
⎜ ⎝ முறையான = இருப்புப்பொருள்
⎜ குஅமைப்பு = ⎛ வநிகாரணம்-சொகஅ
⎜ ⎜ முறையான= சேர்_விளைவு (e2, [2])
⎜ ⎝ செயலி = சேர்_செயல்(e1, [1] , [2])
⎝

3.25.தட்டு

தட்டு என்பதற்குக் க்ரியாவில் ஆறு பதிவுகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் முதல் மூன்றும் வினைப் பதிவுகளாகும். பின்னர் வரும் மூன்றும் பெயர்ப் பதிவுகளாகும்.

3.25.1 தட்டு1

தட்டு1 என்பதற்குக் க்ரியாவில் 8 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. அவை கீழ்வரும் அட்டவணையில் தரப்பட்டுள்ளன.

(55) அட்டவணை

வ.எண்	**பொருள்கள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**இடம்/முறை**
அ	(ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது படச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
1	(பாராட்டுவது, உணர்வு பெறச் செய்வது, விரைவுபடுத்துவது முதலியவற்றுக்காகக் கையால்)	1.'நன்றாக வரைந்திருக்கிறாய்' என்று கூறி பையனின் முதுகில் தட்டினார்.	1.அவர்		1. பையனின் முதுகு 2.தலையில்

	மெதுவாக அடித்தல்	2.புரையேறிவிட்டால் தலையில் தட்டுவார்கள். 3.குதிரையைத் தட்டியதும் அது வேகமாக ஓடத் தொடங்கியது.	2. யாரோ 3. யாரோ	3. குதிரை	
2	(கை, கம்பு முதலியவற்றால்) சற்று விசையுடன் அடித்தல்	1.கதவை இரு முறை தட்டிவிட்டு உள்ளே நுழைந்தான். 2.ஆசிரியர் மேஜையைத் தட்டியதும் வகுப்பில் அமைதி ஏற்பட்டது.	1.அவன் 2.ஆசிரியர்	1.கதவு மேஜை	
ஆ	(அடித்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
3	(ஒன்றுக்குக் குறிப்பிட்ட வடிவம் கொடுக்க கையாலோ கருவியாலோ அதை) அடித்தல்	1.சாணி உருண்டையை கையால் தட்டி சுவரில் அறைந்தாள். 2.ஆணியைத் தட்டி நேராக்கிக் கொடு.	1.சாணி 2.ஆணி		1. சுவர்
இ	(விழச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
4	(குப்பையை) கொட்டுதல்	குப்பையை பக்கத்து வீட்டில் தட்டியதால் வந்தது தகராறு.	1.யாரோ	1. குப்பை	1. பக்கத்து வீட்டில்
5	(தூசி போன்றவை கீழே விழும்படி) அடித்து நீக்குதல்	புத்தகங்களை யெல்லாம் தூசி தட்டி ஒழுங்காக அடுக்கி வை.	1.யாரோ	2.தூசி	
6	(காலை) தடுத்து	காலைத் தட்டி	1.யாரோ	2.கால்	

	தடை ஏற்படுத்துதல்	விழச் செய்தான்			
ஈ	(மரபு வழக்கு)				
7	(பெரும்பாலும் சமையலில் பயன்படுத்தும் பூண்டு, இஞ்சி போன்றவற்றை) நசுக்குதல்	1.இஞ்சி தட்டிப்போட்டு வைத்தால் நன்றாக இருக்கும். 2.நாலு பூண்டைத் தட்டிப்போட்டு ரசம் வை.	1.யாரோ 2. யாரோ	1.இஞ்சி 2.பூண்டு	
8	(பெரும்பாலும் எதிர்மறையில் எதிர்மறைத் தோனியில்) (பேச்சு, வேண்டுகோள் முதலியவற்றை) மறுத்தல்; புறக்கணித்தல்	1.நான் சொன்னால் தட்டாமல் செய்வார். 2.அவர் சொன்னால் தட்ட முடியுமா?	1. அவர் 2. யாரோ		

க்ரியா அகராதி இவ்வினையின் அர்த்தங்களை மூன்று முக்கிய வகைகளாகப் பகுத்துத் தருகின்றன.

(அ) ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது படச்செய்தல் தொடர்பான வழக்கு;

(ஆ) அடித்தல் தொடர்பான வழக்கு.

(இ) விழச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)

(ஈ) (மரபு வழக்கு) இவ்வினையின் முதனிலை அர்த்தம்

‘(பாராட்டுவது, உணர்வுபெறச்செய்வது, விரைவுபடுத்துவது முதலியவற்றிற்காகக் கையால்) மெதுவாக அடித்தல்’, ‘(கை, கம்பு முதலியவற்றால்) சற்று விசையுடன் அடித்தல்’ என்ற அர்த்தங்கள் “ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது படச்செய்தல்” என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. ‘(ஒன்றுக்குக் குறிப்பிட்ட வடிவம் கொடுக்க கையாலோ கருவியாலோ

அதை) அடித்தல்' என்ற அர்த்தம் "அடித்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. '(குப்பையை) கொட்டுதல்', '(தூசி போன்றவை கீழே விழும்படி) அடித்து நீக்குதல்', '(காலை) தடுத்து தடை ஏற்படுத்துதல்' என்ற மூன்று அர்த்தங்கள் "விழச் செய்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. '(பெரும்பாலும் சமையலில் பயன்படுத்தும் பூண்டு, இஞ்சி போன்றவற்றை) நசுக்குதல்', '(பெரும்பாலும் எதிர்மறையில் எதிர்மறைத் தோனியில்) (பேச்சு, வேண்டுகோள் முதலியவற்றை) மறுத்தல்; புறக்கணித்தல்' என்பன "மரபு வழக்கு" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன.

தட்டு1 என்பதன் மூலமுதல்வகைப் பொருண்மையாக "ஒன்றை மற்றொன்றின் மீது படச்செய்தல்" என்பதை எடுத்துக்கொண்டு அது "அடித்தல்" , "விளச்செய்தல்" எனப் பொருண்மை நிட்சி செய்துள்ளதாக விளக்கவியலும். ஏழாவது அர்த்தமான 'நசுக்குதல்' என்பதைக் கூட இவற்றுடன் சேர்த்துக்கொண்டால் இவைகள் யாவும் இயக்கத்தை உட்படுத்துவனவாகத் தெரிகின்றது. எட்டாவது அர்த்தத்தை உருவக நீட்சியாகக் கருதலாம்.

இவ்வினை முக்கியமாக இரு பங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; தட்டும் செயலைச் செய்யும் வழுநிலையும் முதல் வேற்றுமைத் தொடராகவும் எழுவாயகவும் வரும் செயலிப் பங்கெடுப்பாளர், தட்டப்படும் செயலுக்கு உட்படுத்தப்படும் அல்லது தட்டப்படும் வழுநிலையில் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராகவும் செயப்படுபொருளாகவும் வரும் விளைவுப் பங்கெடுப்பாளர். இவ்வினையின் பல்வேறு அர்த்தங்களை இது ஏற்கும் செயப்படுபொருள் பெயரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம். தட்டு1 என்பதன் பின்வரும் சட்டகம் இதை உருப்படுத்தம் செய்யும்:

தட்டு [பெதொ + பெதொ-ஐ __]
+ எழுவாய் + செயப்படுபொருள்
+பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள் +பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகள்

புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின்

ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைபாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

3.26. நட

நட என்பதற்கு கிரியா 10 அர்த்தங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது. இவ்வர்த்தங்கள் நடத்தலாகிய செயல்பாட்டையும் நிகழ்வு நிகழ்வதையும் நெறியின் படி செல்லுதலையும் குறிப்பிடும்.

(56) அட்டவணை

வ. எண்	**பொருள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**காரணம்/இடம்/முறை**
அ	(இடம்பெயர்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
1	இயல்பான வேகத்தில் கால்களை மாற்றிமாற்றி முன்வைத்து இடம்பெயர்தல்	1.தவழ்ந்து கொண்டிருந்த குழந்தை இப்பொழுதுதான் நடக்கத் தொட்ங்கியிருக்கிறது. 2.கையில் காசு இல்லாத்தால் அலுவலகத்திலிருந்து நடந்தே போனான். 3.'கூனாதே, நிமிர்ந்து நட ' என்று அப்பா கூறினார்.	1.குழந்தை 2.அவன் 2.யாரோ		
2.	(விண்வெளி வீர ர் விண்கலத்துக்கு வெளியில் வந்து) மிதந்தபடி நகர்தல்	1.விண்வெளியில் அதிக நேரம் நடந்த பெண் என்ற சாதனையை இந்திய வம்சாவெளியைச் சேர்ந்த சுனிதா வில்லியம்ஸ் நிகழ்த்தினார்.	1.பெண்		
ஆ	(நிகழ்தல்				

	தொடர்பான வழக்கு)				
3	(ஒரு சம்பவம் அல்லது நன்மை, தீமை போன்றவை) நிகழ்தல்; ஏற்படுதல்	1.இப்படி ஒரு விபத்து நடக்கும் என்று யாரும் எதிர்ப்பார்க்கவில்லை. 2.நடந்தது நடந்துவிட்டது; இனிமேல் வருந்திப் பயன் இல்லை. 3.ஆட்டத்தின் கடைசி பந்தில்தான் அந்த அற்புதம் நடந்தது. 4.நடந்ததைச் சொன்னால் அவள் நம்புவாளா என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது.	1.விபத்து 2.ஏதோ 3. அற்புதம்		
4	(ஒன்றுக்கு அல்லது ஒருவருக்கு ஒன்று) நேர்தல்	1.இரண்டு பேரும் பேசிக்கொள்வதில்லை யே. உங்களுக்கிடையே என்ன நடந்தது? 2.என் குடும்பத்துக்கு மட்டும் ஏன் இப்படியெல்லாம் நடக்க வேண்டும்?	1. ஏதோ 2.இப்படி யெல்லாம்		
5	(குடும்பம், ஆட்சி, அலுவலகம் முதலியவை) இயங்குதல்; செயல்படுதல்	1.மூத்த மகனின் சம்பளத்தில் தான் குடும்பம் நடக்கிறது. 2.மியான்மாரில் வெகு காலமாக ராணுவ ஆட்சிதான் நடக்கிறது. 3.முதலாளி இருக்கும் வரை அலுவலகம் ஒழுங்காக நடக்கும்.	1.குடும்பம் 2.ராணுவ ஆட்சி 3.அலுவல கம்		
6	நாடகம் முதலியவை) நிகழ்த்தப்படுதல்/(திரைப்படம்) காட்டப்படுதல்	1.எங்கள் ஊரில் சர்க்கஸ் நடக்கிறது. 2.இந்தத் திரையறங்கில் என்ன படம் நடக்கிறது?	1.சர்கஸ் 2.படம்		ஊர் 2. திரையரங்கு
7	(ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது வழக்கு,	1.மகனின் கல்யாண வேலைகள் நல்லபடியாக நடக்க	1.கல்யாண வேலைகள்		

	ஆராய்ச்சி, பேச்சுவார்த்தை முதலியவை) நட்த்தப்படுதல்; நடைபெறுதல்	வேண்டும். 2.இரு நாடுகளுக்கிடையே சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து வருகின்றன. 3.நந்தம்பாக்கத்தில் அச்சுக்கலை கண்காட்சி நடக்கிறது.	2. பேச்சுவார்த்தைகள் 3.அச்சுக்கலைக்காட்சி		3.நந்தம்பாக்கம்
இ	(நெறிமுறைகளின் படி செல்லுதல் தொடர்பான வழக்கு)				
8	(குறிப்பிட்ட பண்பு, தன்மை போன்றவை வெளிப்படும் முறையில் அல்லது பண்பு, தன்மை போன்றவை வெளிப்படுத்தும் முறையில் ஒருவர்) செயல்படுதல்	1.நான் சொல்வதைக் கேட்டு நடப்பதாக இருந்தால் இங்கு இரு. 2.அவன் இப்படி முரட்டுத்தனமாக நடந்துகொள்வான் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை. 3.தனக்கு எல்லோரும் பணிந்து நடக்கவேண்டும் என்று அவர் நினைக்கிறார். 4.என்னிடம் மிகுந்த மரியாதையுடன் நடந்துகொண்டார்.	1.நீ 2.அவன் 3.எல்லோரும்		1.கேட்டு 2.முரட்டுத்தனமாக 3.பணிந்து
ஈ	(மரபு வழக்கு)				
9	(குறிப்பிட்ட வயது) உடையதாக இருத்தல்	1.என் மகளுக்கு எட்டு முடிந்து ஒன்பது நடக்கிறது. 2.எனக்கு மூன்று வயது இருக்கும்போது கீழே விழுந்து அடிபட்டதால் ஏற்பட்ட தழும்பு.	ஒன்பது வயது		மகளுக்கு
10	ஏற்படுதல்; பலித்தல்	1.உன்னுடைய வேலையெல்லாம் என்னிடம் நடக்காது! 2.நானும் அவனை மாற்றுவதற்கு	1.வேலையெல்லாம் 2.அது		1.என்னிடம்

		எவ்வளவோ முயற்சி செய்து பார்த்துவிட்டேன். ஆனால் அது நடக்கவில்லை.			

க்ரியா அகராதி இவ்வினைகளின் அர்த்தங்களை மூன்று முக்கிய குழுமங்களாகப் பகுத்து ஆய்கின்றது.

அ. இடம் பெயர்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. நிகழ்தல் தொடர்பான வழக்குய

இ. நெறிமுறைகளின்படி செல்லுதல் தொடர்பான வழக்கு

ஈ. மரபு வழக்கு

முதல் இரு அர்த்தங்களான 'இயல்பான வேகத்தில் கால்களை மாற்றிமாற்றி முன்வைத்து இடம்பெயர்தல்', '(விண்வெளி வீர ர் விண்கலத்துக்கு வெளியில் வந்து) மிதந்தபடி நகர்தல்' என்பன "இடம் பெயர்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. '(ஒரு சம்பவம் அல்லது நன்மை, தீமை போன்றவை) நிகழ்தல்; ஏற்படுதல்', '(ஒன்றுக்கு அல்லது ஒருவருக்கு ஒன்று) நேர்தல்', '(குடும்பம், ஆட்சி, அலுவலகம் முதலியவை) இயங்குதல்; செயல்படுதல்', '(குடும்பம், ஆட்சி, அலுவலகம் முதலியவை) இயங்குதல்; செயல்படுதல்', 'நாடகம் முதலியவை) நிகழ்த்தப்படுதல்/(திரைப்படம்) காட்டப்படுதல்', '(ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லது வழக்கு, ஆராய்ச்சி, பேச்சுவார்த்தை முதலியவை) நடத்தப்படுதல்; நடைபெறுதல்', '(நெறிமுறைகளின்படி செல்லுதல் தொடர்பான வழக்கு) என்ற ஆறு அர்த்தங்கள் "நிகழ்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. '(குறிப்பிட்ட பண்பு, தன்மை போன்றவை வெளிப்படும் முறையில் அல்லது பண்பு, தன்மை போன்றவை வெளிப்படுத்தும் முறையில் ஒருவர்) செயல்படுதல்' என்ற ஒரு அர்த்தம் "நெறிமுறைகளின்படி செல்லுதல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. '(குறிப்பிட்ட வயது) உடையதாக இருத்தல்',' 'ஏற்படுதல்; பலித்தல்' பலித்தல் என்ற இரு அர்த்தங்கள் பன 'மரபு வழக்கு என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன.

‘இயல்பான வேகத்தில் கால்களை மாற்றிமாற்றி முன்வைத்து இடம்பெயர்தல்’ என்பதை மூலமுதன்மைவகைப் பொருண்மையாகக் கருதி பிற ஒன்பது அர்த்தங்களையும் இம்மூலமுதன்மைப் பொருண்மையின் நீட்சியாக விளக்கலாம். இடம் பெயர்தல் என்பதிலிருந்து நிகழ்தல், நெறிமுறைகளின்படி செல்லுதல் என்ற பொருண்மைகள் நீட்சி அடைந்துள்ளதாக விளக்குவது பயனுள்ள முயற்சியாய் அமையும். முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்த பிற துணைநிலை அர்த்தங்களை அல்லது அர்த்த நீட்சிகளை புரிந்துகொள்ளவோ ஆக்கவோ இயலும் என்பது புஸ்தெஜொவிஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாடாகும். அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். இவ்வினை வழுநிலையில் நடக்கும் செய்லைச் செய்யும் முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் எழுவாயை முக்கியப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும். எழுவாயின் பொருண்மையில் கூறுகள் இவ்வினையின் வேறுபட்ட அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்தும். இடம்/முறை போன்ற பிற பங்கெடுப்பாளர்களும் இவ்வர்த்த வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமாய் அமையலாம். இதைப் பின்வருமாறு வாய்ப்பாட்டில் உருப்படுத்தம் செய்யலாம்.

ஓடு [பெதொ - பெதொ-இல்]
+ எழுவாய் +இடம்
+ பொருண்மைப் பொருண்மைப்
பண்புக்கூறுகள் பண்புக்கூறுகள்

புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக்கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு, மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய் ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருணமை விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

3.27. மாறு

க்ரியாவின் அகராதியில் மாறு என்பதற்கு இரண்டு பதிவுகள் உள்ளன. அதில் ஒன்று வினை மற்றொன்று பெயர். வினைப் பதிவுக்கு 6 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை இவ்வினையின் வேறுபட்ட அர்த்தங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்;

அட்டவணை

வ.எண்	பொருள்கள்	எடுத்துக்காட்டுகள்	பங்கெடுப்பாளர்கள்		
			எழுவாய்	காரணம்/ இடம்	முறை
அ	(வேறு நிலைக்குப் போதல் தொடர்பான வழக்கு)				
1	(இருக்கும் நிலையிலிருந்து) புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருதல்	1.சமூகம் மாறவேண்டும் என்று பேசினால் மட்டும் போதுமா? 2.புதிய கருத்துகளுக்கு வழிவகுக்கும் அளவில் கல்வித்திட்டம் மாறியுள்ளது. 3.வாய்ச்சண்டை அடிதடியாக மாறியது. 4.வெப்பத்தால் நீர் நீராவியாக மாறுகிறது.	1.சமூகம் 2.கல்வித்திட்டம் 3.வாய்ச்சண்டை 4.நீர்	2. புதிய கருத்துக்களுக்கு 3. அடிதடியாக 4.வெப்பத்தால்	4.நீராவியாக
ஆ	(இடம் விட்டு இடம் போதல் தொடர்பான வழக்கு)				
2	ஒரு இடத்திலிருந்து நீங்கி வேறு ஒரு இடத்துக்கு வருதல்	1.இடம் மாறினால் கொஞ்சம் மனத்துக்கு நிம்மதியாக இருக்கும். 2.முன்னால் உட்கார்ந்திருந்தவரின் தலை மறைத்ததால் நண்பர்கள் இருவரும் திரையறங்கில் இருக்கைகள் மாறி உட்கார்ந்துகொண்டனர்.	1.இடம் 2.இருக்கைகள்		
3	(காலி செய்து அல்லது விலகி) வேறொன்றுக்குச் செல்லுதல்	1.நாங்கள் வீடு மாறி ஆறு மாதம் ஆகிறது. 2.விழுப்புரத்தில் வண்டி மாறிச் சென்னைக்கு வந்தான். 3.தேர்தலுக்குப் பிறகு பலர் கட்சி	1.நாங்கள்	1.வீடு	

		மாறியுள்ளனர்.			
இ	(ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று என்ற சூழல் தொடர்பான வழக்கு)				
4	(திசை, பாதை முதலியவை குறித்து வரும்போது) சரியானதைத் தவறவிடுதல்	1.நாம் பாதை மாறி வந்துவிட்டோம் என்று நினைக்கிறேன். 2.சென்னைக்கு வரவேண்டிய கப்பல் புயலில் திசைமாறிச் சென்றுவிட்டது.	1.நாம் 2. கப்பல்	1.பாதை 2.திசை	
5	குறிப்பிட்ட காலம்வரை இருந்துவந்த அல்லது செயல்பட்டுவந்த ஒன்றுக்குப் பதிலாக வெறொன்று வருதல்	1.திரையறங்கில் நாளை படம் மாறலாம். 2.'பம்பாய்' நகரத்தின் பெயர் 'மும்பை' என்று மாறியுள்ளது.	1.படம் 2.பெயர்	1.திரையரங்கு	
6	(நோய்) குணமாதல்	1.இந்த நோய் மாற எத்தனை காலம் பிடிக்கும்? 2.நோய் மாறவே மாறாதா என்று மருத்துவரிடம் கேட்டாள். 3.கடுமையான குளிசைகள் சாப்பிட்டும் நோய் மாறவில்லை.	1.நோய் 2.நோய் 3. நோய்		

க்ரியா அகராதி மாறு என்பதன் அர்த்தங்களை மூன்றாகப் பகுத்துப் பட்டியலிடுகின்றது.

அ. வேறுநிலைக்குப் போதல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. இடம் விட்டு இடம் போதல் தொடர்பான வழக்கு

இ. ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று என்ற சூழல் தொடர்பான வழக்கு

‘இருக்கும் நிலையிலிருந்து) புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருதல்’ என்ற முதல் அர்த்தம் “வேறுநிலைக்குப் போதல்” என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. . ‘ஒரு இடத்திலிருந்து நீங்கி வேறு ஒரு இடத்துக்கு வருதல்’, ‘(காலி செய்து அல்லது விலகி) வேறொன்றுக்குச் செல்லுதல்’ என்ற இரு அர்த்தங்கள் “இடம் விட்டு இடம் போதல்” என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. ‘(திசை, பாதை முதலியவை குறித்து வரும்போது) சரியானதைத் தவறவிடுதல்’, ‘குறிப்பிட்ட காலம்வரை இருந்துவந்த அல்லது செயல்பட்டுவந்த ஒன்றுக்குப் பதிலாக வெறொன்று வருதல்’, ‘(நோய்) குணமாதல்’ என்ற மூன்று அர்த்தங்கள் “ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று என்ற சூழல் தொடர்பான வழக்கு” என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. “வேறுநிலைக்குப் போதல்” என்ற முதன்மை அல்லது அடிப்படை பொருண்மை குழுமம் கொண்ட *மாறு* என்ற வினை “இடம் விட்டு இடம் போதல்” என நீட்சி அடைந்து பின்னர் “ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்று என்ற சூழல் வருதல்” எனப் பொருண்மை நீட்சி அடைந்துள்ளதாகக் கருதலாம்.

‘(இருக்கும் நிலையிலிருந்து) புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருதல்’ என்ற அர்த்தத்தை மூலமுதல்வகைப் பொருண்மையாகக் கொண்டு. இதிலிருந்து பிற அர்த்தங்கள் நீட்சியுற்றதாய் விளக்கவும் இயலும். இவ்வர்த்தக் குழுமங்கள் ஒன்றையொறு சூழலால் விளக்க இயலுபனவாகவும் முதன்மைக் குழும அர்த்தங்களிலிருந்து துணைக் குழும அர்த்தங்களைப் பெற இயலுபனவாகவும் இருக்கின்றன. இவ்வினை முக்கியமாக முதல் வேற்றுமைத் தொடராக வரும் மாறும் பொருளை எழுவாய்ப் பங்கெடுப்பாளராக ஏற்கும்

மாறு [பெதொ + பெதொ-இல்]
+ எழுவாய் +இடம்
+ பொருண்மைப் பொருண்மைப்
பண்புக்கூறுகள் பண்புக்கூறுகள்

பங்கெடுப்பாளர்களான வரும் எழுவாய், காரணம், இடம், முறை என்பனவற்றின் பொருண்மைக்கூறுகள் அடிப்படையில் நாம் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம். மாறு என்பதன் முதன்மை அர்த்தத்திலிருந்து பிற துணைநிலை அர்த்தங்களை

அல்லது அர்த்த நீட்சிகளை ஊகிக்கவோ புரிந்துகொள்ளவோ ஆக்கவோ இயலும். அடைப்புக்குறிகளுக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள தகவல்கள் சூழல் கட்டுப்பாடுகளாக அமைந்து இதற்கு உதவும். புஸ்தெஜொவ்ஸ்கியின் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் அமையும் நிகழ்வு அமைப்பும் பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம்.

3.28.மாற்று

க்ரியாவின் அகராதியில் *மாற்று* என்பதற்கு 12 அர்த்தங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. பின்வரும் அட்டவணை க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதியின் அடிப்படையில் இவ்வினையின் வேறுபட்ட அர்த்தங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகளையும் பங்கெடுப்பாளர்களையும் பட்டியலிடும்.

அட்டவணை

வ.எண்	**பொருள்கள்**	**எடுத்துக்காட்டுகள்**	**பங்கெடுப்பாளர்கள்**		
			எழுவாய்	**செயப்படுபொருள்**	**முறை/இடம்**
அ	(வேறுபட்ட நிலைக்குப் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
1	(திருத்துதல், நீக்குதல், சேர்த்தல் முதலிய சொற்களின் மூலம் ஒன்றையோ ஒருவரையோ) புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருமாறு செய்தல்	1.சமுதாய அமைப்பை அடியோடு மாற்ற நினைக்கிறோம். 2.பாடத்திட்டத்தை மாற்றியமைக்க முடிவு செய்துள்ளார்கள். 3.சில பாக்டீரியாக்கள் பாலைத் தயிராக மாற்றுகின்றன.	1.நாம் 2.அவர்கள் 3.சில பாக்டீரியாக்கள்	1.சமுதாய அமைப்பு 2.பாடத்திட்டம் 3.பால்	1.அடியோடு 3.தயிராக
ஆ	(இடம் விட்டு				

	இடம் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				
2	(ஒரு பொருள், கைகால்கள் போன்றவற்றை ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்கு அல்லது ஒரு நிலையிலிருந்து மற்றொரு நிலைக்கு) கொண்டுவருதல்	1.சுமையைத் தலையிலிருந்து தோளுக்கு மாற்றிக்கொண்டான். 2.பெட்டியை வேறு வண்டிக்கு மாற்றவா? 3.கால்களை மாற்றிப் போட்டு உட்கார்ந்தான்.	1.அவன் 2.நான் 3.அவன்	1.சுமை 2.பெட்டி 3. கால்கள்	1.தலையிலிருந்து தோளுக்கு
3	அதுவரை இருந்த, வைத்திருந்த, பழகியிருந்த ஒன்றை நீக்கிவிட்டு அல்லது விட்டுவிட்டு வேறொன்றை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்	1.வீட்டை மாற்றிவிடலாம் என்று நினைக்கிறேன். 2.காரை மாற்றிவிட்டாயா? 3.ஊருக்கு புறப்பட தயாராக இருந்தவர் கடைசி நேரத்தில் மனத்தை மாற்றிக்கொண்டார். 4.என் முடிவை மாற்றிக்கொள்வதாக இல்லை.	1நான் 2.நீ 3.அவர்	1. வீடு 2.கார் 3.மனம்	
4	ஒரு இடத்தை விட்டு வேறொன்றுக்குப் போகுமாறு ஒருவரைப் பணித்தல்	1.உன்னை விற்பனைப் பிரிவுக்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள். 2.என்னைச் சோதனைச் சாவடிக்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள்.	1.அவர்கள் 2.அவர்கள்	1. நீ 2.நான்	1.விற்பனைப் பிரிவுக்கு 2.சோதனைச் சாவடிக்கு
இ	(ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்றை வருமாறுச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு)				

5	காசோலையை வங்கியில் கொடுத்துப் பணம் பெறுதல்	காசோலையை வங்கியில் கொடுத்து மாற்ற இவ்வளவு நேரமாகிவிட்டது.		1. காசோலை	வங்கியில் கொடுத்து
6	ஒரு நாட்டின் பணத்தைக் கொடுத்து அதற்கு உரிய மற்றொரு நாட்டின் பணத்தைப் பெறுதல்	என்னிடம் இருக்கும் நூறு வெள்ளியையும் மாற்ற வேண்டும்.		நூறு வெள்ளி	
7	பணத்தை ஒருவரிடம் கொடுத்துச் சில்லறை பெறுதல்	இந்த ஐநூறு ரூபாயை பத்து ரூபாய் நோட்டுகளாக மாற்றிக் கொண்டுவா.	நீ	ஐநூறு ரூபா	பத்து ரூபாய் நோட்டுகளாக
8	ஒன்று இருந்த இடத்தில் மற்றொன்றைப் பொருத்துதல்	அந்த உடைந்த கண்ணாடியை மாற்று!	நீ	உடைந்த கண்ணாடி	
9	(உடுத்தியிருந்த ஆடையை கழற்றிவிட்டு வேறு ஆடையை) போட்டுக்கொள்ளுதல்; அணிதல்	சட்டையை மாற்றிக்கொண்டு எங்கே கிளம்பிவிட்டாய்?	நீ	சட்டை	
10	ஒன்று அல்லது ஒருவர் இருந்த நிலையில் ஒன்றையோ அல்லது ஒருவரையோ இருக்கச் செய்தல்	1.'கனாகாம்புஜம்' என்ற பெயரை திரைப்பட்த்திற்காக 'பூஜாஸ்ரீ'' என்று மாற்றிக்கொண்டாள் . 2.அந்த சாலையின் பெயரை மாற்றி ஒரு வருடமாகிவிட்டது.	அவள்	'கனாகாம்புஜம்' என்ற பெயர்	'பூஜாஸ்ரீ'' என்று
11	(தன் சொத்து முதலியவற்றை மற்றவருக்கு) அதிகாரபூர்வமான முறையில் உரியதாக்குதல்	1.வீட்டை என் பேரன் பெயருக்கு மாற்றி எழுதி வைத்துவிட்டேன். 2.சொத்தை தன் பெயருக்கு மாற்ற வேண்டும் என்று அவர் மூத்த மகன் நச்சரிக்கிறான்.	1.நான்	1.வீடு	1. பேரன் பெயருக்கு
12	(நோயை) குணப்படுத்தல்	இப்போது காசம் மாற்றக்கூடிய		காசம்	

		நோயாகிவிட்டது.			

மாற்று என்பது *மாறு* என்பதன் செயப்படுபொருள் குன்றா வினைவடிவமாகும். *மாறு* என்பதற்கு க்ரியாவில் 6 அர்த்தங்களையும் *மாற்று* என்பதற்கு 12 அர்த்தங்களையும் பட்டியலிப்பட்டுள்ளன. இரு வினைகளின் அர்த்தங்களில் பெரும்பாலானவை ஒன்றிற்கொன்று இணையானவையாக இருந்தாலும் சில தனித்தன்மையைக் காட்டுகின்றன. க்ரியா அகராதி *மாறு* என்பதன் அர்த்தங்களை மூன்றாகப் பகுத்துப் பட்டியலிடுகின்றது. '(ஒரு பொருள், கைகால்கள் போன்றவற்றை ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்கு அல்லது ஒரு நிலையிலிருந்து மற்றொரு நிலைக்கு) கொண்டுவருதல்', 'அதுவரை இருந்த, வைத்திருந்த, பழகியிருந்த ஒன்றை நீக்கிவிட்டு அல்லது விட்டுவிட்டு வேறொன்றை ஏற்றுக்கொள்ளுதல்', 'ஒரு இடத்தை விட்டு வேறொன்றுக்குப் போகுமாறு ஒருவரைப் பணித்தல்' என்ற மூன்று அர்த்தங்கள் "இடம் விட்டு இடம் போகச் செய்தல்' என்ற பொருண்மை குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன.

அ. வேறுபட்ட நிலைக்குப் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

ஆ. இடம் விட்டு இடம் போகச் செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

இ. ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்றை வருமாறு செய்தல் தொடர்பான வழக்கு

"வேறுபட்ட நிலைக்குப் போகச் செய்தல்" என்பது இதன் முதனிலைக் குழும அர்த்தமாகும். "இடம் விட்டு இடம் போகச் செய்தல்" , "ஒன்றுக்குப் பதிலாக"மற்றொன்றை வருமாறு செய்தல்" என்பன துணைநிலை குழும அர்த்தங்களாகும். '(திருத்துதல், நீக்குதல், சேர்த்தல் முதலிய சொற்களின் மூலம் ஒன்றையோ ஒருவரையோ) புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருமாறு செய்தல்' என்ற முதல் அர்த்தம் மட்டும் "வேறுபட்ட நிலைக்குப் போகச் செய்தல்"என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளது. 'காசோலையை வங்கியில் கொடுத்துப் பணம் பெறுதல்', 'ஒரு நாட்டின் பணத்தைக் கொடுத்து அதற்கு உரிய மற்றொரு நாட்டின் பணத்தைப் பெறுதல்', 'பணத்தை ஒருவரிடம் கொடுத்துச் சில்லறை பெறுதல்', 'ஒன்று

இருந்த இடத்தில் மற்றொன்றைப் பொருத்துதல்', '(உடுத்தியிருந்த ஆடையை கழற்றிவிட்டு வேறு ஆடையை) போட்டுக்கொள்ளுதல்; அணிதல்', 'ஒன்று அல்லது ஒருவர் இருந்த நிலையில் ஒன்றையோ அல்லது ஒருவரையோ இருக்கச் செய்தல்', '(தன் சொத்து முதலியவற்றை மற்றவருக்கு) அதிகாரபூர்வமான முறையில் உரியதாக்குதல்', 'நோயை) குணப்படுத்தல்' என்ற எட்டு அர்த்தங்கள் "ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்றை வருமாறு செய்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமத்தில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. "வேறுபட்ட நிலைக்குப் போகச் செய்தல்" என்ற பொருண்மைக் குழுமம் "இடம் விட்டு இடம் போகச் செய்தல்", "ஒன்றுக்குப் பதிலாக மற்றொன்றை வருமாறு செய்தல்" என பொருண்மை நீட்சி செய்துள்ளதாக விளக்கலாம். "புதிய அல்லது வித்தியாசமான நிலைக்கு வருமாறு செய்தல்" என்ற அர்த்தத்தை மூலமுதன்மைவகைப் பொருண்மையாகக் கொண்டு பிற அர்த்தங்களை இதிலிருந்து நீட்சி உற்றதாய் விளக்கம் தரலாம்.

இவ்வினை செயப்படுபொருள் குன்றாத வினையாக முக்கியமாக இருபங்கெடுப்பாளர்களை ஏற்கும்; வழுநிலையில் முதல் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும். எழுவாய வரும் மாற்றும் செயலி, வழுநிலையில் இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொடராக மெய்ப்படுத்தம் பெறும். செயப்படுபொருளாக மாற்றப்படும் பொருள் வரும். அட்டவணையை ஆய்ந்தால் எழுவாயாய் வரும் பெயர்த்தொடர் இவ்வினையின் பொருள்கோளில் எந்த பங்களிப்பும் செய்வதாகத் தெரியவில்ல. இவ்வினையின் பல்வேறு அர்த்தங்களை இவ்வினை ஏற்கும் செயப்படுபொருள் பெயரின் பொருண்மைப் பண்புக்கூறுகளால் விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம் என்று தெரிகின்றது. அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் இவ்வேறுபட்ட அர்த்தங்களைச் சூழல் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ளவோ ஆக்கவோ உதவும்.

மாற்று [பெதொ + பெதொ-ஐ __]
+ எழுவாய் + செயப்படுபொருள்
+பொருண்மைப் +பொருண்மைப்
பண்புக்கூறுகள் பண்புக்கூறுகள்

புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தில் நிகழ்வு அமைப்பு, பங்கெடுப்பாளர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொலர் அமைப்பு, குண அமைப்பு மற்றும் சொல் மரபுரிமை அமைப்பு இவற்றின் ஊடாட்டத்தாலும் வகைக் கட்டாயம், தேர்தெடுக்கப்பட்ட பிணைப்பு மற்றும் இணை இணைப்பாக்கம் ஆகிய ஆக்கச் செயல்பாடுகளாலும் இவ்வினையின் பல்பொருண்மையை விளக்கலாம் அல்லது ஆக்கலாம்.

4. சுருக்கவுரை

இங்கு பதினாறு வினைகளை எடுத்துக்கொண்டு அவற்றின் பல்பொருண்மையையும் பொருமை நீட்சியையும் புஸ்தெஜோவ்ஸ்கியின் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தின் அடிப்படையில் விளக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுது. வினைகள் அவை ஏற்கும் பங்கெடுப்பாளர்கள் அடிப்படையில் வேறுபட்ட அர்த்தங்களைத் தரும் அல்லது ஆக்கும் எனக்கூறலாம். தாய்மொழி பேசுபவர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு வினையின் பொருண்மை நீட்சி சாதாரணமாகத் தோன்றலாம். ஆனால் ஒரு மொழியை இரண்டாம் மொழியாகக் கற்பவற்கு இத்தகைய பொண்மை நீட்சி எதிர்பாரதாக அமையும். வினைகள் அடையும் உருவக நீட்சி அவற்றின் பல்பொருண்மைக்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இத்தகைய பொருண்மை நீட்சியைப் புஸ்தெஜோவ்விஸ்கி தரும் ஆக்கமுறை அகராதிக் கோட்பாட்டுச் சட்டகத்தின் அடிப்படையில் விளக்கவியலும் என்பது தெளpவாகத் தெரிகின்றது.

துணைநூல்கள் (Bibliography)

இராசேந்திரன், ச. 2001. தற்காலத் தமிழ்ச் சொற்களஞ்சியம் [Modern Tamil thesaurus] தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. மற்றும் ச. பாஸ்கரன் 2006. தமிழ் மின்சொற்களஞ்சியம். [Tamil electronic thesaurus] தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2008. தமிழ் வினையடிகளின் வரலாற்றுமொழியியல் ஆய்வு [A Historical Linguistic Analysis of Tamil Verbal Bases]. சென்னைச் செம்மொழித் தமிழ் மைய நிறுவனம் நிதியுதவி நல்கிய ஆய்வுத்திட்டதின் கீழ் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேடு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2008. தமிழ்ப் பெயர்ச்சொற்களின் ஆக்கமுறை அகராதி உருவாக்கம் [Building generative lexicon for Tamil nouns]. Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2009. தமிழ் வினைச்சொற்களின் ஆக்கமுறை அகராதி உருவாக்கம் [Building generative lexicon for Tamil verbs].. Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2009. தமிழ்ப் பெயர்ச்சொற்களின் மூலப்பொருண்மையியல் ஆய்வு [Ontology of Tamil nouns]**.** Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2009. தமிழில் சொல்வலை [Tamil WordNet]. Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

இராசேந்திரன், ச. 2009. தமிழ் வாக்கியங்களின் பொருண்மையியல் அமைப்பு [Semantic structure of Tamil sentences]. Uploaded in the websites: academia.edu. and ResearchGate.

தாமோதரக்கண்ணண். வைரமுத்துக்கவிதைகளில் வரும் உவமைகள் மற்றும் உருவகங்களின் பொருண்மையியல் ஆய்வு. முனைவர்பட்ட ஆய்வேடு. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழம், தஞ்சாவூர்.

ராமகிருஷ்ணன், எஸ். (பதிப்பாசிரியர்). 2008. க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, இரண்டாம் பதிப்பு. க்ரியா, சென்னை.

Abusch, Dorit. 1986. Verbs of change, causation, and time. Report CSLI-86-50, Center for the Study of Language and Information, Stanford University.

Allan, Keith & Kate Burridge. 1991. Euphemism and dysphemism: Language used as a shield and a weapon. Oxford University Press, New York:

Apresjan, J. 1973. Regular polysemy. Linguistics,142(5):5-32.

Bisang, Walter. 1996. “Areal typology and grammaticalization: Processes of Grammaticalaization based on nouns and verbs in East and mainland South East Asian Languages.” Slang 20:519-597.

Black, M. 1979. More about metaphor. In Ortony (ed.), Metaphor and thought. Cambridge University Press, Cambridge.

Blank, Andreas (1999b): "Co-presence and succession: A cognitive typology of metonymy". In: Radden, G., & K.-U. Panther (Eds.), Metonymy in Language and Thought. Benjamins, Amsterdam.

Blank, Andreas. 2001. "Pathways of lexicalization". In: Haspelmath, M. et al. (Eds.), Language typology and universals. An international handbook. Berlin, De Gruyter, New York:

Blank, Andreas. 1999a. “Polysemy in Lexicon”. In: Rgine Eckardt & Klaus von Heusinger (eds.) Meaning Change-Meaning variation. Workshop held at Konstanz. Feb. 1999. Vol. I, 11-29.

Blank, Andreas. 1999b. “Why do new meanings occur?”. A cognitive typology of the motivations for lexical semantic change. In: Andreas Blank and Peter Koch (eds.) Historical semantics and cognition. Mouton de Gruyter, Berlin. 61-89.

Blank, Andreas. (2003a): “Words and concepts in time: towards diachronic cognitive onomasiology”. In: Eckardt, R., et al. (eds.), Words in Time. Diachronic Semantics, Berlin/New York, 37-65.

Blank, Andreas. 2003b. “Polysemy in the lexicon and in discourse.” in: Nerlich, B. et al. (eds.), Polysemy. Flexible Patterns of Meaning in Mind and Language, Berlin/New York, 267-293.

Bloomfield, L. 1933. Language. New York: Allen & Unwin.

Boroditsky, Lera. 2002. Metaphoric structuring: Understanding time through spatial metaphors. Cognition 75:1-28.

Brown, Cecil H.1976. “A theory of lexical change (with examples from folk biology, human anatomical partonymy and other domains)”. Anthropological Linguistics 21.257-76.

Burrow, Thomas and Muray B. Emenearu. 1984. Dravidian etymological dictionary, 2nd ed. Oxford University Press, Oxford:

Chitraputhran, H.

Coseriu, Eugene 2000. “Structural semantics and ‘‘cognitive’’ semantics.” Logos and Language 1(1), 19–42.

Carpenter, Marisa J. 2013. Semantic Change and Cognition: How the present illuminates the past and the future.

Chomsky, Noam. 1976. Reflections on Language. Temple Smith, London:

Chomsky, Noam.

Croft, William (1993): "The role of domains in the interpretation of metaphors and metonymies". In: Cognitive Linguistics 4, 335-370.

Croft, William. 1993. “The role of domains in the interpretation of metaphors and metonymies”. Cognitive linguistics 4: 335-70.

Croft, W./Cruse, D.A. (2004): Cognitive Linguistics, Cambridge, etc. Detges, U. (1999): “Wie entsteht Grammatik? Kognitive und pragmatische Determinanten der Grammatikalisierung von Tempusmarkern”, in: Lang, J./Neumann-Holzschuh, I. (eds.), Reanalyse und Grammatikalisierung in romanischen Sprachen, Tübingen, 31-52.

Cruse, D. Alan. 1986. Lexical semantics. University Press, Cambridge:

Cruse, D. Alan. 1995. Polysemy and related phenomena from a cognitive linguistic viewpoint. In Dizier, P.S. and Viegas, E., editors, Computational Lexical Semantics, pages 33-49. England: Cambridge University Press, Cambridge,

Cruse, D.Alan. 2000. Meaning in Language, an introduction to Semantics and Pragmatics. Oxford University Press, Oxford, United Kingdom.

Deane, Paul D. 1988. "Polysemy and cognition". Lingua, 75, 325-361.

Detges, U./Waltereit, R. 2002. “Grammaticalization vs. reanalysis: a semantic-pragmatic account of functional change in grammar”, in: Zeitschrift für Sprachwissenschaft 21, S. 151-195.

Dixon, Robert M. W. 1991. A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles. Oxford University Press, Oxford.

Dowty, David R. 1991. “Thematic proto-roles and argument selection”. Language 67:547-619.

Evans, N., D. Wilkins, 2000. “In the mind’s ear: the semantic extensions of perception verbs in Australian”, Languages, 76, 546-592.

Evans, V., M. Green. 2006. Cognitive Linguistics. An Introduction. New Jersey and London, Lawrence Erlbaum.

Faber, P. & Mairal Usón, R. (1999). Constructing a lexicon of English verbs. Mouton de Gruyter, Berlin and New York.

Fellbaum, Christiane. (ed.) 1998. WordNet: An Electronic Lexical Database. MIT Press, Cambridge.

Filmore, Charles J. 1968. Lexical entries for verbs. Foundations of Language, 4:373-393.

Fillmore, Charles J. 1970. “The grammar of *hitting* and *breaking*”. In: Roderick A. Jacobs & Peter S. Rosenbaum (eds.) Readings in English Transformational Grammar, Ginn, Waltham, MA. 120-133.

Fillmore, C.J. 1997a. Santa Cruz lectures on deixis. Stanford, CA, CSIL publications.

Filmore, Charles J. 1977b. “Topics in lexical semantics”. In: R. W. Cole (ed,) Current Issues in Linguistics Theory, Bloomington: Indiana University Press. 76-138.

Fortson, Benjamin W. 2003. An approach to semantic change. In: Brian D. Joseph and Richard D. Janda (eds.) Handbook of historical linguistics, Oxford, Blackwell. 648-66.

Fussell, S. R. (Ed). (2002). The Verbal communication of emotion: interdisciplinary perspectives. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, NJ:

Fussell, S.R. & Moss, M. (1998). Figurative language in emotional communication. In S. R. Fussell & R. Kreuz (Eds.), *Social and cognitive approaches to interpersonal communication* (pp. 113-141). Mahwah, NJ: Erlbaum.

Gao, Hong. 2001a. Notions of motion and contact for physical contact verbs. *Proceedings of the 18th Scandinavian Conference of Linguistics*, vol.2, ed. by Arthur Holmer, Åke Viberg, and Jan-Olof Svantesson, 193-209. Lund University, Lund:

Gao, Hong. 2001b. The Physical Foundation of the Patterning of Physical Action Verbs:

A Study of Chinese Verbs. Lund University Press, Media-Tryck Lunds Universitet:

Geeraerts, Dirk 1988 Cognitive grammar and the history of lexical semantics. In Rudzka-Ostyn, Brygida (ed.), Topics in Cognitive Linguistics. (Amsterdam Studies in the Theory and History of Linguistic Science. Series IV—Current Issues in Linguistic Theory; 50.) John Benjamins, Amsterdam. 647–677.

Geeraerts, Dirk. 1997. Diachronic prototype semantics: A contribution to historical lexicology. Clarendon Press, Oxford.

Goldberg, Adele E. 2001. Patient arguments of causative verbs can be omitted: The role of information structure in argument distribution. *Language sciences* 23: 503-524.

Grice, H. Paul 1975 Logic and conversation. In Cole, Peter and Jerry Morgan (eds.), Syntax and Semantics, vol. 3: Speech Tests. Academic Press, New York.41–58.

Guerssel, M., K. Hale, M. Laughren, B. Levin, and J. W. Eagle. 1985. A cross-linguistic

study of transitivity alternations. *Papers from the Parasession on Causatives and Agentivity*, *CLS* 21.2:48-63. Chicago, Illinois.

Hale, Ken & Jay Keyser. 1998. The basic elements of argument structure. MIT working papers in linguistics 32: 73-118.

Hanks, P. 2006. “Metaphoricity is gradable.” Corpus-Based Approaches to Metaphor and Metonymy, 17-35.

Hanks, P and Pustejovsky, J. 2005. “A pattern dictionary for natural language processing”. Revue Française de Linguistique Appliquee.

Hasser,V. 2003. “Metaphor in Semantic Change”, In: A Barcelona (ed.). Metaphor and Metonymy at the crossroads, Mouton de Gruyter, Berlin/New York, 171-194.

Horie, K. 1993. A Cross-linguistic Study of Perception and Cognition Verb Complements: A Cognitive Perspective, PhD Dissertation. University of Edinburgh.

Hovav, Rappaport and Levin, Beth. 2002. Change of State Verbs: Implications for Theories of Argument Projection. BLS 28, 2002.

Huang, Chu-Ren and Kathleen Ahrens. 1999. “The function and category of gei in Mandarin ditransitive construction.” JCL 27:1-26.

Ibarretxe-Antunano, Iraide. 1996. “Semantic extensions in the sense of smell.” ASJU, XXX-2: 631-643.

Ibarretxe-Antunano, Iraide. 1998. “Predictable vs. Unpredictable polysemy.” In: S.J Hwang and A. Lommel (eds.) LACUS Forum. 25:201-211.

Ibarretxe-Antunano, I. 1999. Polysemy and Metaphor in Perception Verbs: A Cross-linguistic Study. PhD Thesis. University of Edinburgh.

Ibarretxe-Antunano, I. 2002. “Mind-as-body as a cross-linguistic conceptual metaphor”, Miscelanea. A Journal of English and American Studies, 25, 93-119.

Ibarretxe-Antuñano, Iraide. 2006. “Cross-linguistic polysemy in tactile verbs”, In J. Luchenbroers (eds.), Cognitive Linguistics Investigations across Languages, Fields, and Philosophical Boundaries, John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia, 235-253.

Ibarretxe-Antuñano, Iraide. 2008. “Vision metaphor for the intellect: Are they really cross-linguistic?”, Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies, 30, 15-33.

Jakendoff, R. 1983. Semantics and cognition. MIT Press, Cambridge, Massachusetts.

Jackendoff, R. 1987. “The Status of Thematic Relation in Linguistictheory,” Linguistic Inquiry 18:369-411.

Jackendoff, Ray S. 1990. Semantic Structures. MIT Press. Cambridge:

Jakendoff, Ray S. 1996. ‘Conceptual semantics and cognitive linguistics’. Cognitive linguistics, 7.1.93- 129.

John, Mark. 1987. The body in the mind. The bodily basis of meaning, imagination and reason. Chicago University Press, Chicago:

Johnson, M. 1987. The Body in the Mind. The Bodily Basis of meaning, Imagination, and Reason, Chicago University Press, Chicago and London.

Cruse, D.A. 1986. Lexical Semantics, Cambridge University Press.

Cruse, D.A. 1995. “Polysemy and related phenomena from a cognitive linguistic viewpoint,” In: P.Saint-Dizier and E. Viegas (eds.), Computational Lexical Semantics, Cambridge University Press.

Katz, J. 1964. “Implicative Verbs”. Language 47:340-58.

Katz, J. and J. Fodor. 1963. “The Structure of Sematic Theory,” Language 39:170-210.

Kilgarriff, A. 1997. “I don’t believe in word senses”. Computers and the Humanities, 31:91-113.

Koga, H. (2001). Auxiliation of Japanese Motion and Transfer Verbs. BA thesis.

Koch, P. (1999): “TREE and FRUIT: A cognitive-onomasiological approach”, Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata 28, 331-347.

Koch, Peter (1999): "Frame and contiguity: on the cognitive basis of metonymy and certain types of word-formation". In: Radden, G., & K.-U. Panther (Eds.), Metonymy in thought and language. Amsterdam: Benjamins.

Koch, Peter (in press): "Lexical typology. In: Haspelmath, M. et.al. (Eds.), Language Typology and Universals. An international handbook. De Gruyter. Berlin, New York.

University of Alberta. Edmonton, Canada.

Lakoff, George (1987): Women, fire and dangerous things. What categories reveal about the mind. University of Chicago Press, Chicago:

Kurath, Hans. 1921. The Semantic Sources of the Words for the Emotions in Sanskrit, Greek, Latin and the Germanic Languages. George Banta Publishing Co. Menasha, Wi.

Lakoff, George. 1987. Women, fire and dangerous things. What categories reveal about the mind. Chicago University Press, Chicago.

Lakoff, George. 1993. “The Contemporary Theory of Metaphor”, In: A Ortony, Metaphor, and Thought, Cambridge University Press, 202-251.

Lakoff, George and Mark Johnson. 1980. Metaphors we live by. University of Chicago Press, Chicago:

Lakoff, George and Johnson, Mark. 1980. Metaphors we live by. University of Chicago Press, Chicago.

Langacker, Ronald W. Abstract motion. Proceedings of the Twelfth Annual Meetings of the Berkeley Linguistics Society, 455-471. Berkeley Linguistics, Berkeley, CA.

Langacker, Ronald W.1987. Foundations of Cognitive Grammar. Vol. 1, Theoretical prerequisites. Stanford University Press, Stanford.

Langacker, Ronald W.1988. A View of linguistic semantics. In Brygida Rudzka-Ostyn (ed.). Topics in Cognitive Linguistics, John Benjamins, Amsterdam, 49-90.

Langacker, Ronald W. 1986. Abstract motion. Proceedings of the Twelth Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society. Berkeley Linguistics Society. Berkeley. CA, 455-471.

Langacker, Ronald W. 2000 Virtual reality. Studies in the Linguistic Sciences 29: 77–103.

Langacker, Ronald W. 2002. Dynamicity, fictivity, and scanning: The imaginative basis of logic and linguistic meaning. *Korean Linguistics Today and To-morrow: Proceedings of the 2002 International Conference on Korean Linguistics*, 3 – 32. Association for Korean Lin-guistics, Seoul.

Langacker, Ronald W. 2008. Cognitive grammar: A basic introduction. Oxford University Press. Oxford, U.K and New York.

Leech, G. 1971. Meaning and the English verb, Longman, London.

Lehrer, Adrienne. 1985. “The influence of semantic fields on semantic changes”. Jacek Fisiak (Ed.) Historical Semantics. Historical Word: Formation. Mouton de Gruyter Berlin.

Leibniz New York, Amsterdam. 1903

Levin, Beth. 1993. *English verb classes and alternations*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Levin, Beth. 1999. Objecthood: An event structure perspective. *CLS 35; Part 1*: 223-247.

Levin, Beth and Malka Rappaport Hovav. 1991. Wiping the slate clean: A lexical semantic exploration. Cognition 41: 123-151.

Levin, Beth and Malka Rappaport Hovav. 1995. Unaccusativity: At the Syntax-Lexical Semantics Interface. MA: MIT Press, Cambridge:

Levin, Beth and and Rappaport Hovav. 2005. Argument Realization, University Press, Cambridge

Lichtenberk, F. 1991. Semantic change and heterosemy in grammaticalization. Language. 67:475-509.

Lüdtke, Helmut. 1999. Diachronic semantics: Towards a unified theory of language change? In Andreas Blank and Peter Koch. (eds). Historical semantics and cognition, Mouton de Gruyter, Berlin. 49-60.

Matlock, Teenie. "The Conceptual Motivation of Fictive Motion."

McConvell, Patric and Ponsonnet, Maia. 2013. "Results and Prospects in the Study of Semantic Change: A Review of From Polysemy to Semantic Change (2008)." Journal of Language Contact 6 (2013) 180-196.

Miller, George A. and Philip N. Johnson-Laird. 1976. Language and Perception. Harvard University Press, Cambridge. MA:

Miller, George A., Richard Beckwith, Christian Fellbaum, Derek Gross, and Katherine J.

Miller. 1990. Introduction to WordNet: An on-line lexical database. International Journal of Lexicography 3:235-244.

Neagu, M. 1999. "Categories in Natural Languages: the study of Nominal Polysemy." in English and Romanian. Bzau, Alpha.

Neague, M 2013. What is Universal and what is language-specific in the polysemy of perception verb? RRL, LVIII, 3, p. 329-343, București.

Nerlich, Brigitte & Clarke, David D. 2001. Ambiguities we live by; towards a pargmatics of ploysemy. Journal of pragmatics, 33, 1-20.

Nerlich, Brigitte & Clarke, David D. 2003. Polysemy: flexible patterns and evolving polysemies: the acquisition of get between four and ten years. In: B. Nerlich, Z.Todd, V. Herman and D.D. Clarke (eds.) Polysemy Flexible patterns of meaning in mind and language. (pp 333-335), Mouton de Gruyter, New York.

Nerlich, Brigitte & Clarke, David D. "Synecdoche as a communicative strategy". In: Blank, A., & P. Koch (Eds.), Historical semantics and cognition. Mouton de Gruyter, Berlin, New York:

Newman, John. 1993. “A cognitive grammar approach to Mandarin gei.” JCL 21:313-336.

Newman, John. 1996. Give: A Cognitive Linguistic Study. Mouton de Gruyter, Berlin and New York:

Newman, John. 1997. “Eating and drinking as sources of metaphor in English.” Cuardernos de Filología Inglesa (special issue on Cognitive Linguistics) 6(2): 213–231.

Ogura, M. & W. S.-Y. Wang. 1995. “Lexical diffusion in semantic change: With special reference to universal changes.” Folia Linguistica Historica 16, 29-73.

Pedersen, Bolette Sandford. 1999. “Systematic Verb Polysemy in MT: A Study of Danish Motion Verbs with Comparisons with Spanish.” Machine Translation,14:1-35-82.

Palmer, M., Gildea, D., and Kingsbury, P. 2005. “The Proposition Bank: An annotated corpus of semantic roles”. Computational Linguistics, 31(1):71-106.

Pinker, Steven. 1989. Learnability and Cognition: The Acquisition of Argument Structure. MIT Press, Cambridge.

Ponterotto, Diane. 2012. “Metaphorical aspects of motion verbs: a contrastive view of English and Italian”. In Mininni, G. & .Manuti, A. (Eds.) Applied Psycholinguistics: positive effects and ethical perspectives, vol.1, 407-818. FrancoAngeli, ISBN Milan. 978-88-568-4636-2.

Ponterotto, Diane. 2014. Happiness is moving up: Conceptualizing emotions through motion verbs. Selected papers from the 4th UK Cognitive Linguistics Conference, htt://uk-cal.org.uk/proceedings, pages 265-283.

Princeton University. 1997. *WordNet* version 1.6. Software.

Pustejovsky, James (1995): The Generative Lexicon. Cambridge/Mass.: MIT Press.

Pustejovsky, James. 2006. Type theory and lexical decomposition. Journal of Cognitive Science, 6:39-76.

Pustejovsky, James & Branimir Boguraev (1996): "Introduction: Lexical Semantics in Context". In: id. (Eds.), Lexical Semantics. The Problem of Polysemy (1-14). Clarendon, Oxford:

Pustejovsky, James & Rumshisky, Anna. 2009. “Mechanism of sense extension in verbs.” In Gilles-Maurice de Schryver (ed.) A way with words: Recent Advances in Lexical Theory and Analysis: A Festschrift for Patrick Hanks. Menha Publishers.

Radden, G. 1995. “Motion Metaphorized: The Case of Coming and Going.” In E.H. Casad (ed.) Cognitive Linguistics in the Redwoods: The Expansion of a New Paradigm in Linguistics. Cognitive Linguistics Research 6. Mouton de Gruyter, Berlin and New York, 423-458.

Rajendran, S. 1976. Verbs of Cooking in Tamil. Working Papers in Linguistics No.1, Deccan College, Pune, 1976, 8-16

Rajendran, S. 1978. Syntax and Semantics of Tamil Verbs (manuscript) Ph.D. Thesis.: University of Poona, Poona.

Rajendran, S. 1982. Verbs of ‘Seeing’ in Tamil. In BDCRI vol. 41, 1982, 151-159.

Rajendran, S. 1983. Semantics of Tamil Vocabulary. (Report of the UGC Sponsored Postdoctoral Work in manuscript). Deccan College Post Graduate and Research Institute, Poona.

1983. Coming and Going in Tamil. In: E. Annamalai (edited) To Greater Heights, CIIL, Myosre, 1983, 83-118.

Rajendran, S. 1995. Componential Analysis of 'Eating' in Tamil. PILC Journal of Dravidic Studies, vol. 5, no.2, 1995. 175-181.

Rajendran, S. 2001. வாருங்கள் போங்கள் [Coming and going]. In: P.V. Ravi et al (edited) Professor K.Karunakaran 60th Birth Day Commemoration Volume, Coimbatore, July 2001, 45-52.

Rajendran, S. 2002. “Preliminaries to the preparation of a WordNet for Tamil”. Language in India 2:1, March 2002, www.langugeinindia.com

Rajendran, S. 2002. Semantic Structure of Directional Verbs of Movement. Language in India 2:5, August 2002, www.languageinindia.com

Rajendran, S. 2002. Syntax and Semantics of Verbs of Transfer in Tamil. Language in India 2:8, November 2002, www.languageinindia.com.

Rajendran, S.2003. “Creating Generative Lexicon from Dictionaries: Tamil Experience” In Rajeev Sangal el al (ed.) Recent Advances in Natural Language Processing. CIIL, Myore, 83-91.

Rajendran, S. 2010. Building Generative lexicon from MRDs in Tamil. Report of the UGC sponsored major research poject. Tamil University, Tamilnadu.

Rajendran, S., Arulmozi S., Kumara Shanmugam, B., Baskaran, S. and Thiyagarajan, S. “Tamil WordNet.” In Proceedings of the First International Global WordNet Conference. Mysore: CIIL, 271-274.

Ramachandran, V. S. and S.M. Antis.1986. The perception of apparent motion. *Scientific American* 254: 102–109.

Rappaport Hovav, Malka & Beth Levin. 1998. Building verb meanings. In Butt & Geuder (eds.), 97-134.

Rastier, François. 1999. Cognitive semantics and diachronic semantics: The values and evolution of classes. In Blank, Andreas & Peter Koch (eds.), *Historical Semantics and Cognition,* 109-144. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Reddy,M. 1979. The conduit metaphor: A case of frame conflict in our language about language. In Ortony (ed.) Metaphor and thought. Cambridge University Press, Cambridge:284-324.

Richardson, John F. 1983. Smash Bang. *BLS* 9:221-217.

Rogers, A. 1971. “Three kinds of physical perception verbs”, CLS 7, 206-223.

Rogers, A. 1972. “Another look at flip perception verbs”, CLS 8, 303-316.

Roppenhofer, J., Ellsworth, M. Petuck, M. Johnson,C., and Scheffczyk, J. 2006. FrameNet II: Extended Theory and Practice.

Ruhl, Charles. 1972. The grammar of *hitting* and *breaking* revisited. *Glossa* 6:147-154.

Rumshisky, A. 2008. “Resolving polysemy in verbs: Contextualized distributional approach to argument semantics.” Distributional Models of the Lexicon in linguistics and Cognitive Science, special issues of Italian Journal of Linguistics/ Rivista di Linguistica.

Sandström, K. 2006. When motion becomes emotion; a study of emotion metaphors derived from motion verbs. Lulea University of Technology (LIMS), Lulea.

Sehnert, James, and Mike Sharwood-Smith. 1973. The verbalization of instrumentals in

English. Studia Anglica Posnaniensia 5:37-46

Shen, Y.M. 1995. “The semantics of the Chinese verb ‘come’”. In: Eugene H. Casad (ed.). Cognitive linguistics in the Redwoods: The expansion of a new paradigm in linguistics, 507-540. Berlin, Federal Republich Germany: Walter de Gruyter & Co.

Saeed, John I. (1997): *Semantics*. Cambridge/Mass.: Blackwell.

Song, Jae Jung. 1997. “On development of MANNER from GIVE.” In: John Newman (ed.), The linguistics of Giving, Amsterdam and Philadelphia: John Benajmins. 327-348.

Stern, G.1931. Meaning and change of meaning with special reference to the English language. Elander, Göteborg.

Snell-Hornby, Mary. 1983. Verb Descriptivity in German and English. Carl Winter, Heidelberg.

Stern, Gustaf. 1931. Meaning and change of meaning. Bloomington, Indiana University Press, Indiana.

Sweester, Eve. 1984. Semantic structure and semantic change: a cognitive linguistic study of modality, perception, speech acts and logical relations. University of California, Berkeley.

Sweetster, Eve. 1990. From etymology to pragmatics: Metaphorical and cultural aspects of semantic structure. Cambridge University Press, Cambridge:

Talmy, Leonard. 1975. Semantics and syntax of motion. In: John P. Kimball (ed.) Syntax and Semantics, Volume 4, 181-238. Academic Press, New York:

Talmy, Leonard. 1983. How language structures space. In: Herbert L. Pick, Jr. and Linda P. Acredolo (ed.).Spatial Orientation: Theory. Research and Application. Plenum Press, New York. 225-282.

Talmy, Leonard. 1996. Fictive motion in language and 'ception'. In: Paul Bloom, Mary A. Peterson, Lynn Nadel and Merrill F. Garrett (eds.), Language and Space, 211-276.:MIT Press, Cambridge, MA.

Talmy, Leonard. 1978. The relation of grammar to cognition – a synopsis. In: David Waltz (ed.). Proceedings of TINLAP-2, 14-24. Association for Computing Machinery, New York.

Talmy, Leonard. 2000. Towards a cognitive semantics, Volume I: Conceptual Structuring systems. MIT Press, Cambridge.

Taylor, John R. 2002. 1995. Linguistic categorization: prototypes in linguistic theory. Oxford University Press, Newyork:

Taylor, John R. 2002. Cognitive Grammar. Oxford University Press, Oxford.

Thepkanjana, Kingkarn and Satoshi Uehara. 2008. "The verb of giving in Thai and Mandarin Chinese as a case of polysemy: A comparative study." LS 30:621-651.

Touplikioti, Sophia. 2007. Teaching of the polysemous verbs 'make' and 'do' to Greek learners of English: A cognitive linguistic approach. PhD thesis. Aristotle University of Thessaloniki, Greece.

Traugott, Elizabeth Closs, & Dasher, Richard B. 2001. Regularity in semantic change. Cambridge University Press, Cambridge:

Traugott, Elizabeth Closs. 1989. On the rise of epistemic meanings in English: An example of subjectification in semantic change. Language 65, 31-55.

Traugott, Elizabeth Closs & Bernd Heine. 1982. From propositional to textual and expressive meanings: Some semantic-pragmatic aspects of grammaticalization. In

Perspectives on historical linguistics, edited by W. P. Lehmann and Y. Malkiel. Amsterdam: John Benjamins, 245-271.

Traugott, Elizabeth C. 1988 Pragmatic strengthening and grammaticalization. In Proceedings of the Annual Meeting of the Berkeley Linguistics Society 14, 406– 416.

Traugott, Elizabeth Closs. 1990. From less to more situated in language: The undirectionality of semantic change. In Papers from the Fifth International Conference on English Historical Linguistics, edited by Sylvia Adamson, Vivien Law, Nigel Vincent and Susan Wright. Benjamins, Amsterdam. 496-517.

Tuggy, D. 1993. Ambiguity, ploysemy and vagueness. Cognitive linguistics 273-290, 4-3.

Tuggy, D. 1999. Linguistic evidence for polysemy in the mind: a response to William Croft and Dominick Sandra. Cognitive linguistics, 10, 343-368.

Ullmann, Stephen. 1957. Principles of semantics. Blackwell, Oxford.

Ullmann, Stephen. 1962. Semantics: An introduction to the science of meaning. Blackwell, Oxford.

Vanhove, Martine. 2008. From Polysemy to Semantic Change. Amsterdam / John Benjamins, Philadelphia.

Ullmann, Stephen 1957 Principles of Semantics. 2nd edition. Blackwell, Oxford.

Ullmann, S. 1962. Semantics: An introduction to the science of meaning. Blackwell, Oxford.

Ullmann, Stephen 1964 Semantics: An Introduction to the Science of Meaning. 2nd edition. Blackwell, Oxford.

Vanhove, Martine (ed.) 2008. From Polysemy to Semantic Change: Towards a typology of lexical semantic associations, John Benjamins, Amsterdam/ Philadelphia.

Viberg, Ake. 1983. The verbs of perception: a typological study. Linguistics 21.123-162.

Viberg, Ake. 2002. “The polysemy of Swedish ge ‘give’ from a crosslinguistic perspective.” In Anna Braasch and Claus Povlsen, eds. Proceedings of Euralex 2002 (II), pp. 669-682. Centre for Sprogteknologi, Copenhagen University, Compenhagen.

Reimer, Nick. 2001. “A study of semantic extension of percussion/impact vocabulary in English and Warlpiri.” Glot International 5: 327-328.

Yap, Foong Ha and Shoichi Iwasaki. 1998. “’Give’ constructions in Malay, Thai and Mandarin Chinese.” JCL 22:363-394.

Chancharu, James N. Semantic Extension of the Verbs of Tactile Sensation in Thai and Zhuang.

Yin, Hui. 2011. The cognitive semantics of Chinese motion/directional verbs. Working Papers of the Linguistics Circle of the University of Victoria 21, `

Yin, Hui. 2002. A Cognitive Approach to the Japanese Verb Kuru ‘Come’. Proceedings NWLC.

Zharikov, S. and Gentner, D. (2002). Why do metaphors seem deeper than similes. In Proceedings of the twenty-fourth annual conference of the cognitive science society, pages 976–981.

Wierzbicka, A. 1982. “Why Can You Have a Drink When You Can’t *Have* and *Eat?,”* *Language* 58:753-799.

Wierzbicka, 1996.

Wierzbicka, A. (2009). Language and metalanguage: Key issues in emotion research. *Emotion Review, 1 (1),* 3